



ELSEVIER



Available online at [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)

ScienceDirect

Russian Literature LXXVIII (2015) I/II

Russian Literature

[www.elsevier.com/locate/ruslit](http://www.elsevier.com/locate/ruslit)

ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
(ПОДГОТОВКА ТЕКСТА И КОММЕНТАРИИ  
М. ПАВЛОВЦА И Ю. ОРЛИЦКОГО)  
(SELECTED WORKS: EDITING AND COMMENTARIES BY  
MIKHAIL PAVLOVETS AND IURII ORLITSKII)

А. М. КОНДРАТОВ  
(A.M. KONDRATOV)

**Abstract**

Presented here are selected works by A.M. Kondratov from his personal archives, currently kept in the Manuscripts Department of the Russian National Library. For more information see also the introductory articles by M. Pavlovets and Iu. Orlitskii and M. Pavlovets in the present issue.

Keywords: *A.M. Kondratov; Works*

Н.В. Для сведений о публикации текстов А. М. Кондратова см. также статьи М. Павловца и Ю. Орлицкого и М. Павловца в настоящем выпуске.

Оглавление

БУДЕТЛЯНЕ	44
КОНКРЕЦИИ	58
СКВОРЕШНИК	175
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	275
ИЗ ЦИКЛА “СЛОВОПИСЬ”	366
АУ-ОБЕРИУ	390
ФОРТИНБРАС, ПРИНЦ НОРВЕЖСКИЙ	408
ИЗ БЕСТИАРИЕВ	418

БУДЕТЛЯНЕ  
(дань: 1908-1968)

1952-1977

## I.

“Брек!” – драке.  
В брикетах строки  
Стерты строки.  
Смеркли брыки.  
Смокли Брики.  
Смолкли крики.  
Тех лет скелет  
в смокинг одет...

Одеты, Одиллии  
водили идиллии,  
ходили на пальцах.  
Люд – пялится: “лак! лад!”  
Лишь их лик  
лют –  
“Паяцев за пяльца!”  
Бояться? Лаяться!  
Палицей, перцем  
впиться  
в спицы их спецев.  
Спеться-свитьяся-слиться-  
взвиться!  
Зляться? В лица  
по полым аполлонам грязи ком –  
с праздником!

## II.

Моменты бурлили в крученьи...  
Каменья. Но маяком – хлеб.  
Мементо! Мементо!  
Но слеп  
был народ  
на рот  
нацепивши гримасу:  
“Мне-ба-квасу!”  
Саки и кассы.

Классиков кассы.  
Касты и кости.  
Кисоньки-кисти.  
К весам и выси.  
К весам все васи:  
вас и, и вас, и как вас –  
по имени –  
вымени –  
темени?  
Тетери те, те и те,  
тетерева-тетерки-тетушки...  
Теплушки, телушки,  
тюлени телег  
тех лет.  
Тлеют тела.  
Тю-тю, увертюра!  
То же и те же.  
Тетюши. Тюря.  
А их труппа?  
Убыхами меж турок!  
Встали турами.  
Турнир трубадуров?  
Ого! Туго!  
Не торт и не торг тут –  
туряют с трибун:  
– Отребье!  
– Трутни!  
– Трюки!  
– Бунт!  
    Первый тур –  
и в тревогу табун.  
Трут их, как трут:  
Игре – грех!  
Терпят трение-тернии.  
Самум! Но взамен –  
железобетон поэм –  
железоитог поэм.  
Звуки коробят? Хватит молчания!  
Танго с коровами  
просто как мычание.  
Лучистая –  
чистая  
истая

стая  
тая...  
А я?  
Я!  
Семья –  
семь я:  
Бурлаки-Бурлюки.  
Вил небо Бен Лив.  
Закручен Крученных  
стамеской Каменского.  
Маячь, Маяковский –  
ковкий, броский!  
Гурии горн –  
гори, Гуро!  
Хлеб, не ков –  
Виктор Хлебников –  
Велимир  
вел их мир!

## III.

Погода  
в угоду году:  
ни звуков,  
ни звяков,  
ни красок.  
При Надсоне –  
Ниццей Некрасов!  
Толстые толсты.  
Пустыня пустынь.  
Фофаном – Фофанов  
Лохвицких хвала.  
Халва. Хула.  
Мусагета весы – скорпион  
предан бреду и скорби он.  
Они говорили о мифах  
Они говорили о скифах  
За кофе – о мудрости мифов  
В поддевках – о дикости скифов.  
Был Бельведерский Аполлон –  
Стал петербургский “Аполлон”  
что полонезом полонен.  
Салонов лоно. –

Оно в колоннах.  
Соловьи, Соловьевы.  
Белые блоки.  
Врюсовы-брюсовы...  
Лучше б вы бросили  
выбросив, как экскременты –  
менторы! –  
эксперименты.  
Варьете варите  
в фартучке форм.  
Фертон форум –  
Офелия – фон!  
Федр фетр.  
Фебом – Фет!  
Правый финт,  
фат и франт, –  
фантов фунт,  
строчек фрак.  
Левый фронт –  
левых фронд  
винти винт!  
иди в винт  
Каменского аэро!  
Браво, Гарро!  
Кофты гаеров?  
ça ira!  
И дирижером – дирижабль  
доитель изнуренных жаб!  
Жарь! Режь!  
Жир, рыж  
в шалаш?  
Шалишь!  
Стих молотит, словно молот –  
“Каждый молод, молод, молод!”  
Ведь легче так!  
А лучше как!  
Горячее горючее!  
Но хрупают поручики  
Но хряпают крахмальные –  
“Крамольники крамольные!”  
И хрюкают измайловы –  
замыленно-замаенно:  
ведь дорог чин, прическа и

все пушкинско-чайковское.  
Очки одень, Чуковский, им!  
Не ржите, мережковские!  
Профессора московские  
брюзжанье петербургское  
набрякшее, обрюзгшее:  
“Щенки! А стих увечен как!”  
И верещит Аверченко  
Шебуев ушибается:  
“Жуть! Чуть! Не ошибаемся!”  
Пугали пугалом –  
не стих, а пугач!  
Сулили плахи:  
“Уймись, Пугач!”  
Плохи плуги.  
Сухи судьи.  
Скуч сукна.  
Скудны их судна –  
сундуки, судна.  
По саду посуда!  
Сердятся. Серняются.  
Сетуй, сосед –  
сер,  
сир,  
сед!  
Сивых судей десть  
дух лишь дуст даст.  
Досыта дюз!  
Дуй, вдох!  
Дей – дий  
Дай дой дней!  
Дерзость  
маркизы Дезес.  
Тезис:  
капризен кризис.  
Сквозь призму тризны  
садок своих судей.  
Поворот – ароматам!  
По моде помада?  
По морде! По мату  
памяти –  
меты смерти.  
Тин паутина.

Пошлое тесто.  
Прошлое – тесно!  
Лезьте протесты  
против коросты.  
Блеклые блики,  
блики и Блоки...  
Блохи убоги  
бега –  
как бога!  
Но губы дубин  
бубнят, губя:  
“Бя!  
Буде, будет, будетляне,  
будни будто бы будить:  
банты, будки, банки, бани...  
Банда будней бодро бдит!”  
Но трубы в ответ:  
“Утробы  
отрады (отравы)  
теперь отруби –  
труби!”  
Будет – лямку!  
Будетлянкой  
будит лавку  
ото сна –  
красыня:  
фигурыня,  
негиня, богиня, снегиня.  
Долой фигинь  
и фиги гирь!  
Гусыня зги,  
врагиня, –  
сгинь!  
Стихов снегирь  
Его Величество  
Словотворчество  
Славно-творчество  
Смело-творчество  
Самотворчество  
Лево-творчества  
Чрево творчества  
Темя творчества  
Время – творчества!

И губы поют “бобэоби” – обе!  
И взоры поют “вээоми” – зори!  
И брови поют “пиээо” – браво!  
И облик поет “лиэээй” – рея!  
И “гзи-гзи-гзэо” запела цепь  
Цепко замкнув соответствий кольцо –  
Вне протяженья живет Лицо!  
А цель?  
Цех! –  
чеканит цехины слов  
цеханит чекины слов  
меняет условия слов  
вздымая восстанье слов  
ломающая устои слов:  
план слов  
плен слов  
тлен слов  
сплин слов  
тын слов  
стон слов  
сонь-слов.  
Слово – в осаде!  
Слово – олово!  
Слово в усадьбах  
Солово, голое.  
Самовитое – вытяни!  
Самовитое – выступи!  
Самовитую свитою  
Самовитую поступью!  
В ступе лба  
в колбе лба  
пальба –  
судьба! –  
добыть  
дубить  
дробить  
долбать:  
слой слов,  
стог слов,  
сток слов,  
слом слов!  
Лом слов –  
взлом слов!



Вервь слов,  
верфь слов,  
лифт слов,  
сплав слов.  
Сом слов.  
Слон слов.  
Лев слов.  
Рев слов:  
“ДЫР БУЛ ЩЫЛ”  
(дыр, букв, щель!)  
УБЕЩУР  
(отыщу!)  
СКУМ ВЫ СО БУ Р Л Э З  
Влез врез  
в ризу разума  
Долой засов! Выше – за ум!  
Заумь? – Грозят?  
“Нельзя!” – егозят?  
Заткни гам  
заумная гнига!  
Требником троих  
трижды три их!  
Бунт жаб!  
Не бежат  
азы из узы –  
в союзе музы  
в лоне дохлой луны.  
Летачи! Крылуны!  
И и Э.  
О, Евы вы!  
Вам еуы, белая.  
С нею чист.  
Грохочи, хохочи,  
смей, учись!  
Смеючись –  
трубачи-смехачи!  
Эхо смеха лихо мчи:  
“О, засмейтесь смехачи!”  
Лельга, оньга, эхамчи  
И в ночи учи-кричи-  
ричи-чи-чи-чи-чи-чи!  
Молчите, мечи!  
Мечите мячи

в мочку  
 úху.  
 Или лили  
 корт строк?  
 Ухú:  
 Кукси кум мук и сук!  
 Кубу – бук!  
 Палиндромоны? Но морд, ни лап!  
 Капа, капа, кап!  
 По зиме  
 по золе  
 по земле:  
 “Ти-ли-лэ” – ти-ли-лэ – “ТИ-ЛИ-ЛЭ”!  
 славы слива  
 спелой слыла?  
 Правы справа?  
 СЛОВО – слева!

## IV.

Зовы – новы.  
 А вены Невы  
 в блокаде Блока.  
 Но клоко-  
 танье, голосов соло  
 склоку старило.  
 Ставило –  
 клекот!  
 В клочья локти  
 и клей клеветы!  
 Кричи, ключи!  
 Лучше включи  
 фары –  
 футура  
 фору.  
 В сферы!  
 Сверив  
 с верой  
 тех же утех...  
 Стами  
 устами  
 хлестал стих!  
 ...Стихнул? Утух?

Утешеньем – у тех  
стих не стихал.  
Исторический стук!  
Столб столбняка  
встал восстанью на стык.  
Сталью застыл.  
Стами стонами стыл.  
Стенами –  
тоннами –  
темами –  
тумбами –  
бомбами  
(бомбы работали помпами).  
Помпы помпезность.  
И паса пампасы.  
Пассии. Пассы.  
И пасти – в лампасов.  
Песни? Опасны!  
На посмешанье!  
Муки – для магов!  
Помыки. Помехи.  
Помощь? Помойка – и по миру!  
Помните померших?  
Верите помнящим?

V.

Хребты времен, обреченные бремени!  
Кровати храпят и хранятся до времени  
Святы цвета будетлянского знамени  
Будит труба будетлянского имени  
Будет казак устремленному стремени  
Временно? Бред! Будни бунтом беременны!  
Зачат был стих Велимировым семенем  
Вскормленный футуристическим выменем  
Обериутским не преданный племенем  
Стих не стареет – ни темой, ни теменем  
Стих настагает – стегает! – и пламенем!  
Кремнем не меркнувшим – именем – именно!

Годы – как доги.  
Но гордость – как горы.  
Гады как гири –

но риги у горних.  
 Горе – как гарь.  
 Но горенье – у гордых!  
 Корь – выкорчевывай! И карантинны.  
 Из карантиннов – картечью! – картины!  
 Крики кретинов не скроют стихи  
 (как каватины ватина тихи!)  
 Зори! Не заститесь взором позора  
 Зоркий! Узри озаренья узоры  
 Мусор усохнет – не сузятся узы.  
 Мазь замерзает – но масть: мосты музы!  
 Бунт бюджетлян за великое БУДЕТ  
 новых творян будоражит и будит:  
 Бубен и трубы выводят на трапы...  
 Тропы их труппы – не трупы, а трепет!  
 Лики великих – уликою в склепах  
 Требуют тризны и требуют требы  
 Требуют трон нерасстроенных струн  
 Требуют стан неосвоенных стран  
 Корни упорны –  
 не смотрят и урны.  
 Меры умелы –  
 но бури у моря.  
 Плед плотных плит  
 не придавит их плод.  
 Плут плотоядный  
 уйми свою плеть!  
 Пакостей пасть  
 и плюгавость плотин –  
 Плату за прыть  
 сполна заплати!  
 Поздно – полоть!  
 Полно – палить!  
 Против палат, положений, оплат  
 бунт бюджетлян –  
 не пленен этот плот! –  
 будет  
 оплотом  
 поэзии  
 плыть!

Конец (1952-1968)

## Комментарии к поэме 'Будетляне'

Поэма 'Будетляне' находится в папке ОР РНБ. Ф. 1438, Ед. хр. № 61: Кондратов Александр Михайлович *Велимир*. Сборник стихотворений и поэм. 1952-1977, ЛЛ. 30-37. Она представляет собой машинописную книжку из четвертинок писчей бумаги А4 с пронумерованными страницами, общее число которых (15) представляется неслучайным, отсылая, возможно, к числу поэм книги Василиска Гнедова *Смерть искусству! Пятнадцать (15) поэм*, последняя из которых – известный "нулевой текст" 'Поэма Конца (15)' (ср.: поэма 'Будетляне' завершается финальным словом "Конец"). В отличие от большинства других собранных в данной папке произведений, поэма 'Будетляне' очевидно носит завершённый характер, более того – ряд текстов в папке является ее черновыми вариантами, хотя и оформленными нередко как отдельные произведения. Впрочем, это обычная практика для Александра Кондратова, нередко осуществлявшего перекомпоновку своих произведений, так что один и тот же текст или фрагмент можно обнаружить в составе различных циклов или книг.

Согласно подзаголовку "(дань: 1908-1968)" и авторской датировке текста "(1952-1968)", поэма складывалась в течение 16 лет и ее завершение было приурочено к 1908 году, с которого будетлянами велся отсчет их творческой деятельности (в листовке *Пощечина общественному вкусу* они мистифицировали публику заявлением: "В 1908 году вышел Садок Судей", в действительности опубликованный только в апреле 1910 года. Впрочем, именно в 1908 году в журнале *Весна* благодаря посредничеству В. Каменского состоялась первая публикация Велимира Хлебникова – 'Искушение грешника'). Почти центонная по плотности аллюзивно-реминисцентного поля, отсылающего к множеству произведений ведущих поэтов кубофутуристического лагеря и реалиям современной им эпохи, поэма 'Будетляне' является своего рода "музеем" характерных для русского футуризма тем, художественных форм и приемов, особенно таких как паронимическая аттракция, палиндромия, в значительно меньшей степени – словотворчество и работа с визуальным обликом стиха.

Судя по всему, Александр Кондратов планировал включить поэму в состав более грандиозной по замыслу книги, нежели *Велимир*: по крайней мере ЛЛ. 22 (Ед. хр. 61) содержит испещренный рукописной правкой машинописный план книги *Поэмы памяти*, состоящей изначально из 3 разделов:

1. Будетляне (дань: 1908-1968)
2. ОБЭРИУ (корни) День икс
3. Велимир 317 (22 плоскости)

Впрочем, шариковой ручкой в этот план внесены существенные изменения: в дате 1968 цифра "6" заменена на "7", а название "Будетляне" вычеркнуто и заменено заголовком "Плоскости"; та же операция проделана и со вторым разделом, который теперь стал называться "День икс". Наконец, в третьем разделе подзаголовок "(22 плоскости)" вычеркнут и заменен на даты жизни Велимира Хлебникова "[1885-1922]", также вымаранный; карандашом в рамочке указано: "317 стихов". Кроме того, добавлено еще 2 раздела (что

нарушает излюбленный для Кондратова принцип троичности при циклизации):

4. Плач

5. Будет!

Из этих 5 разделов более или менее подробно расписан только первый, из 30 “плоскостей” которого 24 имеют заглавия: практически все из них так или иначе аллегорично отсылают к жизни и творчеству Велимира Хлебникова:

Плоскость 1 Такович

Плоскость 2 Свояси

Плоскость 3 Обериу

Плоскость 4 Будетляне

Плоскость 5 Орнитология

Плоскость 6 Зверинец [из Бест< иария>.]

Плоскость 7 Азии “За”

Плоскость 8 Меч и мяч

Плоскость 9 Бумеранг в Ньютона

Плоскость 10 Звездный иней

Плоскость 11 Гюль-Мулла [Персия]

Плоскость 12 Бобэоби

Плоскость 13 Азы язычества

Плоскость 14 Война + в/песен

Плоскость 15 Пр. Зем. шара

Плоскость 16 Игра в аду

Плоскость 17 Парафразы

Плоскость 18 Доски судьбы

Плоскость 19 Ладо-мир, Любом., Вели-мир

Плоскость 20 Творянин

Плоскость 21 Внутр. / склонение слов

Плоскость 22 Как это было (ж/ж)

Плоскость 23 Зеркала (перевертни)

Плоскость 24 О, азия?

Плоскость 25

Плоскость 26

Плоскость 27

Плоскость 28

Плоскость 29

Плоскость 30.

Ряд текстов из Ед. хр. 61 позволяют предполагать, что они являются рабочими материалами для этого замысла; часть из них впоследствии были опубликованы, например в журнале *Дети Ра*, 2008, № 6 (44): Александр Кондратов. Стихотворения. Публ. А. Мирзаева.

По-видимому, автор вынужден был отказаться от замысла книги *Поэмы памяти*: по крайней мере, она не упоминается в тексте Кондратова ‘Мои троицы’, содержащем свод его как написанных, так и задуманных к написанию произведений. Поэма ‘Будетляне’ – возможно, единственное произ-

ведение довольно крупной формы, планируемое для этой книги и при этом обладающее признаками относительной законченности.

Добавим также, что “плоскость” – одно из расхожих названий цикла у Александра Кондратова, пространственно мыслившего свое творческое наследие (см. об этом в настоящем выпуске статью Михаила Павловца): в дальнейшем плоскости ‘О, Азия’ и ‘Обериу’ стали отдельными книгами поэта – ‘О, Азия’ (Ед. хр. 85) и ‘Ау, Обериу (Стихьесы)’ 1967-1969 (Ед. хр. 168). Само понятие, по-видимому, заимствовано автором у Велимира Хлебникова, чья “сверхповесть” *Зангези* состоит из 21 “плоскости”.

## КОНКРЕЦИИ

1960-е

### ПЕРВЫЙ ПОСЕВ

(август – октябрь 1966)

#### 1. ОДИН-26-ВОСЕМЬ

ультра дэ  
ультра он!!!  
ультра ультра ничего не я  
ультра я – я?

инфра си  
инфра в  
ультра инфра ничего не (ни он, ни я)  
инфра я

Потом неожиданно произошло:  
жолудь влез в гвоздь!

жолудь влез в гвоздь  
в жолудь влез в  
заманчивый, как через ультра через  
в жолудьв, влезв, вгвоздьв:  
вгвоздьв, ввлезв, в вгвоздьв в:  
как?  
В в,  
в в в.

26.8. 68

#### 2. ГЕОГРАФИЯ М.

Нахальство пределом не знало границ!

с севера эм, с запада эм, с севера эм, с юго-востока эм  
спереди эм и юго-сзади



с севера эм, с юго-предела  
 п севера эм, с вере-севера, с юго-юга!  
 С два эм, 4 эм, 5 эм, эм сколько хочешь  
 с два эн эс  
 эм  
 м-мм-ммамма!  
 с в,  
 с м,  
 м му,  
 с нами,  
 с мм-мма!  
 с ммамма!  
 с с,  
 н с,  
 м с,  
 м н,  
 м м,  
 мм!

Поистине, господа судьи, поистине фантазмагорическая, невероятная картина – мнахальство мпределов мне зналом нграниц!

### 3. ПЕЙЗАЖ ОДНОГО ОЧЕНЬ ПОРЯДОЧНОГО ИВАНА СЕМЕНОВИЧА

Каменное камень камень к.  
 Начиналось лето  
 начиналось лето  
 начиналось лето  
 шел, шел к.

В или не в,  
 С или не сразу  
 Начиналось лето –  
 Обутый желтые в, лакированные в, новенькие в японские в ботинки в,  
 в Иван в Самсонович шел к!

А лето было в лето  
 А было лето летом  
 Иван Самсонович был очень порядочный человек –  
 Ничего недостойного в летний день по отношению к замужней женщине он бы себе ни за что не позволил!

Иван Самсонович был отец и гражданин  
 Иван Самсонович был отцом гражданина  
 Иван Самсонович был гражданином отца  
 Отец Ивана, Самсон гражданина,  
 Иван Самсонович был Иван Самсонович, –  
 уважая брак, семью и персональную опеку  
 Ничего недостойного он не позволил себе в тот памятный жаркий  
 летний день порядочного человека.  
 Иван Самсонович был очень порядочный человек.  
 Иван Самсонович был очень, был порядочный, был человек.

#### 4. ДЕТСКИЙ РАССКАЗ О БУКВЕ Я, ТРАНСФОРМИРОВАННЫЙ АВТОРОМ РАССКАЗА В БУКВЫ “ТЫ”

Тыков принимал меня за бред, бедный  
бедный Тыков Елизарыч!

Он писал, писал, писал (-ся?)

Облако (тыблоко)

Очень (тычень)

Или:

тычень – очмень, он, она, они, оно, оне.

Тыковка тыгоды тымной темы.

Тыше

Тык

Тыл

Ты

На букве те надето прилагательное  
на букву я надета буква я

...А ведь наш Тыша в молодости был сплошной Тыков!

#### 5. ПЛАНТАЦИЯ ВИТЯ (ПО СЛУХУ)

Витя. Рост сознательности с ростом

Роста (сте).

Сегодня-сегодня-сегодня – а?е?

Витя.

Ви-тя.

Витя.

Витя, – ты принес чего-то где?  
где чего-то не принес еще где?

Витя-1

Витя-2

Витя-3

Витя-Витя,

Не лазай, Витя, не залезь!

Витя-3,

2:2

У-Витя,

а-Витя,

Икс-Витя,

Витя-5.

Эх, Витя, Витя, ничего ты не принес, – что ты натворил? “Я ничего не натворил!” Не отпирайся, Витя, зачем ты лазал? “Я не лазал!” Ах, Витя, Витя, что ж ты натворил!

## 6. ТОЧНОСТЬ ОПИСАНИЯ ВСЕЛЕННОЙ

Я живу в мире, который умер

я живу в мире, который с

я живу в мире, который угх!

я живу в мире, который ув-ввы!

я живу в мире, который rrr...

я живу в мире, который ммм!

я живу в мире – живу ли я? в мире в?

в у? в rrr? в с? в ув-ввы?

В серой шапке лежали обложки – это был мир.

В серой шапке лежали лежали в,

в серой шапке лежали обложки

это был мир. Мир был мир.

В серой шапке, обложкой в обложке:

это был мир, угх, УКВ.

В где, в на, в чересчур иначе, в п,

в близь? у? над?

Я живу в мире, который который.  
Я живу в мире, который кто.

## 7. ПЛАНТАЦИЯ ОРТЕГА-И-ГАССЕТ

П хотело с Б, Б хотело в.  
М мылом в мны. И снова-п!  
О, Господи, Господи, Господи!

Они становились в ряд  
они становилось еще в ряд  
они становилась в новый ряд  
они становились – снова они  
они регулярно было они  
они замостила мостовые – своими они.  
Они что-то там были они  
они там, где? там они, они там – они!  
Они работало на блага что-то  
Что-то составляли сами они  
они везде было они,  
они они были они  
они были оно они  
они они они они  
О, Господи! Господи! Снова – они!

Они – б в д, в в ч,  
я, е, ы, и, у!  
Они.  
Они.  
О-ни.  
ОНИ.

## 8. ПЛАНКТОН

П-сс. П-тсс. П. П!  
Т-к, р  
мнт, тмннн...  
л, кх! – м, м, н, вв!

кто, тко, отк, окт,  
нас, сан, сна, асн,  
итд, тди, дти, иии!

Вж, взз, дызз!  
аааа  
бббб  
вввв  
яяяя  
пппп  
аааа

---

Три версии

аааа	аа	аа
аа	а	аа
а	аа	ааа
аа	а	а
ааа	а	аа
аа	ааа	аа
а!	а	а.

9. ИЗВЛЕЧЕНИЕ ИЗ ОКТАЭДРА

Паулю Клэ.

Рыба!  
Рыба плавала, рыба-рыбой...  
Рыба плавала,  
плавала,  
плавала...

ДОБАВЛЕНИЕ

Рыба.  
Рыба.  
Рыба. —  
риба.

ДОБАВЛЕНИЕ 2

Рыбой.

## 10. ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТЬ-ДЕСЯТЬ

Стрр.

См: 0-4.

из-вес-ти-я

из-вес-ти-я...

пра-пра, пра-пра-кря.

затем слить рис, слить рис, слить рис

(два раза: слить, слить).

У больного болели ноги

У больного болел его слитый рис

– Слить?

– Слить.

Кря-известия.

Пра-45.

Стр. см.

См. стр.

Указ. соч. (оп. цит.)

## 11. ФИЗИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА

слева

что-то происходит и

слева

что-то и

слева

происходит что-то и

происходит

и

что-то происходит и что-то что-то

что-то и, что-то,

и и

что-то и

происходит

что-то и

12. ПЛАНТАЦИЯ ТЭ

тэ-2

тэ-2

тэ-3,2

тэ

тэ

2 тэ 2

тэ 2,3 тэ

тэ тэ

3 тэ

3

2 тэ

2

3

тэ.

13. ТЕОРИЯ О И К

Да-с, с-сударь, к-кклаппаны!

Крайне нежелательно что-либо еще.

Рассказать вкратце?

Рассказать вкратце?

Рассказать, кто нет, или он, или вот?

Клапаны. Клл-апп-паны!

11,9

11,8

11,7

21.

Вот!

14. МОЛЧАНИЕ 3 ОКТЯБРЯ

Мм-тык! Нн-ттык!

Кто, кто? Кто это говорил?

Тот говорил, другой говорил, говорил

говорил – все говорили.

Толку-то? Нет!

Равноправие:

и,

–

,  
 в  
 что угодно  
 у  
 с  
 ус  
 я  
 он  
 они  
 что угодно  
 ни единой разницы  
 б  
 м  
 и  
 я.

## 15. ГОЛОСА

– Из стрептоцида получают стрепто-кто?  
 – Как жаль! Как жаль!  
 – Где-то было там еще, какой-то человек, подмышкой, головастый и.  
 – Такие уж тут дела, товарищи, ничего тут не поделаешь, раз такие дела!  
 – Девочка лет 16-ти, плюс жена. И фирма “Филлипс” была довольна – так сообщил соб. кор. *Известий* Л. Володин.  
 Поверим ему, а?  
 – Тоска... тоска... Какая тоска!  
 – А ведь фирма была довольна. Смертельная тоска. А? У!

## 16. ПЕСНЯ О ВИТЕ

– Витенька, Витенька, Витенька!  
 – Ви-и-и-итенька!  
 (тут, дальше, должно бы последовать дальше бы: про что, что угодно, про а, тэ, пэ. Тема Витеньки. Средства записи, многое. Но в ушах – только крик, на “и”, визгливый: – Витенька, Витенька, Витенька, – Ви-и-и-тенька!).

В-все.



## 17. ПОЛУПЬЕСА

Переведи мне, – ты!

Переведи мне, – там.

Что такое пуганая ворона? Это есть мундирное наименование, которое зачем-то испуганно и стремится к жизни, закрываясь своей защитой.

Срам!

не нужно прибегать к какой-то особой логике, чтобы быть пэ или а,

не нужно прибегать к какой-то логике, чтобы быть ще,

не нужно прибегать вообще ни к какой логике, чтобы быть

не нужно прибегать быть, чтобы чтобы

не нужно нужно – чтобы быть быть!

поиски автоматизма

поиски автоматизма

поиски автоматизма

поиски автоматизма

ЭНДОКРИНОЛОГ:

– Это шизофреник.

ПСИХИАТР:

– Это душевнобольной.

*(делают странные пассы; исчезают).*

## 18. ПЛАНТАЦИЯ 2-19

Он был совсем не такой, он распадался.

еще один текст.

он еще – 19,2, – распадался

еще один текст

еще один текст

еще еще

1, 2, 3, 4

еще один текст

слава богу! слава богу!

еще один

ну, и слава богу, –

еще один текст

еще один  
текст, текст, – еще один те-е-екст!

### 19. За-заключение

Еще один рассказ  
еще один  
ЭТО ЗАГОЛОВОК.

все это – заголовки.  
текст, текст – текста нет!  
(тоже заголовок).

## ПЛАНТАЦИИ

### ПОЭМЫ И ДР.

(сентябрь – октябрь 1966)

4А

(поэма)

№ 1

а-1  
а-2  
а-3  
4а.

А 2, 3 а  
а-3, а-3  
4а-а, 3  
А-А, 3-2

аа,а-а  
2,2,2,2,2  
а-2,а-3,а-А  
а-2,а.

ЕЩЕ ОДИН

4а  
2-2,2+2,2!  
а3а, 2а  
а,3 а.А?

ДАЛЬШЕ

Всего лишь 1  
всего лишь а  
1-1,2-2,3-3, где 4а?  
1-2-3\_4а.  
1а,2а,3а,4  
а1,а2,а3,а  
4,4а,а4,что?  
1а просто а  
а,аа,а-а-а!

СЛОВЕСНЫЙ ПОРТРЕТ

Он был 4  
он был четыре  
он че,тыре он,че 4 тыре  
три? Нет!  
4 че 4 тыре  
три. Тр3.

ФИНАЛ

а-1	1а
а-2	2а
а-4	4а
а-а	аа.

а-2-3-а	а3,2а
а2,а3	2а,а3
4аа 3	3аа,4
аа 3_3	3_3 аа

а  
2  
3  
4  
1  
4  
а!

## КЛАССИЧЕСКИЙ ОКТАЭДР

### ГРАНЬ 1: HOMMAGE A DADA

От а до я  
от я до да  
от да до да  
от дяди дада  
от дэ до до  
от от да да  
яд, яд, дядя! Иди, иди!

Памяти легионов дадаистов  
памяти легионов дадаистов  
памяти памяти дадаистов  
памяти памяти дадаистов дадаистов  
памяти дадаистов дадаистов  
памяти памяти  
дадаистов памяти дадаистов  
от а до я  
памяти дада  
от да до следующего да  
пролег нуль в полвека  
от да до да  
памяти легионов дадаистов  
памяти дадаистов дадаистов  
памяти памяти.

**ГРАНЬ 2: ЗАБОРНАЯ**

Ура, – вынул!  
Вынул у,  
вынул и,  
Вынул вынул – весь вынул!  
Вынул и пошел в.  
К куда в? И к в что его знает?  
Человек он вроде бы, не совсем  
такой, а сам и того меньше  
Все стоял, стоял, никак не вынимал.  
А потом вдруг ка-ак вынул!  
Свой у, свой й, свой взял, свой вынул.  
И – больше ни-че-го.  
Й буду!

**ГРАНЬ 3: ОПИСАНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТА**

Семенов, Семенов! Что ты наделал?  
Я-ты-мы-они-и-у-вы.  
Ля рябота. Прекрасно!  
Ля риба. Очень хорошо!  
Ля я. Тоже.  
У тебя, Семенов, был отличный кадавр,  
фабрики имени товарища Семенова –  
а ты что наделал, Семенов, у?  
Что ты наделал: а?о?ого?  
Помолчали.  
Потом снова:  
Что ты наделал, Сидоров, что ты?  
Наделал, наделал, а потом перестал.

**ГРАНЬ 4: СЛОВАРЬ-МИНИМУМ**

тут.

## ГРАНЬ 5. ПОВЕСТЬ О БУКВАХ

Убей буквы (бдве пуквы вэ).

у, о, э, я...

Цвет алколоида был алколоидным

12 часов дня надступало в 12

дня дня

Возрастом молодого человека был

молодой человек

В букве эс содержалась с-соль

в букву у – буквааа!

## ГРАНЬ 6. А ТЕПЕРЬ ТИМУР И ЕГО МУНДИР

Квакин.

Алябьев.

Коростелев.

Афонин.

Ласточкин.

Вышнеградский.

Новоселов.

Фомин.

Серопегов.

Еремин.

Константинов.

Савостин.

Грачев.

Игнатьев.

Петров.

Васильев.

Савушкин.

Блинов.

## ГРАНЬ 6: ПРОДОЛЖЕНИЕ ГРАНИ 6

Тиректор тиздательства, аа...

Чтобы не вызвать подозрений-а.

Жена возразила-а,

близорукий робинзон-а,

Девушка ответила-а

1-а, 2-а, 3-а (девушка ответила).

О согласии с этими (вышеназванными) условиями просим сообщить, сообщить нам.

4а минус а минус а минус а

Просто а минус а.

Все равно в итоге остается:

а, 4а, 2а,а.

#### ГРАНЬ СЕДЬМАЯ: ПРОДОЛЖЕНИЕ

1

2

1

1.

2.2.3.2.

3.

1.

4.

4.

один чорт! 1,4,4,1.

1!

#### ГРАНЬ 8: ВОСЕМЬ (НОВЕЛЛА)

Посвящается Чехову,  
Баратынскому, Тютчеву,  
Шервуду Андерсону, Бирсу,  
Салтыкову-Щедрину.

8.

Во-семь

8: восемь.

8.8-8. 7?

## ДИАЛОГИ

## ДИАЛОГ “КРИТИЙ”

- Ты бж?
- Нет, я брр...
- Ну а ты, ты кто такой, а?
- Я й-я, ййааа...Я!
- Ты бж?
- Сам бж.
- Нет же, нет же, я – брр!
- Кт брр?
- Я брр.
- Тимей?
- Критий?
- Государство.
- Государство.
- Ты бж?
- Я бж.
- Ты ты?
- Я я.
- Бж?
- Брр!

## ДИАЛОГ “ТИМЕЙ”

- Это опять ты? А почему здесь нет Сократа?
- Он тоже брр.
- И я, и я!
- Иди ты на... Куда на?
- В Тимей.
- В Критий.
- Ах, Критий, Критий, что ты накритил, кретин, что ты натимеил! И разве это я? Это же ты, ты, ты наделала. И я тоже, я тоже, – и я, и я.

## ДИАЛОГ “МАКСИМ”

- Максим, ты?
- Этого не было, никогда этого никогда этого никогда не было, этого – нет, никогда, рикаких Намскимов, рикаких, да-да-да, никогда их не было, никогда их!



- Ну, а ты?
- Ну, а я.
- Кем ты хочешь стать, ког-г-гда выраастешь?
- Ш. Я – шш!
- М!
- Нет, тнн.
- Нт.
- Св.
- Вс.
- П.
- П!
- пппп!

ЕЩЕ ОДНО ЗАКЛЮЧЕНИЕ (ЕЩЕ 1 ДИАЛОГ)

- Это все, это все, это все, все-все.
- Это все.
- Это все.
- Это? Все!
- Это все.

МЕССА НОМЕР 7

(в двух частях)

1.

Ом мани пад ме хум  
Ом мани пад ме хум  
Ом мани пад ме хум  
Ом мани – боже, боже!  
Ом мани пад ме хум  
пад ме хум, господи, пад ме хум!  
Ом, ом, ом мани пад ме хум  
помилуй, меня, господи, помилуй –  
ом мани пад ме хум  
ом мани пад ме хум  
в колесе твоей дхармы – ом!  
Ом мани, ом мани, ом мани пад ме хум  
Ом мани пад ме хум  
Ом мани пад ме хум

Ом мани пад ме хум  
Ом мани пад ме хум

2.

Господи, помоги мне!  
Господи, помоги же мне!

По вертикали: точная фабрика имени  
По вертикали: имя Клары Либкнехт  
По вертикали же: 20 штук  
Внизу – Спичпром, 50 штук,  
город Чудово.  
Господи, помоги мне!

## ФИЛОСОФИЯ ТВОРЧЕСТВА

(поэма? цикл?)

### РАВНОПРАВИЕ

Прислушайся: там  
в глубине себя  
в глубине букв  
в глубине разных букв  
в глубине их плантаций  
живут слова:  
прислушайся, там, в, глубине, себя, букв, разных, их, плантация, живут,  
слова  
Равноправие слов  
равноправие букв  
равноправие плантаций  
равноправие себя  
равноправие глубин  
равноправие их  
равноправие живут –  
равноправие равноправий.

ПРОЦЕСС

Сейчас я на  
я напишу еще –  
Сейчас я напишу еще  
сей-час, сейчас я, сей  
на пи, я пи, шу пи, ще!  
сейчас я напишу еще, сейчас я!  
сейчас я напишу еще-сей, сей-ча-ас!  
сейчас я? на? пишу-еще?  
сейчас сейчас сейчас сейчас...  
сейчас я...напи-шупи...ще!

По горизонтали: горизонталь  
По той же горизонтали: Канск, Витебск, Ейск, Энск.  
По горизонтали же: фольклорные памятники как исторический источник.  
По горизонтали: снова горизонталь.  
Господи, помоги мне!  
Ты ом, ты мани, ты пад ме хум,  
Господи, спаси нас, господи!  
Господи, помоги! Помоги!

ТОЛЬКО ТАК!

О букве ве  
о букве де  
Я ничего не хочу говорить о ком-либо самом себе  
Я ничего не хочу говорить о том, еще о чем-либо другом и не другом  
я больше ничего не хочу говорить о происходящем  
О несделанном, сделанном, будущее-прошедшем настоящем,  
О мухах, мхах, множественности миров и множественности чего там  
еще чего?  
обо всем этом, что не-я  
обо всем том, чем являюсь я  
эти вещи не имеют отношения к поэзии  
я буду говорить о буквах –  
только буквами!  
о букве о  
о букве м  
о букве н

о букве кве  
 о букве нмн  
 о букве укв  
 о букве букв  
 бук-вааа...

## И ЕЩЕ РАЗ НЕТ

А-О-98-76.

А-О-56-72.

Из следующего цикла (состоится!)

и завтра

а завтра

у завтра

н завтра

о завтра

за-завтра

нет завтра

нет сегодня нет

нет нет

нет есть

все это совершенно одинаково

все это это

то то

фильмы

мы

последние письма (мена)

что угодно или не угодно

одинаково:

к, !, как, или,

в, мир, рим, гр, пр, др, тр, кр –

все равно равно

нет нет

нет ничего нет нет

нет ничего нет буквы

буквы нет нет нет

нет нет

нет!

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА

первая лужа комом-куда-то в,  
с где затем зачем затем затем с –  
поредделение творчества  
определение определения так  
определение – чем, чем?  
сегодня вечером днем – как?  
отправилась вместе  
трр, тррр!  
и в том же самом духе:  
так,  
так  
поп-редделение творчества  
творч  
творств  
твор-твор-твор  
творче-  
ства, творчества творч  
поредделение-с  
лы?  
буквы пре-пре-деление-опре  
ление, еие, ние,  
ение  
ение  
кворчества.

## ПОЭТ И ЕГО ВРЕМЯ

Псс... псыпь!  
Его время:  
сыпь, сыбь, сыпь же туда, сыпь!  
По-эт, тсы!  
Гны, дны, тны. Н\_ны!  
Поиски правды человеческих что?  
поиски кравды  
поиски мравды  
поиски ки  
на бумаге  
граните  
гранате  
враните

поиски правды правды  
 моиски  
 читал арсистр Александр Шамакин  
 читал другой арсистр  
 почему-то что?  
 почему поиски?  
 поиски чего, тебе-то что чего?  
 Поэт и его время временны  
 время временно  
 роэт и его кремья  
 тоэт, соэт, лоэт и его мремя  
 читал потом еще один аркистр  
 еще один и потом опять другой  
 поиски правды. Чорте вам?  
 Пусть читает арпистр и другой еще,  
 пусть арквистр и вравда.  
 Тоэт. Моэт.

#### БЕЗ ОСАДКА

Применяться для чего-то не знаю  
 и  
 применяется для хранить в одну в,  
 для быстрого сухой ложкой в сухом  
 одном месте, если найдете сухое.  
 Я не хочу применяться (а)  
 Я не хочу применяться (ы)  
 Я не хочу применяться (я)  
 Я не хочу сохранять все питательные  
 вещества и свойства,  
 Ничего сохранять не хочу-ш!  
 Пищевой комбинат вес 50 или граммов.  
 После пользования закрывайте, –  
 плотно! Крышкой, в сухом месте-и.  
 Нет,  
 нет –  
 так не будет, так не пойдет, никуда  
 нет –  
 питательные или вос, все свойства  
 букв, пукв,  
 еще какие-то свойства, нет!  
 Обмана не будет (ет)

-ся,  
-щий,  
-ую, ая,  
СТУ-36-468,62, целый комбинат!  
Обмана не будет. Обмана из пукв.  
Ни черта вам не будет, ничего не –  
ни себя, ни вас, ничего вам нет  
ничего вам не будет не  
ничего вам вам,  
ничего не  
все написанное мной не имеет ника-  
кого отношения ко мне  
все написанное мной не имеет ника-  
кого отношения ко всему, что есть –  
– если бы имело, зачем тогда писать?  
все написанное имеет отношение лишь  
к написанному  
все написанное – то, что написано.  
все написанное – это все.

#### В ФОРМЕ ДИАЛОГА

- Это вы написали?
- Это я написал.
- Это вы сами написали?
- Это я сам написал. Я сам.
- Сами? Это?
- Я.
- Написал.
- Это?
- Вы.
- Я?
- Я.
- Это вы написали?
- Это я написал.
- Вы?
- Но позвольте же, я ведь неоднократно говорил, что не намерен заниматься самовывеживанием, самовыражением и вообще всем, что имело бы какое-то отношение к кому-либо чему-либо, включая самого себя.
- И это вы написали?
- Это я написал. Я – написал.

## ТОЧНЫЙ АДРЕС ПОЭТИЧЕСКОГО ВДОХНОВЕНИЯ (ТАМ)

Там (где это)  
 там (где э?то!)  
 там (где там)  
 там где в там  
 там в  
 в там  
 где в где  
 где в когда  
 где в в где  
 там  
 с там  
 к там  
 п там  
 н там  
 там – безотказно, тем лучше, тем хуже  
 тем тем –  
 тем!

## ИТОГ

Ты только не бойся  
 ты только не  
 ты только  
 ты!

улица без улицы дом номер  
 1966, еще чего-нибудь еще.  
 Ты только не бойся  
 в качестве управляющего этой специфической работой  
 (не бойся же)  
 не бойся плантаций  
 не бойся букв  
 Ты – только ты, ты, ты,  
 (там будут еще и еще, – пиши!)  
 Способ а применяли способ  
 способ а применяли нет  
 по ту сторону, в эту, кроме,  
 все способы применялись – бууввв  
 все способы применялись – буквввв...



ПЛАНТАЦИИ

СПИСКИ

(ноябрь 1966-декабрь 1966)

СПИСОК ПЕРВЫЙ

7, нет 8;  
Кривулин,  
Манаев,  
Кривулин,  
этот самый – Фестский диск,  
скульптор  
цена конверта  
Волосов-Крошкин,  
оформление чье?  
Ива-  
нов.  
1966, 1-11.  
Камышкин,  
Цоков,  
Герасимов,  
Герасимов А,  
Герасимов М,  
Герасимов А. А.  
Герасимов О.  
Герасимов.  
Еще один Герасимов.

СПИСОК ВТОРОЙ (ГЕРАСИМОВ)

Герасим А.  
Герасим М.  
Герасимов П.  
Герасимов П. А.  
Герасим М. А.  
Герасимов А. А.  
Герасимов А. М. А.  
Герасимов Герасим-Герасимов!  
Герасимов Н.

Герасим кто?  
 Герасим  
 Герасимов  
 Ге-ра-си-мов.  
 Герасимов А.  
 Герасимов А.  
 Герасимов –  
 А.  
 Герасимов.

### СТРУКТУРА СПИСКА НОМЕР 7

Список номер 7  
 список № 7  
 список список  
 № 7 семь  
 (начало).

Номер 7, номер семь, № семь, список!  
 (середина)

Спи-сок: № 7, номер семь, номер 7.

(теперь конец)

Структура списка номер семь  
 структура списка номер 7  
 структура списка № семь  
 структура списка № 7.

### СПИСОК НОМЕР СЕМЬ: БЛИНОВ

7, 8, 9, 7-7!  
 Пехтерев.  
 8.  
 Блинов М. Н.  
 Блинов (Пудов)  
 Еще один Блинов.  
 Еще один Блинов.  
 Еще один.  
 Еще один один Блинов.

Бли-нов, Бли-нов.  
 (Пудов, Румянцев, Коркин – все Блинов).  
 Блинов.  
 Блинов.  
 ли-  
 нов.

## СЛЕДУЮЩИЙ СПИСОК

Засим имелся следующий список, очень краткий:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

И – все. Он был целиком не заполнен, на 6 объектов, на 6 персон.

## ПРИНЦИПЫ ТОПОНОМАСТИКИ

Кетсальтенанго, Техуаншепек.  
 Ржев, Збруч, Льгов, Хорь и Калиныч.  
 Сьюдад де ля сантиссима тринидад  
 и пуэрто де нуастро сеньоре де  
 буэнос айрес:  
 Кшишковяк, Стажевски, Дуриданов.

Уржум, Арск, Тетюши, Кинель.  
 Карты ломской околии  
 карты ломской околии

Шмилауэр, Ауэрбах, Пржевальск.

Елифанский р-н:	15,5	8,8	38,7
Куркинский р-н:	13,5	4,5	36,5
Терновский р-н:	1,9	7,4	64,8
Кондольский р-н:	4,0	8,0	65,3

Суффиксы названий: (ов) (ин) (ичи)  
 (в процентах)

## ТОПОНИМИЧЕСКИЙ ДИАЛОГ

Усть-Ирбит.

Усть-Усольск.

Усть-Ишим.

Усть-Устюг (Устя).

Устя, Устя, Устин Петрович!

Устин Петрович, околоточный –  
синяя истине. 100

– Устя!

– Что Устя?

– Устенъка.

– Я Устенъка.

– Ты Устенъка?

– Я Устенъка.

– Эх, Устя, Устя...

– Эх, я...

– Мажете мелом, мажете мелом? Мажете чем?

– Мелом. Ммелом! Ммеломмм!

– Усолье, Ишимье, Устюжье...

– Устьпетровичье. Устьпетровичье.

– Устюг?

– Устюг!

Борисоглебск. Липецк. Мценск. Канск.

Суффиксы -ск, -вка, -ичи, -ово.

И еще:

Орск, Витебск, Мск, Канск...

– Ты Орск?

– Я Витебск.

– Усолье?

– Устинье.

– Чей ты?

– Я -ский. А ты чей?

– Я – из -ичей.

Нитобург, Клептобург, Оренбург.  
Яуза, Клязьма, Вязьма.  
Кашка-Дарья.  
Соснихино.  
Воронихино, Лепихино.  
Уй.

### СПИСОК-ТЕЗАУРУС

Что же делать, что же делать, если:

- Нет шеи
- Нет их
- Нет я
- Что же делать?

Это он и сам понял:

нет тэ-первого  
нет тэ-второго  
нет тэ-любого  
нет любого тэ.

Такая вот история:

- I. Нет шеи
- II. Нет их
- III. Нет я
- IV. Нет де
- V. Что же делать, что же делать, а?  
Что же делать?

### ТРИ ПОРТРЕТА

Групповой (добровольцы):

Семенов.  
Семенов.  
Семенов.

Двойной (ответственный работник):

Лукин.  
Лу-кин.

Автопортрет.  
Кондратов. (я).

## ПАДЕЖИ

1.

Именительный: я.

Родительный: зачем?

Винительный: винительный.

Дательный: дать!

Творительный: им, с ними...

Творительный: нет

Творительный: опять творительный

Предложный: вот.

2.

Именительный: и

Родительный: у и

Родительный: кого? что, что? И!

Винительный: то же

Дательный: нет дательного

Творительный: нет дательного, нет.

Предложный: есть.

3.

Именительный: именительный

Родительный: прочерк

Дательный: прочерк

Винительный: винительный

Творительный: есть, есть, есть!

Предложный: конец, здесь конеззз...

## ПОЛУСПИСОК

6-9

6-8

6-6.

чистая бумага (не здесь)

7, 7, 7, 7...

снова чистая бумага (снова – не здесь)

он выпал  
он выпал  
он выпал:  
7-6, 6-7,  
7-7  
особо.

7, 6, 4, 7.

Не чистая бумага  
Не чистая бумага  
Не чистая бумага  
Не чистая бумага  
Не чистая бумага

чистая бумага (нет)

## ЛАМЕНТАЦИИ

К а  
к пэ  
к ы  
к Иван Ивановичу  
к небу  
к богу  
к тете, к Утевкину  
к в-вву!  
к литературным иллюстрациям литературным  
к ж, з, а, л, и  
к р и к к  
к побочным занятиям  
к через  
к это черезчур к это к  
(касаясь исключительно Павла Александровича, я должен заметить  
здесь следующее: во-первых, он кто? во-вторых, я его не.)  
Я обращался к самым разным  
Я обращался к: к кому это? К?  
К с  
к ф  
к  
к целому ряду лиц:  
Савельичу, Кунину, Крепостину, Идоленко, Паршину, Вавилову,

Мухиной, Щепкиной, Васильеву А.С., Васильеву Н.М., еще к кому-то и  
еще

Я обращался обращался

Я обращался – честное мне слово!

к к,

к л,

к к-

честное же слово!

к м,

м к,

к к.

## ДВА СПИСКА ИЗ НЕПРОИЗОШЕДШЕГО

### Список А.

пре-

при-

пере-

через-

в-

на-

об-

к-

и что-то там еще, кажется, новое.

### Список А

-щий

-ий

-й

-уй, -юй

-анька, -енька, -инька, -онька

-нька

-ус (юс)

-ть (ать, ять)

-шь

-ь

-э, у, я?



СПИСОК-КАДАВР

Сегодня 14-ое

Сегодня 15-ое

Сегодня 10-ое

Сегодня 8-ое

Сегодня -ое

Сегодня -уе

Сегодня -ые

Сегодня -ае

Сегодня а

Сегодня е

Сегодня це

Сегодня 5-ое

Сегодня вечер, посвященный дню благотворительности с целью благотворительности, посвященной дню благотворительности с целью благотворительности дню благотворительности благотворительности, с целью благотворительности

Сегодня надцатое

Сегодня дцатое

Сегодня 4-ое число Сегодня

Сегодня цатое, атое, ое

Сегодня ровно года, как случилось  
чего-там случилось

Сегодня ое, Сегодня ое, ое, ое

Сегодня я

Сегодня мы

Сегодня ы

Сегодня ии!

Сегодня дня

Сегодня один

Сегодня ня

Сегодня я, кто, он, мой, наш

Сегодня что бы то еще сегодня?

Сегодня ничего равным счетом не

Сегодня нет

Сегодня и вообще нет нет нет

Сегодня

Сегодня

Сегодня-дня-дня-дня

## СПИСОК СПИСКОВ

Список первый  
Список второй (Герасимов)  
Структура списка номер 7  
Список номер семь: Блинов  
Следующий список  
Принципы топониматики  
Топонимический диалог  
Список-тезаурус  
Три портрета  
Падежи  
Полусписок  
Ламентации  
Два списка из произошедшего  
Список-кадавр  
Список списков

## КВАДРАТНЫЙ УСТАВ

Палец водит по бумаге.  
Пальцем водят по бумаге.  
Бумага, по которой водят пальцем.  
Бумага, водимая пальцем.

Слон ходит в реку  
Конь ходит в реку  
Слон ходит конем  
Конь ходит конем.

У человека есть глаза – значит он человек  
У человека есть ум – значит он умный человек  
У человека есть лицо – значит он личный  
У человека есть человек – значит он их двое.

Если разделить 4, то получится 1.  
Если задумать число, немудрено его забыть.  
Когда появляются первые зубы, им становится смешно.  
Когда становится смешно, появляются новые зубы.

## ЗВАТЕЛЬНЫЙ ПОСЕССИВ (МАЛЫНДЯ)

Малындя играл в футбол.  
Малындя был Малындя  
(У Малынди было имя: Малындя).  
– Малындя, пас!  
– Бей, Малындя!  
– Малындя!  
– Малындя!

Я играл в футбол.  
Все играли в футбол.  
Малындя играл в футбол.  
Мы – и – Малындя.

## ПЛАНТАЦИИ

## ПРЕДПИСАНИЯ. УСТАВЫ. ЦИРКУЛЯРЫ

(декабрь 1969)

## ПРЕДПИСАНИЕ О РЕАЛЬНОСТИ БЫТИЯ

Положено: быть, быть, быть –  
быть (приказано свыше).  
Быть – так положено, так прямо и  
положено – быть!  
(вот как: приказано свыше;  
вот так: свыше, вот так).  
Приказано: свыше  
Приказано: быть  
Приказано: как положено, так  
Приказано: быть, быть, быть, быть!

Действительность недействительна  
Реальность нереальна, нет, свыше:  
быть буквами, быть буквами,  
быть – буквами.  
Положено (приказано): быть!  
Быть, быть, быть, быть –  
в приказной реальности

в нереальной реальности  
 положено (приказано): быть, быть!  
 приказано (положено): быть.  
 Будь!

## УСТАВ 14 НЕКАБРЯ

Сядь! Встань. Еще раз – сядь.  
 Встань! Слушай:

§ 1. Военнослужащие, служащие ниже своих чинов, различаются по должностям и званию (званий – три: старший, младший и еще раз младший).

§ 2. Военнослужащие, выполняющие обязанности служащих, существуют самостоятельно, каждый сам по себе – каждый военнослужащий, выполняющий обязанности служащих.

§ 3. Выполняется военнослужащими без пререканий.

§ 4. Военнослужащие существуют только для военнослужащих и выполняют приказания только военнослужащих.

Сядь! Встань. Еще раз – встань! Сядь.  
 Слушай, нет, лучше сядь. Сядь! Сядь!  
 Слышишь, ты, военнослужащий – сядь!

## ГОЛОСА (ПО УСТАВУ)

- Встань, встань, встань!
- Встаньте!
- Согласно вашему приказанию согласен, вотарищ майор!
- Согласно разрядке в ваше приказание прибыл!
- Смирно! Слушаюсь! Никак нет!
- Согласно никак нет так точно.
- Вольно!
- Согласно так точно никак нет!
- Иванов! Слушаюсь!
- Так в точно. Разрешите идти? Идите!
- Согласно вашего согласия согласен с вами, вотарищ младший лейтенант
- Слушаюсь! Смирно! Кру-у-у...

– Гом!  
– Вольно сержант. Напра-нале-ву! (раз-два).  
– Никак нет! Никак, никак, никак нет – никак вот никак никак вот.  
– Вольно! Впрочем, стойте, стойте: где вы вчера находились между двумя часами ночи и двумя часами ночи? Здесь? А я?  
– Вольно! Вольно. Вольно, вольно, вольно, вольно... Стоп! Почему не в расположении части? Ваш личный знак! Товарищ вотарищ! Свет зажегся, вотарищ майор! Свет зажегся!  
Свет зажегся и... и...

– Наложите соответствующие взыскания на виноватых, старшина! А затем, наложив соответствующие взыскания соответственно их соответствию, дайте команду “подъем!” и того, – того... идите. Идите, идите, ведь я вас не бью – что вы стоите? Идите же!

## УСТАВ

Это какая-то ошибка! Устав не тот, совсем не тот – он предназначался не для меня, а для... ну, тех, с этими, – Ихними.

В уставе было сказано:

– Ты.

В уставе было сказано:

– Должен.

В уставе было сказано... что?

Я не хочу, чтоб был Иван Семенович,  
я не хочу, чтоб был Степан Ильич, я  
не хочу; я не хочу видеть Смирнова,  
Холоднова, Чаплыгина, Ишболдина. Я  
не хочу видеть Пшеницына, Комкова,

Сухова и Сегуна. Я не...

В уставе было сказано:

– Ты.

В уставе было сказано:

– Должен.

В уставе было сказано:

– Иван Семенович.

В уставе было сказано:

– Степан Ильич.

В уставе было сказано:

– Смирнов, Холонов, Чаплыгин.

В уставе было сказано:

– Ишболдин. Иш-бол-дин.

В уставе было сказано:

– Пшеницын, Комков, Сухов-Сегун.

В уставе было сказано:

– В уставе.

В уставе было сказано:

– Устав.

В уставе было сказано

В уставе было сказано

В уставе было сказано:

– Устав.

– Устав.

– Устав.

## ПРЕДПИСАНИЕ НОМЕР ДВА

Оперья – а потом уже ходи в (1 § )

Береги честь смолоду, а береги в тепле (2 § )

Как зеницу ока береги государственную границу (как глаз; 3 § )

Быть бригадиром – великая честь (4 § )

Великая честь стоять на посту (5 § )

Великая честь быть великой честью (?)

Великая честь – великая честь честь (§ )

Пересчитай сам и убедишься:

1-й, 2-й, 3-й, 4-й,

5-й, 6-й, 7-й, 8-й,

9-й, 10-й, 11-й, 12-й,

13-й, 14-й, 15-й, 16-й,

6-й, 6-й, 6-й, 6-й.

## СТАРШИЕ И МЛАДШИЕ, НАЧАЛЬНИКИ И ПОДЧИНЕННЫЕ

Старшие делятся на младших и старших

Младшие делятся на старших

Начальники стоят выше подчиненных

Подчиненные делятся и стоят.

ПЯТЬ ПУНКТОВ ЦИРКУЛЯРА № 49

Нумер первый:

Сим строжайше предписуется (циркуляром 49-ым) строжайшее предписание строжайшего соблюдения всех благ, состоящих на благо общества, строжайше предписанного циркуляром 49-ым.

Нумер второй (восьмой):

Циркуляры, полученные ранее, считать не действительными и не получать и более и ранее.

Нумер двадцать восьмой:

Число 28 предписывается считать числом 27 (двадцать семь).

Нумер тридцать шестой:

Нумер 36 оставить за тем же номером тридцать шестым (36)

Нумер сорок девять:

Предписать следующим циркуляром циркуляр, следующий за номером 49-ым.

Начальник канцелярии:  
№ 49 (сорок девять)

ТРИ КРАТКИХ ЦИРКУЛЯРА

Циркуляр из высшей инстанции.

Согласно указанным указаниям полагается делать *цэ, дэ, бэ, эн, эс, эр* и не делать *у, е, о, и*.

Примечание: а нейтрально.

Высшая канцелярия  
Высшей инстанции.

Циркуляр № 50.

Циркуляров более не объявлять.

Подпись.

Незаконнорожденный циркуляр.

Нет!.....  
 .....  
 .....  
 .....нет!  
 .....  
 нет!.....  
 .....  
 .....нет!.....  
 .....  
 (без подписи)

ВЫХОД К НУЛЮ

(1960-1975)

ВЫХОД К НУЛЮ

<6 чистых нумерованных листов>

ОТ 0 К 0

<8 чистых нумерованных листов>

НУЛИ

////

I. 0-00-000...

////

0-I.

////



0-2.

////

0-3.

////

0-4.

////

0-5.

////

0-6.

////

0-7.

////

0-8.

////

0-9.

////

0-00.

////

II. 0-ТРИПТИХ

////

КНИГА I. Глава первая.

////

КНИГА I. Глава вторая.

////

КНИГА I. Глава третья.

////

КНИГА I. Глава четвертая.

////

КНИГА I. Глава пятая.

////

КНИГА I. Глава шестая.

////

КНИГА I. Глава седьмая.

////

КНИГА I. Глава восьмая.

////

КНИГА I. Глава девятая

////

КНИГА I. Глава десятая.

////

КНИГА 2. Глава первая.

////

КНИГА 2. Глава вторая.

////

КНИГА 2. Глава третья.

////

КНИГА 2. Глава четвертая.

////

КНИГА 2. Глава пятая.

////

КНИГА 2. Глава шестая.

////

КНИГА 2. Глава седьмая.

////

КНИГА 2. Глава восьмая.

////

КНИГА 2. Глава девятая.

////

КНИГА 2. Глава десятая.

////

КНИГА 3. Глава первая

////

КНИГА 3. Глава вторая.

////

КНИГА 3. Глава третья.

////

КНИГА 3. Глава четвертая.

////

КНИГА третья. Глава 5.

////

КНИГА третья. Глава 6.

////

КНИГА третья. Глава 7.

////

КНИГА третья. Глава 8.

////

КНИГА третья. Глава 9.

////

0-ТРИПТИХ. ЭПИЛОГ

////

Ш.

////

<2 чистых нумерованных листа>

ПЛАНТАЦИИ

ДОКУМЕНТАЦИИ

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

1. АНКЕТА

ФАМИЛИЯ.....Я.  
ГОД РОЖДЕНИЯ.....мой  
МЕСТО РОЖЕНИЯ.....там  
АДРЕС МЕСТОЖИТЕЛЬСТВА.....я  
ТОЧНЫЙ АДРЕС.....тоже я  
ДОМАШНИЙ ТЕЛЕФОН.....дома  
СЛУЖЕБНЫЙ ТЕЛЕФОН.....фон (нет)  
ПОДПИСЬ.....моя.

2. АВТОБИОГРАФИЯ

Я родился, родился, родился и... увы! я родился.

3. ЗАЯВЛЕНИЕ О

В виду того, что ввиду того, что, прошу считать меня самим (сумма – прописью, число лет – цифрами), который я сам, что впрочем, отношения к делу не имело и не имеет (не может иметь).

Подпись. Дата. Все!

4. ХАРАКТЕРИСТИКА С МЕСТА РАБОТЫ

Кондратов Александр Михайлович работает по месту своей работы и работает на месте своей работы, находясь на рабочем месте рабочего места во время своей работы, являющейся своей (работой).

Треугольный ЗАВКОМ.

## 5. ХАРАКТЕРИСТИКА С МЕСТА УЧЕБЫ

А.М. Кондратов (А.М.) на месте учебы (своей) проявил себя как учащийся учащийся (Кондратов) и более ничем себя как учащийся учащийся не проявил.

УЧКОМ.

## 6. ХАРАКТЕРИСТИКА (лишняя)

Характеристика характеризует характер А.М. Кондратова но такового зачем? Кому?

Я-КОМ.

## 7. ХАРАКТЕРНАЯ И ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (НЕ ВИДЕЛ)

Хрен столовый

Хрен столовый

Хрен столовый

Хрен столовый

ГОСТ. ПР.-4562.СНУ.

## 8. ШЕСТЬ ФОТОГРАФИЙ 4 на 5

первое фото: лицо (мое).

второе фото: я (тот же).

третье фото: такой же, как я.

четвертое фото: тоже я.

пятое фото: мое лицо.

шестое фото: я (с лицом).

## 9. ЗАЯВЛЕНИЕ ОБ УХОДЕ

Ввиду меня прошу отпустить меня, будучи обременен самим собой и самим собою же.

Прошу не отказать мне и моей просьбе самого себя. С этим я целиком согласен, ибо много лет безвыездно являюсь самим собой и ничем более, как самим собой.

Дата. Подпись. Печать.

РЕЗОЛЮЦИЯ директора А.М. КОНДРАТОВА  
отказать.

## 10. ПОСЛЕДНЕЕ ЗАЯВЛЕНИЕ

Директору А.М. Кондратова от А.М.  
Кондратова

3-заявление

Ввиду меня прошу отпустить меня совсем и несовсем, устав от быть обремененным собою. Прошу не отказать в моей просьбе самого себя.

Без даты. Подпись. Без печати.

РЕЗОЛЮЦИЯ самого себя:  
“выдать две штуки”.

## ДОКУМЕНТЫ К ПОЛНОМУ СОБРАНИЮ СОЧИНЕНИЙ

### № 1. ТРИ НЕОФИЦИАЛЬНЫЕ АВТОБИОГРАФИИ

Философская:

Я – я. А я – я? Я...а я?

Поясняющая:

Снова я (я снова). Ясно.

Краткая:

Я.

## № 2. РОМАН С НЕЗАВЕРШЕННЫМ ЗАМЫСЛОМ ТРАГЕДИИ ДОКУМЕНТ ВТОРОЙ

незаконченная трилогия (в двух книгах)  
замысел романа  
замысел нового романа  
замысел еще одного романа  
замысел романа о Романе  
замысел замысла (не окончено)  
еще один замысел (тайный)  
план романа  
неоконченный план романа  
план замысла  
замысел замысла романа (неоконченного)  
замысел тайного замысла  
действующие лица романа (плюс герой)  
незавершенный замысел героя  
отсутствие героя и прочих лиц  
отсутствие замыслов  
нумерация замыслов  
кремация замыслов (пепел)  
Полное отсутствие

(здесь!)

## 3. ДОКУМЕНТ ТРЕТИЙ: ТРИ НАЙДЕННЫХ РЕЦЕПТА

Первый рецепт:

4 человека, 2 свиньи, 150 клубней ямса (Ипомея батасас), 84 сломанных спички, 6 поваров, бывших в употреблении, 6 новых поваров, 1 кок, 17 капустных грядок, – все смешать, процедить сквозь чистую посуду, еще раз тщательно перемешать, запить холодной водой и на медленном огне – съесть.

Второй рецепт:

ДЕЛИРИУМ ОЛЕУМ два раза в день, ЭЛОКВЕНЦИЯ ВУФО в сутки; крепкий стул в течение всей недели (дважды). 4 по 8 раз по вечерам (сидя).



Третий рецепт:

1) советовать; 2) не иметь советов; 3) знать слова; 4) иметь пациентов без болезней и слов; 5) иметь чистые бланки; 6) иметь или не иметь шариковую авторучку; 7) дважды в день проверять свой пульс на шее пальцами; 8) прислушиваться к слухам; 9) спать; 10) спать-спать.

Документ 4: ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС (В ПРОЦЕССЕ)

Стадия 0.  
Ничего нет.

Стадия 1.  
Что-то.

Стадия 2.  
Что-то еще.

Стадия 3.  
Добавилось.

Стадия 4.  
Варится.

Стадия 5.  
Заварилось.

Стадия 6.  
Сдвинулось.

Стадия 7.  
Снова заварилось.

Стадия 8.  
Переварилось.

Стадия 9.  
Выварилось.

Стадия 10.  
Готово.  
Иллюстрации.

Нулевая стадия –  
(ничего нет).

Стадия 1 – адресат  
Адресат был.  
Адресат выбыл.  
Адресат убыл.  
Кто же адресат?

Стадия 2 – адрес адресата.  
Адресат неизвестен.  
Адресат интересен.  
Адресат прелестен.  
Адресат ясен.

Стадия 3 – конкретный адресат.  
Иван Иванович.  
Иван Иванович был.  
Иван Иванович был в.  
Иван Иванович был в Иван Иванович.  
Вместе с Иван Ивановичем был еще Иван Степаныч.

Стадия 4 – новые адресаты.  
Куликов Иван Степаныч.  
Туликов Роман Степаныч.  
Голиков Степан Степаныч.  
Может быть – Кругликов Николай Гаврилович (но это –  
Чернышевский).

Стадия 5 – поворот.  
Явление Гоги Махарадзе.  
Явление Гоги Лобжанидзе.  
Явление Джапаридзе.  
Явление Мшвениерадзе.

Стадия 6 – борцы.  
Борец Какабадзе.  
Борец Махарадзе (не Котэ!).  
Борец Санадзе.  
Борец на -цзе.  
Борец на “ава”.  
Борец Папава.

Борец Лежава.  
Борец Захава.

Стадия 7 – еще поворот темы.  
Хорошо в Тбилиси!  
Хорошо в Кутаиси!  
Хорошо в Болниси (храм).  
Хорошо в Боржоми.  
Хорошо в Гоми.  
Хорошо в Потти!  
Хорошо в Гори!

Стадия 8 – разработка.  
Гиви живет в Гори.  
Папава живет в Гори.  
Он приехал в Гори.  
Нет возле Гори моря.

Стадия 9 – созревание.  
Море возле Потти.  
Рассказ о море.  
Рассказ о Потти.  
Рассказ о Гиви.  
Рассказ о флоте.  
Рассказ о Папаве.  
Рассказ о Лежаве.  
Рассказ о Захаве.  
Рассказ о славе.

Стадия 10.  
Сюжет Лежавы.  
Сюжет Захавы.  
Сюжет Папавы.  
Сюжет шалавы.  
Сюжет забавы.  
Сюжет – на славу.  
Сюжет – облава.  
Сюжет – агава.

Стадия 11.  
Готовый рассказ  
о Папаве в Потти,  
Дежаве в Потти,

Захаве в Потти,  
шалаве в Потти,  
забавах в Потти,  
облавах в Потти,  
агавах в Потти,  
забавах в Потти,  
о флоте в Потти,  
о море в Потти.

#### № 5: НУМЕРОВАННЫЕ ЗАМЫСЛЫ

- № 1 замысел: Сергачев.  
№ 2 замысел: Сергей Сергеевич.  
№ 3 замысел: он же.  
№ 4 замысел: думать.  
№ 5 замысел: неосуществим.

Приложение: нумерованные мысли

- мысль первая: подумать.  
мысль вторая: записать.  
мысль третья: надо ли?  
мысль четвертая: пиши!  
мысль пятая: пишу, пишу, пишу...

#### № 6: ТЕМЫ КНИГ, ПЬЕС, МОНОГРАФИЙ И ПРОЧЕГО

- Двухтомная монография об океанийских языках (том первый, том второй, без третьего тома).  
Эпическое отражение Льва Толстого (в одном отражении).  
Лирические новеллы из жизни вайшьев.  
Юмореска с двумя Руссо (Жан-Жаком и Д. Руссосом).  
Турецкая феска красного цвета.  
Роман о Гогенцоллернах и Сиде (средние века).  
Настольная повесть в дневниках.  
Настольная лампа (включить).  
Пьеса в пяти актах о новом Сиде.  
Еще одна пьеса (без названия).  
Настенные рисунки карандашом.  
Запись по трансляции из чужого зала.  
Прокручивание магнитофонной пленки в обратную сторону (“обрат”).

Выводы.  
Образы.  
Общий итог.  
Сроки заключения.  
Заключение.  
Образ заключения.  
Конец.  
Образ конца.  
Образ образа конца.  
Конец образа конца.  
Конец конца.  
Окончательный конец.  
Окончательный конец конца.

#### № 7. РЕЗВЫЕ ЗАДУМКИ

Первая задумка:

Нарвать бы пучок щавеля (или купить на рынке), взять медную пушечку толщиной в 3 (три) миллиметра, 2 (две) катушки ниток, черных или синих, лист фанеры размером 20 см на 50 см (двадцать на пятьдесят), три пачки сигарет “Прима”, 8 (восемь) листов нелинованной бумаги произвольного размера – и все это сжечь!

Вторая задумка:

Встретить бы Ивана Ильича, встретить Степан Степаныча, встретить бы Семен Семеныча и его дружка Петрова-Третьего... Зарядить самопал дробью номер 7, направить на юго-восток и всадить в загривок четвертого прохожего, начиная счет от самого себя.

Третья задумка:

Ничего не брать. Никого не встречать. Ничего не делать, ничего не задумывать.

Лечь спать, и, проснувшись, снова лечь спать... Так-то, господа хорошие, будет лучше всего, – без задумок.

#### № 8: ИЗ ДНЕВНИКА (ЧУЖОГО)

16 июня.

Сегодня произошло 16 июня. Было 16, было июня – и 16 июня произошло!

Завтра, быть может, произойдет 17-ое июня. Дай-то Бог! 17-ое июня в прошлом году наверняка произошло.

17 июня.

Ура! Произошло!.. Как-то будет с 18 июня?

18 июня.

Тоже произошло!.. Невероятно!

19 июня.

Каждый день происходит новый день. Сегодня – 19 июня и есть надежда, что завтра произойдет 20 июня... Наверняка произойдет!

№ 9: ВЫДЕРЖКИ ИЗ ЭПИСТОЛЯРНОГО НАСЛЕДИЯ (том IX-й:  
ПИСЬМА К СЕБЕ)

Письмо от 2 сентября.

Здравствуй, Вася!

С приветом к себе Саша, – от 2 сентября (год тот же).

Что же ты, дупа, не пишешь, а?

Саша.

Ответ от 8 сентября.

Здравствуй, Саша!

Я писал.

Саша.

Письмо от 4 октября.

Здравствуй, Саша!

Вчера отпраздновал свой день рождения. Жаль, что тебя так долго не было.

Юбиляр.

Ответ от 5 сентября.

Здравствуй, Саша!

Еще раз поздравляю тебя с самим собой.

Твой

САША

Письмо от 16 октября.

Здравствуй, Саша от 5 сентября!

Получил твое поздравление с самим собой, весьма благодарен. Здоровье мое – все мое, а твое чье?

Саша.

Ответ от 22 октября.

Саша от 16 октября!

Спасибо за вопрос. Здоровье мое – как твое, мое.

А твое как?

Саша.

Письмо от 30 октября.

Хватит бредить, Саша от 22 октября! Пора бы взяться за ум, если своего нету.

Саша.

Ответ от 3 ноября.

Здравствуй, Саша! Вот уже и ноябрь. Это я пишу тебе, Саша.

Саша от 3 ноября – помнишь такого?

Впрочем, письмо мое ты получишь не 3-его, а днем позже. Но это не столь уж и срочно, ноябрь-то все равно наступил.

Твой Саша.

Письмо от 6 ноября.

Саша, ты прав! Ноябрь наступил, слава Богу. Жди декабря.

САША

Ответ от 1 декабря.

Декабрь!

Саша.

#### № 10: ЗАПИСНЫЕ КНИЖКИ (ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ)

(дата неразборчиво). Гм... Хм!.. Ну и ну!

20 ноября (год не установлен). Васильев И. И. Васильев.

1 января следующего года. Майор Горбунов. Сержант Тетерин.

Каманин (без чина).

(без даты) Голем-шток!

(вновь без даты). Х-ха!

(дата неразборчиво). Посмотреть в (неразборчиво) и (неразборчиво).

Дата есть (какая – спорно). Дважды Государственный Институт дважды государства.

Даты нет (разборчиво). И – ?

Даты нет. Нет текста.

Чистые страницы

(далее – везде, несколько страниц без текста)

Чистая страница дневника

////

Вторая чистая страница дневника

////

Третья чистая страница дневника

////

Остальные чистые страницы дневника

////

(в сокращении)

## ЧУЖИЕ ТЕКСТЫ (ИЗ ЧУЖИХ БУМАГ)

### ТЕКСТЫ ТЕЛЕГРАММ

#### СРОЧНАЯ

Приезжай скорее я тут

я – дефис – тут тут

#### С ДОСТАВКОЙ НА ДОМ

Выбыл Убыл Был

ЫЛ

#### ОБЫЧНАЯ

Остаюсь с Вами.

ВАШ ВАШ

#### СЕКРЕТНАЯ

Не читайте текст

АВТОР

#### КОНФИДЕНЦИАЛЬНАЯ

Ммм – вопросительный знак

Энэн



## ТЕКСТ СПИЧЕЧНОЙ ЭТИКЕТКИ

ГОСТ 1820-56

50 шт. Ц.1 К. 1973 г.

Ф-КА “ПРОЛЕТАРСКОЕ ЗНАМЯ” Г.Чудово

Б Е Р Е Г И С Ь П О Е З Д А!

(рисунок: страшно!)

## КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

“Осень” – темпера, 120х150 – 4 сосны, 8 деревьев, осень.

“На восточном берегу” – масло, 6х6, – более критически, в ядовитых тонах, вне востока, к западу, но в рамках берега (сухо).

“Портрет одного портрета” – масло, 85х115 – портрет.

“Далее...”, без красок, 38 строк – редакционная статья в портфеле.

“Ночью”, сепия, 3х3=? (копия).

“Днем”, холст, масло, 45х55, – днем как днем (видно).

“Улица”, акварель, 20х30, – одна и два лица на нейтрально.

“Три строителя” – три строителя.

“На вахте” – на шахте, размеры 2 на 7 (шахта) и 3 на 4 (вахта).

“Яблоневый сад”, пейзаж, масло, размеры произвольные – сад в яблоках, белый, утро.

“Портрет жены художника”, безразмерная, 6 на 8, изображена как жена и как жена художника.

“На собрании” – размеры все присутствуют, главный, президиум, 6 на 6, кто-то говорит.

“К свету” – к свету, сидя; идут размером много на 87.

“Автопортрет” – портрет автора портрета, написанный автором, размеры автора (в натуральную величину), масло или гуашь (акварель).

“Будни” – трудовые будни 120 на 145, без масла, только с акварелью.

“Портрет заслуженного портрета деятеля искусств” – сплошное масло, 200 на 900, много, очень заслуженный, почти похож.

“Мирный космос” (художник Хрюкин), – масло, холст, аппликация, подсветка, рама 160 на 190, размер картины 180 на 250 – космос, мирный, черное небо, скафандр, цилиндр, “Восток”, звезды.

“На Каспии”, масло, холст, толст, 7-ью 8, грязно – темно-синяя вода, промыслы, нефтяные вышки, нефтяники, лица как положено, суровость, мужество.

“В кружке Станкевича” – историческое, холст, масло, 15 на 17, – присутствуют Белинский, Станкевич, Бакунин и еще.

“Здравствуй!”, жанр, холст, масло и гуашь, картон, – характерная жанровая сцена с характерными людьми и нужным (нежным) юмором; их двое.

“Ветераны”, холст, 140 на 140, масло – ветераны, ордена, ветераны.

“Выси”, масло на холсте, холст 120 на 180, – горы, выси, символ, рюкзаки.

## ЭТИКЕТКИ

Высотное здание на Котельнической набережной. Главспичпром. ГОСТ 5674-456.

Табачная фабрика Церкин Цеткин (имени Клары). ГОСТ 7685 – см. 56.

Главфанспичпром. Спич. ф-ка “1 мая” (ура!). г. Уфа

ГОСТ 4521-58

ГОСТ 5124-55

г. Череповец. г. Чудово. Ц.1 коп.

ГОСТ. ГОСТ.

Подмосковные усадьбы-музеи.

ГОСТ.

Абрамцево.

ГОСТ.

и так далее: ГОСТ. ГОСТ. ГОСТ.

## АДРЕСНО-СПРАВОЧНАЯ КНИГА (ВЫДЕРЖКИ ИЗ)

Адреса справочных.....по адресу

Адреса культ. библиотек.....там же

Адреса нового.....на стр.7 (см)

Новые адреса.....по новому адресу

Старые адреса.....те же (см)

Адрес неизвестен.....адрес неизвестен

Без адреса.....без

Адрес адресно-справочной книги и

так далее.....в книге

Чужие адреса.....см.

## КОПИЯ НАДПИСИ НА ОБЕЛИСКЕ

Высечен сей дня тридцатого года рождения тридцатого дня тридцатого  
срока тридцатого года сей муж скончался в Бозе.

1800-тридцать или 1900-тридцать.

## БЛАГОДАРНЫЙ НАРОД

## РАСПИСАНИЕ (ПОЕЗД № 2)

(время военное)

Приб.	Стоян.	Отправл.	Раздельные пункты
–	–	17-00	КУЙБЫШЕВ
17-28	1	17-29	НОВОКУЙБЫШЕВСК
17-49	2	17-51	ЧАПАЕВСК
19-10	5	19-15	СЫЗРАНЬ
20-36	10	20-46	НАЛЕЙКА
23-43	10	20-53	РУЗАЕВКА
3-03	1	3-18	САСОВО
6-10	11	6-21	РЯЗАНЬ
9-27	–	–	МОСКВА

Пассажирская служба.

Тип.им.Мяги.1966 г. ТИРАЖ 150 000

Заказ № 1450

## НАДПИСИ НА ШТАМПАХ И ШТЕМПЕЛЯХ

Дано для предъявления явления сему  
Дважды Государственный институт государства (в центре – герб  
государства).

ШТАМП. ШТАМП. ШТАМП. ШТАМП.

ШТЕМПЕЛЬ.

ДАТЬ!

ВСТАТЬ!

ВЗЯТЬ!

АТТЬ!

## ОПИСАНИЕ ЧАСОВ “ПОЛЕТ”

Завод выпускает: не рекомендуется!

Со стальным анкерным ходом, стальной секундой, противоударным устройством угла (не рекомендуется!) и звуковым сигналом в случае чего (потери).

Часы “Повет” в пылевлагозащитном корпусе цапфы оси баланса

Оберегайте от химических воздействий!

Оберегайте от химических воздействий!

Еще раз берегайте от химических воздействий!

Оберегайте от магнитного поля – оно вредно.

Берегитесь сами: радиации, дурного глаза, черных пятниц, белых крыс.

Помните роль цапф

нимф

лимф

фиф

нив

див

ив!

Не рекомендуется  
(штамп).

Контролер  
(подпись).

Гарантийное исправление часов: всю свою сознательную знательную жизнь.

Живите!

НАСТАВНИК КОСЫХ (ЧЕРНЫХ) БЕЛЫХ)

## ПРЕЙСКУРАНТЫ, ЦЕННИКИ, МЕНЮ, РЕПРИЗЫ

Разбитое стекло – 3р. 50 коп.

Лампочка электрическая, 60 вт. – 25 коп.

Повреждение перил деревянных, 3 шт. – 3 раза по 4 и 5.

Гонение на этих – по рублю.

Вино “Карданахи” (Карданову А.М.) – 0,7 литра по 0,5 грамм.

Хрен столовый – съесть.

Карданова В.А. – выпитого искоренить.

Карданову В.У. – выдать Карданову.

Выдать ссуду – Весину и Утченко.

Вечерняя правда – 2 коп.

Утренняя гимнастика – в течение 10 минут.

Дневная правда – 3 коп.

Ночная правда – не выходит ночью.

Субботняя правда – по субботам.

Воскресная правда – 3 коп.

Полная правда – 1 р. 06 коп.

Рыба по-польски (выход): 250 граммов, в судаке.

Пиво жигулевское – 0,5л. – 31 коп.

Пиво рижское (московское) – нет.

ПИВА НЕТ.

ПИВА НЕТ.

ПИВА НЕТ.

РЕПРИЗЫ:

– Пива не будет?

– Пива нет.

– Пиво будет?

– Пива нет.

– Когда будет пиво?

– Пива нет.

– Будет ли пиво?

– Пива нет.

– Вкусное пиво?

– Пива нет.

– Пиво холодное?

– Пива нет.

– Пиво хорошее?

– Пива нет.

– Пива нет?

– Пива нет.

– Нет пива?

– Пива нет.

– Пиво?

– Пива нет.

– Нет?

– Пива нет.

– Это реприза?

– Пива нет.

## ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

## № 1 (объявление)

Публичной Библиотеке Салтыкова (Щедрина) публично требуются парики для волос и парики от населения.  
Звонить по телефону: 2-16-37-45. Машу.

## № 2 (объявление)

Коломенскому Шоссе, дом 19, квартира 43, срочно требуется контора с телефоном 5158-72.

## № 3 (объявление)

Гражданин Малков, проживающий в Малковом переулке, просит прожить в Малковом переулке своего однофамильца. Обращаться по тел. 217-65-16, спросить Баскова.

## № 4 (объявление об обмене)

Меняю совесть на новые “ура”.  
Обращаться к совести по адресу:  
Улица Ура, дом № 9, квартиры нет.  
Плоткин-второй (старший).

## № 5 (объявление)

В виду ремонта “в виду” праздничный стол-концерт категорически отменяется. Билеты подлежат возврату в кассу.  
Администрация – ция.

## № 6 (объявление об обмене)

Меняю двуспальный диван-пол на трех (трех!) спальный диван-кровать с перекрашенным полом.  
Обращаться по адресу: Он, дом тот же, квартиры пока что нет, сплю на полу, телефон “Иванов”.  
Васильев (новый)

№ 7 (объявление о продаже)

О продаже циркового инструмента (без клавиш) просим сообщить в бюро находок и продаж.

Клавесин Котов, фамилию забыл.

16.IY.67 или даже 1969 год.

№ 8 (объявление жанра “требуется”)

Требуется кассир с двумя ручками.

Подпись. Обращаться к ней.

№ 9 (объявление о розыске).

Разыскиваю сына 4-х лет, доберман-пинчера и перчатку семи месяцев. Обращаться не надо: сам.

№ 10 (объявление-тутти).

Объявляю разыскиваю требуется меняется.

Ни подписи. Ни адреса. Ни даты. Ни-ко-го!

## ОПЫТ БРАЧНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

Если вы – противоположного пола. Если вы не гонитесь за брачной ночью, а предпочитаете душевный покой, если вы не хуже среднего и можете прожить, – обращайтесь по адресу город Киев, улица Свердлова, дом 6, квартира 38.

Я – еврей, врач, 35-ти лет, грамотный, имею здоровье, живу один. Можно фото (по почте).

Писать по адресу: Кишинев, ул. Чапаева, дом 138, корпус 3, квартира 8. До востребования, Куликовскому Ивану Ильичу, лично.

Желательно интимно!

## ЗАЯВЛЕНИЯ, ПРОСЬБЫ, ХОДАТАЙСТВА

### ЗАЯВЛЕНИЕ О ПОДПИСИ

Я, нижеподписавшийся выше, расписываюсь ниже в вышеподписанной ниже подписи, в виду подписи выше, подписываю свою подпись

собственной подписью своей собственной (нижеподписавшейся выше) рукой.

Подпись (нету). См. выше.

Подпись.

### ЗАЯВЛЕНИЕ О НЕКОТОРЫХ ФАКТАХ

Заявляю о том и сем, об этом и не том, и прошу снизить мне меру наказания до нынешнего числа лет, в связи с переходом на новую работу в морге.

Тот же.

### ПРОСЬБА

Прошу – убедительно прошу! – выдать мне жизнь, истраченную в течение 30 (тридцати) лет 10 месяцев (без прописи) без компенсации. Полученные годы обязуюсь вернуть в течение ближайших пяти лет (пятилетки).

Кондратов. (я).

### ЗАЯВЛЕНИЕ О ЗАЯВЛЕНИИ

Настоящим заявляю, что мне ровным счетом не о чем заявить.

Заявитель.

### ПРОШЕНИЕ НА ИМЯ

Вашество!

Вашество!

§ 1. Прошу переменить апростмитьбю на кенгшщзх и немножечко больше на пишущей машинке без помех.

§ 2. В добавление к сему прошу переменить ывапр на ячсмитьбю (срочно!)

§ 3. Еще раз:

Вашество!

Прошу переменить переменить на переменить переменить.

§ 6. Вашество!

Прошу не надо. Вашество, ничего не надо! Оставьте все, как было было, все как есть.



Вашество!

Явите милость, пусть будет фывапролджэ, не меняйте фывапролджэ на йцукенгшщзх или на ячсмитьбю. Вашество!

Не надо.

## ПОЛУ-ХОДАТАЙСТВО

В виду того, что у меня вянут уши, покорнейше прошу выдать мне следующее:

- I. того-сего
- II. за-глаза хватит
- III. этого
- IV. сякого-такого
- V. пятого-девятого
- VI. ничего себе
- VII. так-сяк
- VIII. то да се
- IX. мало-помалу

в соответствии с соответствием пункта третьего параграфа 17 статьи 8-ой КЗАПСО УПК РСФСР, страница пятая, пункт – тоже пятый.

Ваш Ходатай.

## РЕЗОЛЮЦИЯ НА ПОЛУХОДАТАЙСТВЕ:

Пусть ходит!

Факты:

Ходатай стал ходить (ходко).

## ЗАПИСКИ

№ 1. Иван Иванычу

Иван Иванович!

Зайдите к Иван Иванычу и спросите у него трех Иван Иванычей и одного Иван Иваныча (срочно!) для Иван Иваныча.

Иван Иваныч.

№ 2. В зал заседаний

Уваж. тов. Горчицын!

Покорнейшая просьба: выйти на минуту из зала, взять у меня горчицу и передать ее в президиум, товарищу Горчицыну.

Тов. Горчицын (сын).

## № 3. Угрожающая

Перешейкин!

Если ты не перешьешь свой перешеек, то получишь по шеем.

Ш. Шейкин.

## № 4. На предъявителя

Выдать подателю сего подателя сего по списку, прилагаемому выше (список № 7, номер 8) подателю сего подателя сего подателя.

Податель.

## 5. Анонимная

Сим извещаю вас об ужасных событиях, происходящих анонимно в нашем доме, по ночам, при мужней жене.

Благожелатель.

## 6. Личная

Саша!

До каких пор ты думаешь быть Сашей, сообщи, пожалуйста, я буду ждать внизу.

Саша.

## 7. В президиум

Уважаемые товарищи!

Уважьте, пожалуйста, еще одних товарищей, уважаемые товарищи, они тоже хотят быть уважаемыми товарищами, как и вы, уважаемые товарищи.

Группа товарищей.

## 8. Объяснительная записка

Настоящей объяснительной запиской объясняю, что, как и почему. “Зачем?” – объяснить не могу.

Объясняющий.

## 9. Деловая записка

М. П.!

Был. Не застал. Теперь меня нет. Вышел.

П. М.

## 10. Любовная записка

В...!

Я в... и ..., где .... там и ...

Твой С ....

## 11. Шифрованная

Опрстуфхцщэюяабвгдежзиклмн

## 12. Служебная записка

Тому-то от меня

Уважаемый товарищ тот-то!

В связи со следующими обстоятельствами излагаю следующее.

В связи с изложенным выше предлагаю нижеизложенное

(изложение нижеизложенного)

Подпись. Дата (по службе)

## ОПИСИ И ДР.

## 1. ОПИСЬ НОМЕР ОПИСЬ

К 18-ти (всего – 64!)

Прибавилось 4 и 6 документов (итого – 2)

Отнять 7, потом 8

Отнять 39 и потом еще отнять.

Совсем отнять

(Задача автора: нет задачи!)

Краткая адресно-справочная книга?

Книга не отвечает

Обходитесь телефоном типа реальный

(номер телефона: “Я забыл”).

В зона влияния важны, согласно описи:

– бенгальский язык

– вне методы

– спички

– Ишболдин

– далее.

– и так далее

– и т. д.

## 2. П-ПРОТОКОЛ

Кокорев пел, Кукушкин стоял, когда Кокорев пел, Кокорев стоял, когда Кокорев пошел. Кокорев шел, когда пошел Кукушкин. Кокорев шел и Кукушкин шел (они шли оба – Кокорев и Кукушкин). Кокорев остановился, Кукушкин шел. Кукушкин запел, Кокорев подумал:

“грязно!”, хотя и не вслух. Однако был задержан и ныне не идет. Кукушкин задержан и предъявлен тоже.

Подпись: Старшина На.

### 3. СПИСОК ВСЛУХ

– Э-э, послушайте, почтеннейший! – сказал он, – Какие у вас, собственное говоря, собственные данные, чтобы:

- а) пить воду
- б) не пить вообще
- в) делать и то и другое
- г) ничего не делать
- д) составлять авансовый отчет (фиктивно)
- е) соблюдать форму номер восемь (спортивную)
- ж) путешествовать с книжкой по странам Востока
- з) не пить воду
- и) просто не пить?

– Никаких, – ответил я, согласно списку отвечая на пункты а, б, в, г, д, е, ж, з, и...

– И, – продолжил я. – Просто выпито. Довольны? – И, отгибая пальцы, перечислил все по пунктам, палец а, палец ж, палец и.

Он протер пенсне и пророкотал:

– А вы, батенька, пунктуальны.

И вновь перечислил по пунктам, от а до я – закончив пунктом “и”.

### 4. ПЕРЕЧЕНЬ СПОСОБОВ САМОУСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

Способ “А” заключался в следующем: имелся способ самоусовершенствования, который заключался в способе “А”.

Способ “Б” заключался в способе самоусовершенствования “Б”. И так далее – вплоть до способа “Я”, который заключался в способе самоусовершенствования “Я”.

Потеха!

### 5. ИЗВЛЕЧЕНИЕ ИЗ ПРОТОКОЛА

Груши не спят на дереве сидя.

Яблонька от яблоньки в яблоньке недалеко.

Пададь питается падалью (лью).

То дождь, то день – такова уж погода!

Об оргделах доложил товарищ Беков.  
Оргвыводы сделал товарищ Боков.  
Об орфографии доклада было принято особое решение.  
Об особом решении были приняты особые меры.  
Особые меры были приняты особо.  
Особые меры провел особый отдел.  
Особый отдел был обособлен от остальных отделов.  
Особый отдел был особ.  
Особо – босо!  
Все это происходило, не ранее.  
Все происходившее уже произошло (шло).

## 6. ИЗ СУДЕЙСКИХ ПРОТОКОЛОВ

Рыськин – 25,5  
Оськин – 25,5  
Кошкин – 26,5  
Васькин – сошел

Котов – 1й забег  
Климов – 1й забег  
Жимов – 1-й забег  
Касимов – ушел без забега и без разрешения (сам собой).  
Больше ничего интересного в протоколах не нашел.

## 7. СПИСОК РАДОСТЕЙ

Белое (в бутылках): водка, водка, коньяк, старка.  
Красное (для баб): белое столовое, шампанское, кагор красный, “Белая ночь” (духи).  
Пиво (всем): в бутылках, у ларька, у другого ларька, еще по маленькой.  
Первое мая (Новый Год, 7-го ноября). День рождения.

## 8. ДВОЙНАЯ ОПИСЬ

Я, ты, я, ты, ты, ты, я, я.  
Ты, я, я, ты, ты, я, ты, я.  
Я, я, ты, ты, ты, я, я, ты.  
Ты, ты, я, я, ты, я, я, ты.

## 9. ОПРОСНЫЙ ЛИСТ

Вопрос: Видели ли вы Пэ?

Ответ: Я видел Пэ. Пьяного.

Вопрос: Как Вы видели Пэ?

Ответ: Я видел Дэ.

Вопрос: Где Вы видели Пэ?

Ответ: Я его нигде не видел. Я видел Вэ и Дэ, пэ-пьяных.

Вопрос: Видели ли вы Эм?

Ответ: Я видел Эн.

Вопрос: Где Вы видели Эн?

Ответ: Я видел Пэ

Вопрос: Вы не пугаете? Пэ?

Ответ: Я видел Пэ, – Пэ ни с кем не спутать. Пэ есть Пэ.

Вопрос: Это вы Пэ?

Ответ: Я Бэ.

Вопрос: И Вы видели Пэ?

Ответ: Я видел Бэ.

Вопрос: Вы Бэ?

Ответ: Я – Бэ. Признаюсь, – я видел Пэ как Бэ.

(опросный лист № 114-ГУГК, дело номер “нет”, лист надорван с пометкою: “не надо читать”).

## 10. ИЗ РАЗНЫХ СПИСКОВ

Согласно списка:

- 1) нет
- 2) есть
- 3) весь
- 4) рядом

Новый список:

- а) надо
- б) переделать
- в) этот
- г) текст

Список номер три:

- § 1) вполне
- § 2) и даже
- § 3) и пр.
- § 4) др. др.

Новый список (не весь)

- надо
- н-надо!
- Нн-а-адо!!
- надо – что?

Список после:

- пункт 1-й: у
- пункт 2-й: на
- пункт 3-й: для
- пункт 4-й: через
- пункт 5-й: к
- пункт 6-й: с
- пункт 7-й: ним!

## СПИСОК СПИСКОВ

Согласно

Новый

.....

## СПРАВКИ И ПР.

### СПРАВКА (№ 1)

Дана настоящая настоящему в том, что он настоящий настоящий  
Зав. настоящего  
(Н. Настоящий)

### КОПИЯ СПРАВКИ № 1

Дана не настоящему ящему в том том, что он настоящий настоящий  
оющий ящий щий и ий, остающийся ющийся щся, – настоящий.  
Зав. отделом суффиксов  
(П. П. Суффиксов)

## УДОСТОВЕРЕНИЕ ЛИЧНОСТИ

Сим удостоверяется предъявленный документом человек в том, что он является человеком, предъявленным документом и действительно удостоверяется предъявленным документом.

Подпись (У.Д.Документ)

## СПРАВКА № 2 (УДОСТОВЕРЕНИЕ)

Сим удостоверяется сей в том, что он действительно является сим, что и удостоверяется.

С. С. Сей от 11 марта 1979 года.

## МАНДАТ

Предъявителю сего разрешается все.

Главный старший с подписью и печатью.

## СПРАВКА № 3 (ЛИЧНАЯ)

Дана настоящая Кондратову Александру Михайловичу в том, что он действительно является Кондратовым, подлинным Александром и доподлинно Михайловичем (Михалычем) взамен удостоверения личности, удостоверяющего личность Кондратова А. М. в том, что он является личностью Кондратова (А. М. Кондратова).

За Кондратова –

и.о. Кондратова

(Кондратов)

## УДОСТОВЕРЕНИЕ (УТЕРЯННОЕ)

Предъявитель сего Кондратов А. М. является предъявителем Кондратова А. М. и никем иным, как А. М. Кондратовым.  
(Кондратов) (утерян)

## КВИТАНЦИЯ

Принято от гражданина Атова Кондратова столько, сколько сдал и сколько, столько смог (кг творчества-тва).



Получено ничего. Не смог-с!  
Подписи. Печати. Прочее.

## УДОСТОВЕРЕНИЕ ТЕМНОЙ ЛИЧНОСТИ

Сим удостоверяется темная личность. Личность удостоверяется: в цвете (темная), в роде (женского), в числе (единственном) и в падеже (родительном).

Ни имени, ни фамилии, ни возраста, ни пола темной личности сим удостоверением не удостоверяется.

Светлая личность.

## ПОЛОЖЕНИЕ О ДОКУМЕНТАХ

Справка – выдается настоящая в том, что

Удостоверение – удостоверяет сим.

Мандатом – все позволено.

Квитанция – получена от, принято.

Копия справок должна быть заверена (подпись, печать).

Удостоверение личности должно удостоверять личность (темную или светлую).

Остальные документы к делу не относятся.

Подделка документов карается законом.

Справка предъявляется.

Удостоверение показывается.

Квитанция сдается.

Мандат может все.

Главный (старший)

Подпись – есть.

Дата – сегодняшняя.

Число – сего дня.

Год – нынешний.

Вот так-то дела эти делаются, оспода, вот так-то вот!

Тексты удостоверяю.

А. Кондратов (Атов).

## ДОКУМЕНТ ТРЕТИЙ: ДВА &lt;ТРИ&gt; НЕНАЙДЕННЫХ РЕЦЕПТА

Первый рецепт:

4 человека, 2 свиньи, 150 клубней ямса (Ипомея батасас), 84 сломанных спички, 6 поваров, бывших в употреблении, 6 новых поваров, 1 кок, 17 капустных грядок, – все смешать, процедить сквозь чистую посуду, еще раз тщательно перемешать, запить холодной водой и на медленном огне – съесть.

Второй рецепт:

ДЕЛИРИУМ ОЛЕУМ два раза в день, ЭЛОКВЕНЦИЯ ВУФО в сутки; крепкий стул в течение всей недели (дважды). 4 по 8 раз по вечерам (сидя).

Третий рецепт:

1) советовать; 2) не иметь советов; 3) знать слова; 4) иметь пациентов без болезней и слов; 5) иметь чистые бланки; 6) иметь или не иметь шариковую авторучку; 7) дважды в день проверять свой пульс на шею пальцами; 8) прислушиваться к слухам; 9) спать; 10) спать-спать.

## ИЗ ДРУГИХ ВАРИАНТОВ “КОНКРЕЦИЙ”

## ИЗ РАЗДЕЛА “ПЛАНТАЦИИ. ПОСТПЛАНТАЦИИ”

ИВАНОВ

(ономастическая сюита)

## ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ

Иванов.

## УВЕРТЮРА

Иванов. Иванов. Иванов. Ива-нов.

ПЛОТНАЯ СЦЕНА

Иванов Иванов Иванов Иванов Иванов  
Иванов Иванов Иванов Иванов Иванов  
Иванов Иванов Иванов Иванов Иванов  
Иванов Иванов Иванов Иванов Иванов  
Иванов Иванов Иванов Иванов Иванов

РАСЧЛЕНЕНИЕ

И-ванов Ив-анов Ива-нов Иван-ов  
И-ванов И-в-анов И-в-а-нов И-в-а-  
н-ов И-в-а-н-о-в Ив-ан-ов Иванов!

СТОЛБЦЫ

Иванов  
Иванов  
Иванов  
Иванов  
Иванов  
Иванов

КВАДРАТЫ

ИВАНОВ            ИВАНОВ

ИВАНОВ            ИВАНОВ

ДИХОТОМИЯ

Иванов

Иванов

## АББРЕВИАТУРЫ

И-нов, И-ов, И-в, И.

## РОДОСЛОВНАЯ

Иван Иванович Иванов (Иванов)

## РАЗНОЕ

Иванов. ИВАНОВ. Иванов. И в а н о в.

## ФИНАЛ

Иванов.

## ИЗ РАЗДЕЛА “ИЗБРАННОЕ (бреды)”

## СОЧИНЕНИЯ ГОСПОДИНА КОНДРАТОВА

Шестого числа я пил (седьмого, восьмого, девятого). Шестого числа я был шестого числа (11-го, 12-го, 13-го, 14-го, 25-го, – ого!)

Шестого числа я пил, но их было так много, шестого числа каждый божий день. Вот так они и шли, бреды, сплошные, вываливаясь в куски сознания, ознания, носознания, косознания – но знания чего, – хотел бы я знать!

Это был я, господин Кондратов. Каждое шестое число каждого месяца из года в год я был им, когда писал свои бреды.

Кем они были?

Во-первых, были бредами.

Во-вторых, были моими.

В-третьих, шестого числа.

В-четвертых, я был.

В-пятых, господин.

В-шестых, Кондратов.

И опять, с-шестых, начиналось шестое число – новое.

Таковы были сочинения господина Кондратова – бреды.

## ВЕРОЯТНОСТЬ БЕЗ ИНФОРМАЦИИ

Я не любил входить в комнату, когда кто-нибудь стоял на голове: в это время или где-нибудь в другое время.

Сомнения попахивали мочой. Хмм! Детская... Я подумал: ударят или нет?

Было тихо. Не били.

Весьма трудное дело: лежа писать. Лучше было бы наоборот: писать лежа. Но увы, никак не получалось: писать лежа. Приходилось всякий раз лежа писать. Чертовски трудное занятие!

Умирать тоже было нечем. Куда ни глянь, куда ни кинь – нечем! Некому. Оставалось смотреть на часы. Они тикали, тикали, плакали, какали, долго-долго...

Я не мог, не думал о демократии и прочее. Откуда – думать? Часы все время тикали-тикали-плакали-акали... И все время мне не везло: когда бы не вошел в комнату, кто-нибудь там стоял на голове, стоя. И – на голове.

А я писал. Лежа на голове, – стоя.

## ФЕКАЛЬНЫЕ МАССЫ (ФИЛОСОФИЯ ТВОРЧЕСТВА)

– Выдайте, пожалуйста! Хотя бы одну! – просил полковник, стоя с котелком и дыркой в спине, квадратно-синей, – Выдайте по списку, очень вас прошу...

Список был составлен еще в прошлую субботу,

– Выдайте по списку!

Ему не верили. Он был не полковник, он был чужим.

Чужим, Чужим!

## ПРИЧИННОСТЬ И СЛУЧАЙНОСТЬ

Чай пили с чаем, сидя за столом, – чаем. “ОН” был номером один, другой был номер два, третий был номером третьим. Я был номером “я” (тоже – “он”).

Сначала сказали:

– Здравствуйте!

Назвали по именам, – я записал, протокол заполнялся новыми данными, крайне ценными для здоровья. Спросил о погоде и о том, как жизнь – вообще.

Обсуждая вопрос о присутствии в жизни. Позже – об отсутствии ее. Ее не было, поскольку нас было трое: он, он и я (он – еще один, четвертый – третий). Я был в качестве наблюдателя.

Чай уже пили, шла мирная беседа – о чае. Как пить, как его заваривать. Об этом долго говорили. Но зато “описанный выше характер поведения (я раскрыл книгу наугад и выписал оттуда, со страницы 48, что хотел) – поведения объектов обнаруживает (поразительно! – я тоже обнаружил в книге Дэвид Бом “Причинность и случайность”) – статистические закономерности. Впрочем, это применяется и к изучению общества”.

Я не верил: как же это так? Чай – и – с чаем. Мне пояснили: “в шутку”. Тогда я поверил, что...

Что – что?

## СТАТИСТИКА

Статистика может быть хорошей и плохой.

Статистика может быть – а может и не быть.

Статистика определяет причинность и случайность.

Статистика может определять.

Статистика творчества не определяет творчества.

Статистика статистики определяет все!

## ТАКИМ ОБРАЗОМ

Я никак не мог позволить себе писать то, что придет в голову: сесть и писать, писать и сесть... Что?

Спонтанно нельзя писать о спонтанности, – имей же совесть!

Спонтанно вообще ничего нельзя делать, ничего, кроме спонтанности.

Самое лучшее было бы – не писать. Однако и это никак не удавалось сделать, поскольку я все-таки писал...

Увы! Опять не вышло: писать так, чтоб совсем не писать. Появлялось ненаписанное – то, что я писал.

Слова были словами, как только проявлялись на бумаге. В голове они также были словами, – слова. Я никак не мог позволить себе писать то, что придет в голову, сесть и писать, писать и сесть... Что писать?

*Сесть!*

Спонтанно нельзя писать о спонтанности. Можно? Самое лучшее – было бы не писать, сидя, однако, и это никак не удавалось сделать, поскольку я все-таки писал. Увы-увы, не вышло так – писать, чтоб совсем не писать.

Я писал, с той только разницей, что не выделял больше “не” не подчеркивал. Вообще, что можно подчеркивать, что нужно выделять, кроме спонтанности?

Я писал о неписании. Я никак не мог позволить себе это: писать то, что придет в голову, спонтанно, так сказать, творить спонтанки.

Оставалось одно: писать о том, как не писать, притом не выделяя “не” подчеркиванием. А жаль Васю! (“Бежин луг”).

## РЕКУРРЕНТНЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

### О СЕБЕ

Я был... я.

Столь же истинно, сколь и тавтологично. Но я не мог, никак не мог удержаться от удовольствия лишний раз убедиться в этом.

Нет, нет, сомнений больше не было: я был я!

### ТЫ

– Ты?

Вид его был как-то наглый.

Я крикнул в ответ ему, как-то нагло:

– Ты! Ты! Ты!

### ЛОБ

Лоб... Его лоб переходил в шею. Я долго смотрел на нее, долго-долго. Долго-долго смотрел на нее, шею.

Очень долго-долго смотрел на шею. А он все время оставался самим собой... Кто?

ЛОБ.

Который лоб?

Лоб.

### СПИНА

Со спины ничего не было видно, кроме самой спины.

Со спины ничего не было видно, кроме.

Кроме ничего не было видно, кроме спины.

## ПЕНИЕ

- Вы пели? – спросил он меня зачем-то.  
– Вы пели? – зачем-то ответил я.

## НАРОДНЫЕ ИГРЫ

Народные игры любого народа разделяются на игры и народ.  
Если первая половина игры проходит как-то, то вторая половина не проходит никак.  
Игра состоит в метании, отставить, – в игрании: метании нового кожаного мяча.  
В народную игру играют две команды. В обе команды играет народ.  
Народ, играющий в народную игру, разделяется на игры и народ.

## ТАБЛИЦА СЛУЧАЙНЫХ ЧИСЕЛ

Если бы если (97), если бы это было возможным (77)... Если – бы! Ах, если бы если (16, нет, 62, или 07-59)... Но это невозможно, ждать 99 в то время как палец попадает в 16, а вверху маячат 04, 58, 01... Я знал, что где-то есть оно, 99, есть в этой таблице (ой, 66) – есть же, есть! (19) есть (75).

– Верую, верую, господи, верую! Верую в 99 (80)...

В сущности, это самая мудрая таблица (01,88) – нам никогда не придумать такой... По этой таблице можно ходить в гости, пить водку и не пить ее (чет-нечет).

Я перевернул лист (5000 случайных чисел, кто орешки) и наугад взял первую строчку, первый столбец... удача! 14-95-42-22– последняя в ряду – 99!... Двадцатое, не сотое – оно, 99!... Как это ни странно, на часах была полночь, но, во-первых, часы спешили, а во-вторых, еще имелось.

Господи, ты есть – 99? Или еще?

## КВАНТОВАНИЕ НА ШЕСТЬ

## КВАНТ 1

Думал... Думал – что?  
Думал.



КВАНТ 2

Дерево росло, не сходя с дороги. Правда, иногда появлялись велосипеды, но дерево... Дерево?

Дерево росло. Дерево росло, не сходя с дороги.

Дерево, де-дерево, де-дерево росло.

КВАНТ 3

Не думайте, что я ни о чем не думал! Я думал, думал, думал-думал (думал).

КВАНТ 4

Снова думал?

Ду-

мал.

КВАНТ 5

Квант 6.

КВАНТ 6

Конец.

СОСТОЯНИЕ ВОПРОСА

(в скобках: плохое)

Основным резервом был педагогический эксперимент, два метра в секунду, не более, не менее, ровно два метра и ни метра больше!

... А они, представьте, – падали!

Падали и поднимались вновь, и снова падали, и поднимались вновь, и снова, снова падали.

Они падали и снова падали. Они поднимались, чтобы упасть – и снова падали.

Таков был педагогический эксперимент. Таково было состояние вопроса (плохое).

А они снова падали. Поднимались, чтобы упасть и снова падали!

### ДОБАВЛЕНИЕ К

Было видно: ничего не было видно. Было приказано: приказано “ура”. Солнце временно отсутствовало, зато присутствовало трое: Герасимов, Максимов и старший лейтенант. Их было сколько? По пальцам, – трое: Герасимов, Максимов и старший лейтенант.

Ели с хлебом? Ели стоя.

И все-таки падали, поднимались и падали, и снова, снова, снова – падали...

### НЕ БОЮСЬ

– Не боюсь... Не боюсь...

У него дрожали колени, – трясся.

Не боюсь...

Тогда его поставили на ноги. Он упал. Его поставили на голову. Он снова упал. Его поставили вновь – он упал.

Шел дождь. Было видно засыпающих и умирающих, под вистующего ходили с тузующего, под игрока – с семака. Но все равно шел дождь, шел, шел и шел. Хоть бы хны!

Полагалось радоваться. Полагалось смеяться. Еще раз полагалось смеяться, но шел дождь. Шел дождь и было хоть бы хны. Чего тут бояться?

Вот он и говорил, дрожа от страха:

– Не боюсь!

И снова, смотря на вистующих и тузующих:

– Не боюсь... Не боюсь!... Не боюсь!

От дождя было скользко. Шел дождь. Варя говорила Борису. Борис говорил Борису. Борис говорило Дима. Дима говорило Варя. Варя говоря говорило Ллене. Ллене говори-говорило Борис. Борис гивирил Бирис. И по-прежнему шел, шел дождь.

– Не боюсь... Небоюсь...

Менялись вистующие и тузующие, игроки сменялись, шли “семаки”. А все они, – и Варя, и Борис, и Бирис, и Дима, и Ллена, и арбузовский Маратик, бог знает, откуда взявшийся, говорили, в сущности, об одном и том же:

– Не боюсь... Не боюсь... Не боюсь...

И у всех дрожали колени. Недаром шел дождь!

СИМПЛЕКС-МЕТОД

Я ушел, я ушел, в далеко в куда-то...

– ЛОПНУЛА!

...– Нет, нет, не я!

А она все равно – лопнула...

Вслед за тем начались совершенно необоснованные требования:

– Уполовиньте!

– Еще уполовиньте!

– Еще!

– И еще!

Приказывалось:

– Два

– Три

– Пять

– П-п-пять!

Задачу всех видов было: издательство чистых мастей. Так было со мной, со многими это уже было: я ушел, я хотел уйти, я уходил, но ничего, увы, не происходило.

Я... Что – я? Я ушел? Дудки!

Далеко-далеко в куда-то оставалось далеко и было в куда-то. А она – все равно лопнула. И я, все равно, ушел.

– Ваша фамилия?

– Ваша фамилия.

– Ваше имя?

– Имя мое.

– Ваш возраст?

– Мой возраст.

– Это вы?

– Это я.

– Это?

– Это.

– Это?

– Я!

...Эрдель-терьер, эрдель-терьер, бедный-бедный эрдель-терьер... Было лаяло. Лаяло они. Сегодня не везло, кроме, – единственного:

– Разрешается что?

– С-с-п-пять!

Я кричал:

– Не хочу! Не хочу, чтобы меня разделили на квадраты (пять-на-пять или семь-на-семь).

Я становился на колени, плакал, я молил:

– Не надо на квадраты! Не надо пять-на-пять! Не надо семь-на-семь, пожалуйста!

Но меня упрощали, по методу наименьших квадратов, симплексировали и симплексировали, раз за разом, день ото дня.

Это не было пьесой. Это был я.

Весь – весь разсимплексированный на квадраты, ква-ква-квадраты, изо дня в день, невзирая на просьбы.

Нельзя сказать, что симплекс-метод был универсален. Но отныне он применялся ежедневно, каждый час. Так кому-то было удобнее – и – проще.

#### ДЕДУШКА-4

– БУ! БУ!

...Кто так говорил? Я? Я.

Дедушка же прыгал до потолка. Ему придумали игрушку – быть дедушкой. Отчего бы и не попрыгать? Прыгай!

... Прыгал.

Это был совсем не дедушка, он стал совершенно иным, попрыгав. Ишь ты, дедушка! Он стал казенным, строгим. Его хотели опечатать, отдать под суд. Всякое хотели.

– За что вы трогаете дедушку?

– За подлежащее.

Бедный, бедный железный дедушка... Где ты, дедушка? Дедушка – ау!

Он был мне вовсе не нужен, дед. Похабный, лысый, который уж раз он пытался рассказать сальный анекдот, один и тот же, все один-и-тот...

В сущности, дед был вовсе и не стар, ему было лет сорок, не более. С крепкой лысиной, с животиком и, кроме всего прочего, он любил выпить, пакостник, и, представьте себе, – стихи! Да-да, те самые, что про... Что?

Не знаю, какие. Он – тоже не знал. Каждую минуту, непрерывно, он порывался рассказать один и тот же сальный анекдот, один и тот же.

Ну и дедушка! Попробуй, тронь такого за подлежащее. Оторвет – и не поморщится.

Железный, резиновый дедушка.

## НЕЧТО ЕЩЕ

## Расписание

Сначала	4.30
Потом	8 (ровно)
Немного позже	17-50
Еще попозже	меньше
Вероятнее	8 (неровно)
Не может быть	14
Может	14-2
Вряд ли	0-5
Очнитесь	сорок (40)
Расписание	8
Конец	8
Конец	конец

## ВПЕРВЫЕ

Там было двое. Там, – двое. Спереди был лес, сзади – тоже. Во все времена, и до, и после, и после после и после до, – во все времена, только немного погодя. Слегка чуть попозже...

На счетах положили двоих (так им было почему-то лучше). Впервые – на счетах! По списку предназначалось стоять, а не падать, стоя стоя.

– Падай, падай! – а он никак не падал, стоя. Впрочем, их было двое. Впервые – двое. Он, он и я, – двое!

## КРАТКИЙ ПЕРЕСМОТР ПОЗИЦИЙ

Все сказанное выше, разумеется, не относится ко всему сказанному выше, т.е. сказанному совершенно зря и сказанному зря.

– Как это – не относится?

Он ходил по-прежнему стоя. –

– Как это – не относится?

– А вот так!

Подумал, почесал...

– Относится... Это бы не то бы, а было бы – то...

И вслед за тем пошло сплошным потоком: Семен, Степан. Сплошным потоком! И если даже не обращать внимания, совсем не обращать, то и тогда – Семен, Степан, – сплошным потоком!

Однако же он лез в щель. Лез. Лез, не вылезая. Показался, чуть застроченный, заостренный, головою – и – того ... того... Плакал. А – зря!

Его хотели транслировать (в комнате, сидя). Вместо этого он показал на пальцах:

– 7.

Когда его переспорили, он показал на пальцах:

– 9.

Тут-то и сообщили раскладку боя. Какого боя?

– Боя. Беленького.

И, пересмотрев, позиции, тогда он показал на пальцах:

сначала – “много”

потом – “я”.

## ПРИЗНАНИЕ

Для того, чтобы освободиться от всего, что, – недостаточно снять штаны и ... явно, явно недостаточно и слишком сударь, инфантильно-с... Пожалуй, лучше всего бы помогла валерьянка плюс легкий ужин с элем, несколько граммов меди и...

Впрочем, даже этого было бы мало. Освобождение должно было придти с другой стороны, совсем другой, принципиально новой, – но где это, где?

Где? Пожалуй, что и “где” годиться, если учесть и “если”, и “впрочем”, что, кстати сказать, уже было, – это “впрочем”, и “легкий ужин с элем”, и “валерьянка”, “несколько граммов меди”, – было, было все!

Нет, это явно не те выводы, явно не те. Даже не делая скидки на возраст и на то, что. Но и “что” не подходило для нужного, и “кое-что”, и “что-то”, и когда-нибудь “когда”...

Требовалось иное, совсем иное. Какое иное? Это знал ... Кто бы это знал? Я? Или я?

Но ведь я никак не мог представить другой жизни, кроме собственной, хотя догадывался, что есть еще и другие, а моя собственная, во-первых, далеко не моя собственная, а во-вторых, – не жизнь.

## ШЕСТВИЕ

Вновь было тихо-тихо. Шел Николай Герасимович в очках, с портфелем. Шел Подольский, шел Васечкин, шел Носков Ю.

Шли даже те, кто ни разу до этого не ходил, ибо не мог ходить. Шел Макаров, шел Оськин, шел Ишболдин, шел Строков, шел Вышнеградский. Я тоже шел... Шли.

И вдруг было объявлено, – тем, третьим:

– Это не имеет никакого отношения ко мне, равным счетом ни-ка-ко-го! Сама ситуация подсказывала выход. Самый естественный, самый простой, самый на что ни на есть лучший: убить Савушкина, убить Егорова, убить Строкова и кого-нибудь еще убить.

Тогда все восстановится. Все опять пойдут, строим в колонну. Недаром же юбилей преподавали стоя так же как и праздновали следующий юбилей.

## ОТКРЫТИЕ

Я был... я. Столь же истинно, сколь тавтологично. Но я не мог удержаться от удовольствия лишней раз убедиться в этом – взял, проверил, обыскал. Превосходно!

Сомнения рассеялись еще раз, и, пожалуй, уже окончательно...

Я был я! Никто иной, как я... Странно!

28 – 12 – ДЕКАБРЯ – 61

Когда бы вы его увидел, когда бы ты его, когда, когда бы?

Я бы его увидел, – “бы” – увидел, если бы всегда, всегда бы было бы “бы”... Когда бы?

Первое – нет.

Второе – не надо.

Третье – нет.

Четвертое – да.

Пятое – не надо.

Шестое – нет.

Седьмое – когда.

Восьмое – бы.

Девятое – ты.

Десятое – его.

Одиннадцатое – увидел.

Когда бы я его увидел, а? Когда, когда, когда бы? Когда бы я, когда бы, когда бы я его увидел, – а?

## ЭКСПЕРИМЕНТ С ТОВАРИЦЕМ ИЗ

Тсс... Сы- сы... Сысоев? Сысоев! Совершенно именно, – Сысоев! Я всегда, здороваясь и просто увидев его, даже мельком не мог отказать себе в маленьком удовольствии подумать о том, что он – Сысоев и я знаю об этом точно так же, как знает и он сам – Сысоев! Сы-со-ев... Никто кроме, исключительно Сысоев, товарищ из. Сы-со-ев!

## ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН

§ 1. Тот, чужой, подходил по спирали: закручиваясь, немножко внутрь и... Да, да, именно туда! Вы не ошиблись, уверяю вас – он уже ушел. В – и именно туда!

§ 2. С, с, с птл... К?

Бруствер, бруствер, самый настоящий бруствер, – только, ради бога, снимите очки: неприлично смотреть через очки на то, что явно это.

§ 3. – Опп!

Промахнулся. Еще раз:

– Оп!

И опять промахнулся. Снова будет:

– Опп!

§ 4. Вроде бы – он? Нет, не он. Не Виктор Михайлович, а не кто-нибудь еще (Виктор Михайлович сегодня отдыхает). Кто же он? Виктор Михайлович, только другой Виктор Михайлович, ни Виктор, ни Михайлович, а всего лишь Виктор Михайлович.

§ 5. Я не был там, где выдавали голеностопные суставы (на троих). Я предпочитал 4 х 4, – так было лучше.

## СО СПИНЫ

Да-да-да, он стоял, он стоял, я отлично помню, как он стоял – где и как он стоял. Он стоял по стойке “смирно”, дырявый во спины. Не пел, не плакал, не молчал – стоял!

Когда его трогали за челюсти, он говорил: “Знаю”. Когда его трясли покрепче, отвечал: “Вася”. Фамилии своей не помнил, даже когда его пытались бить (били же его крепко, топтунками). Он только стоял, стоял – и только. Босой, угрюмый, с квадратными дырами на спине, стоял – и только! Только – и – стоял!



## СЛУЧАЙ

То, что было у вас... Ах, то, что было у вас? Где это было? Там? или в? Во всяком случае, было в было. Находясь в окружении, в виду превосходящих сил не надеясь сдаться и будучи нетрезв, он нашел самый лучший выход, да и кому другой исход был бы нужен? А он – не. Он не... что не? Он не. Просто не, не – и все тут!... Стоял – и упал... Так-то вот, так-то... А вы? Его-то взяли, после того, как он стоял и упал.

## ПОРΟΣЬОТРАСЛИ

Не сигнальте!

Выходя из запятой, той, что, который... который... Забыл! Ей-богу, забыл, позорно забыл! Обо всем, что требовалось доказать и... В дальнейшем было тоже самое.

Я плакал. Зачем-то непохожим и – далее, далее, далее... Не выходя из запятой, – плакал, плакал, плакал. Регулярно плакал – и, представьте себе! – плакал.

Поручик показывал пальцы (оба указательных) и плакал. Косвинцев, плача, дичал в такси. Лето уходило тоже плача. Дни считал вслух, по пальцам – не хватало одного... Конечно же, – заплакал!

Такая уж у меня была отрасль – плакать, плакать, плакать поросью.

## ЧУЖИЕ

Считали по очереди, строем. 18 пальцев показывали туда, наверх и подмигивали... Временно!

Потом пришли не те. Они не смеялись, были подчеркнуто-официальны, но под конец, разоткровенничавшись, объяснили:

– Не те!

Сухо, очень сухо объяснили мне:

– Не те!

Они были эти, я – тот. Они были для меня не те, как бы ни старался. Оставалась аксиома – девять.

## АКСИОМА 9

Они куда-то все рассыпались, все-все, непроходимо.

Борис: *Кто они?*

Я: Не знаю... Знаю – не? Не – знаю!

Кто-то: Пункт первый: его надо быть.

Пункт второй: Пожалуй, не надо...

Виктор:

Виктора не было. Потом пришел Вячеслав и снова все смешалось: кто ел, кто 6, 4, 2, 7, 2... Смеялись? Слишком поздно: по таблице случайных чисел выходило сначала 4, потом 7, 7, 5, 1, снова – 5!

## ВИД С ВЫСОТЫ

– Чи-шы-ы...

Они так произносили слово “тише”. Было видно что? Было видно: ничего не было видно. Ровным счетом ни-чего!

Тогда сказали:

– Не соблазняйте меня на смех!

Я ответил (пришлось):

– Вытру, не бойтесь. Вытру – и – соблюду!

Пели или только делали вид? Все они – и Курков, и Васечкин, и товарищ старший капитан. Я подмигивал им: “свой!”

... И соблюдал, соблюдал, до самой смерти своей соблюдал. А как же иначе – свой! Вот и соблюдал да самой смерти.

Это было им отлично видно – с высоты.

## ШЕСТНАДЦАТОГО – ОДИН (ЯНВАРЬ)

Пожалуй, я ослышался. Даже наверняка. Но он так четко произнес слово “тон”, что я подумал бог знает что, хотя что могло быть хуже?

Ему не следовало носить халат. Он ему явно вредил, влияя на цвет лица, и без того весьма тяжелый. Лично я рекомендовал бы ему цепочку с золотой оправой, легкий ужин с элем и строгий больничный режим. Большого не и не заслуживал, тупица!

Впрочем, несмотря на некоторую пассивность и, пожалуй, апатию, я никогда не называл его так в лицо – тупицей. Ибо, обдумав все обстоятельства, слегка вываляв и четко взвесив, я решил его не осаждать – ему было слишком трудно в те самые дни 16-го января. Даже если бы он и не был обременен семьей (кажется, у него была одна единственная дочь, Владимир, – да бог с нею, с этой дочерью, пускай живут!).

И все-таки я рекомендовал ему 16-го января легкий ужин с позолоченной цепочкой в эле, несмотря на строгий и больничный режим. Однако, он отказывался, ссылаясь на дату – 16-ое января. И, видимо, был прав!

## АЛИБИ

– Он тебя слышал, он тебя слышал?  
– Нет, я – – – (ага, ага, слышал, слышал, – слышишь, – слышал! Я же видел собственными глазами, как он тебя слышал!) Он меня слышал. Если бы он меня слышал, то все погибло – а он меня слышал, эрго – я погиб. Уже. Готов.  
... Бедное алиби “слышал”!

## 14 ДИДАГМ

### ДИДАГМА 1: ПОВЕЛЕНИЯ

Стой прямо. Сядь!  
Встань и услышь. Ешь масло (сам).  
Ешь масло ножом, ножом, ножом.  
Пей и выпей!  
Пей все – все выпей.  
Не снись сам.  
– Ам!  
– Ань!  
– Встань!  
– Сесть!  
– Есть!  
– ать!  
– эть!  
– ять!

### ДИДАГМА 2: ЛЮБИ УКРАИНУ

Любовь к родине требует родины. Люби Украину!  
Люби и –  
ать!  
ань!  
пой! (ой).  
Выйдя на свежий воздух, люби свою родину.  
Любя свою родину:  
– аддь!  
Выйдя на родину:  
– ань! нянь! аннь!

## ДИДАГМА 3: ПРИКАЗНОЕ

Приказ номер первый:  
приказано выпить.

Приказ номер два:  
выпить что?

Приказ номер три:  
выпить?

Приказ номер четыре:  
пью (уже).

## ДИДАГМА 4: ПОЧЕТНАЯ ОБЯЗАННОСТЬ

А: я обязан.

Бэ: для.

Не решаясь думать о принятии решений, я был обязан думать об обязан.

Я был обязан думать для себя.

Я был обязан думать с помощью некоторого, помощью дум, обязан.

Я был обязан, – кругом обязан!

Я был обязан думать предложениями.

Я был обязан в предложениях, с точками и тире.

Я был

Я был обязан

Я был обязан для

Я был обязан для думать

Я был обязан, обязан и обязан.

Я был обязан и обязан для.

## ДИДАГМА 5: ЛАМЕНТАЦИИ

К п, к м, к к, к Ивану Иванычу, – нычу,

к небу тети,

к в литературным иллюстрациям в ж,

к п, к а,

снова – в третий раз к п,

вторично к м,

я обращался к у и к Езигорову,

к р и к л,

к Уткину и побочным запятым,

к через и то,

к чересчур он,

я всюду обращался – но они не,  
никто из них не оказался –  
ни с, ни ф, ни х, ни я.

#### ДИДАГМА 6: ДОСТОИНСТВА СЛОВА “БЫЛ”

Если бы он имелся!  
Тогда бы он и в самом деле сумел бы.  
Но он имелся, следовательно, не был бы.  
Он был, но, вернее, не тот.  
Не в силу бреда отрицания у отрицания –  
он просто был!  
Был-был-был.  
Я сам его видел: хороший, -анный.  
И в самом деле: он имелся.  
Имелся и на самом деле был.  
Был, хотя и не имелся: просто был.  
В том и заключались все его достоинства:  
Б Ы Л.

#### ДИДАГМА 7: ПОЗИТИВНАЯ ПРОГРАММА

Бей в барабан!-Бей-в барабан-бам!-бам!-бам!-бам!  
У НАТЫ:  
первое: выпали калоши  
теперь второе: значит, подыми!  
Выйдя на праздник, выйдя для выйду, – снова как и прежде, снова –  
подыми!  
Касаясь же сегодняшнего состояния – вне всякой инсинуации – (ации,  
еции, иции, ции) – пригласи старшего по званию, по чину – снова! –  
по – ды – ми!

#### ДИДАГМА 8: БОЖЕНЬКЕ

Увидь Бога!  
Увидел? Стуль его, стуль, стуль!  
Ты разглядел, что у него хобот – или нет?  
Есть что, а не хобот? Что-то да есть!  
Ты хорошо его пристулил? Или ничего не?  
-унь!

-ынь?  
 -ань!  
 -ыть!  
 ... Боже, боже ты мой!  
 – Ать!  
 Боже мой!  
 – пы – ты – сы – ны...

### ДИДАГМА 9: СТРОГОСТИ

Что делают, а? Что творят!  
 Пишут, пишут, пишут чернилами...  
 Промежуток.

В-ел-я-т...  
 Сами-то, сами-то ни...а?  
 Велят!  
 Ты – первый (я – командир).  
 Ты – тоже первый, ты – третий, ты-ты-ты!  
 Все мы.  
 Строем: ты замыкающий, и ты, и ты, ты-ты-ты-ты...  
 ВЕЛЯТ.  
 Как?  
 Строгости.  
 Все им предусмотрено, – ими:  
 велят.  
 Ты-ты-ты и ты...

### ДИДАГМА 10: ПОБРАТИМЫ

Побратимы, ах, побратимы!  
 Выстрелов не было, ни души!  
 Она намазывалась хлебом, хреном, с лапками, жидким в таком клею.  
 Шла по перекличке, шла спаривалась.  
 Кто мог бы помешать в таком занятии побратимам!  
 ...Чты?  
 Душе, той самой что.  
 Побратимы.

ДИДАГМА 11: СТАНЬ!

Стань рядом, – ты, стань рядом, стань!  
Стань рядом.  
Выйдя из, подойди, ты – в – что?  
Стань, стань, стань,  
стань рядом –  
рядом – стань!  
– Ань!

ДИДАГМА 12: СНОВА СТАНЬ!

Подождите выходить –  
он уже вышел...  
(стань рядом! стань рядом! рядом – ста-а-ань!)  
Выйдите, пожалуйста, и станьте.  
Сядьте, стоя.  
Сядьте же, пожалуйста!  
Выйдите сюда, стоя, и сядьте, выйдя стоя в.  
Не стойте же так стоя!

...Он сказал:  
– Не могу!  
Еще сказал:  
– Стоя.  
Тогда и я сказал ему:  
– Стань рядом! Слышишь – стань!  
Ста-а-ань!

ДИДАГМА 13: ОРНИТОЛОГИЯ

Сомневаюсь, что он был.  
Он?  
Ну, тот, – вообще... Весь...  
Гораздо весь. Вхожий!  
За приказом следовал приказ:  
– один: ноль!  
И если бы не если, а если БЫ, то, конечно, же – если! (разумеется, в том  
лишь случае, если бы оно уже не было если).  
– Кушай, птичка, кушай...  
– Птичка?

- АУ!
- Кушай.
- Кушаю.
- Кушай.

Взамен этого: либо ты, либо либо? Нет уж, дудки! Как бы то ни было, но было ли как бы, началось все это явно не с того. С давно, очень-очень с очень давно...

- Кушай, тебе говорят, птичка. Кушай!
- Кушай.
- Птичка, ау!
- Я кушаю.
- Кушай... что тебе-у? Кушай, кушай.

Птичка кушала. Кушала ау. Такая уж это была птичка-птичка “кушай”.

#### ДИДАГМА 14: ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА

Выписка из приказа гласила:

– ОН.

(он ли? уже здесь начинались сомнения)

(сомнение второе: приказ ли?)

(сомнение третье: приказа не было, это он сам его и приказал)

(сомнение последнее было совсем нелепым: я сомневался не только в том, была ли выписка, которая могла бы гласить, выписка из будто бы приказа).

А выписка из приказа? Что она гласила?

Она по-прежнему гласила:

– ОН!

Никто иной, как ОН.

Так уж эта выписка гласила. Ничего тут уже не поделаешь с ним:

– ОН.

#### АЛТЕР ЭГО

– Дюрер... Дюрер... Д.Юрер...

Я же говорил ему:

– Перестань!

Какова же была позитивная программа? Первое – выпить. Второе – процедурное. Третье – что?

– Дюрер, Дюрер, бедный Альбрехт Дюрер... Как твоя фамилия, кто ты, Дюрер, кто ты?



Их же было видно сразу. Они отращивали себе... чего бы они отращивали, а? Они отращивали себе сегодняшний чего-то.

Будильник мерил время. Если призадуматься (стоит ли?) (надо ли?) кому это нужно? чей это сын?..

Пожалуй, и не стоило затевать все это небольшими порциями, но увы! Меня не хватало на большее, – я не писал аллегорий.

Я был, – кто я был?

– Дюрер... Дюрер...

Он не переставал говорить вслух, повторяя:

– Дюрер... Дюрер... Бедный Альбрехт Дюрер...

## ВЫХОД И ВХОД

– Выйди, выйди!

Вышел. Там, где тем, у ... Он вышел, поклонился и – снова вышел.

Вот и вся история.

## ДУМАЯ...

Парадокс мог заключаться хотя бы в следующем: просто-напросто его не было. Или, скажем прямо, – он ушел.

Куда – неизвестно, вот и весь парадокс!

Могли придти другие мысли, более парадоксальные, но их почему-то не было.

## ДОБАВОЧНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Слегка, слегка... (за дверью было холодно). Совершенно слегка он подкрался заранее и... Говоря по правде, он не сделал “и”. Он только-только собирался сделать это, впоследствии нагло утверждая, что вся соль эксперимента заключалась именно в этом – не сделать “и”.

Однако соль была не в этом, вся соль была в том, что никакой соли не было. И зря он пытался объясниться: он явно это сделал без всяких там “и”, как бы ни твердил об этом “и” – без соли.

## ЭРА ПОДОЗРЕНИЙ

Вытянули “вытянули”... ли? или или?

– Вызовите врача! Срочно вызовите врача!

Вышли на юг. Пыльная переправа, слегка еще, чуть приправленная луком и те, – солдатушки, двое, в босиках, умные до зубов. Голодные? Нет, вообще, ребяташки... Как бы их не того? Вот я и того. Без них теперь. Один...А?

## МАЙ 63 ЕЩЕ

Вкрапленный в, в структуру в, вписанный не в круг, а там, в туда... Чистый, очень-очень чистый, симметричный самому себе, весь-весь. Некие – грязные (поодаль). Помнишь – он пел? Там были тот и он. Он пел, а тот, – он слушал. Это было в мае, а продолжалось весь июнь и июль.

## СЛУЧАЙ. СЛУЧАЙ

Когда их увидели, они поступили очень даже просто: встали да ушли. С тех пор их никто уже больше не видел...Э-э-хх!  
Николай Семенович, Николай Борисович, Николай Евсеевич, Николай Ильич! Не говорите же об этом, я прошу вас – ни гу-гу! Они ведь поступили очень просто, всем бы так – подняться и уйти, это самый разумный выход. Только пожалуйста, не говорите об этом никому!

## ЧЕРЕЗ ДЕНЬ

Он был маленький, симпатичный, похожий на вставную челюсть. Он сказал задумчиво: “Когда-то здесь была река... Куда она подевалась – не знаю... Но помню – была!”  
В реке водились черви. Я любил слушать их звонкие мальчишеские голоса, до того, как река исчезала из поблизости.  
А какая была прекрасная река!

## СИЛУЭТЫ ВЫВОДА

Кто-то очень ошибался, ошибался очень. Через несколько лет пришел к выводу, который тут же забыл. Забыл тогда, когда.  
(вывод о том, кто)  
(еще один вывод: о запятых)  
(и еще один вывод).

## ЗА СПИНОЮ

Там, где было... Не было, дорогие мои господа, ничего этого не было, да и быть не могло. Ни его, ни приятелей, – тех приятелей, что приятели его его.

Раскрывай (или не раскрывай) – это скобки – говори потихоньку или нет, но их не было, не-бы-ло-о... Что-то внутри и в. Может быть и не в. Не знаю. Ничего такого я уже не мог, бы.

Все произошло очень тупо. Никакого удовольствия от этого я не получил. Что-то было и чего-то не было, там, в, или в. Пожалуй, что и в где в... Но где бы это ни случилось, поглядев, можно было опознать: она, она, та, что та самая!

**ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ПОГЛЯДЕВ!**

Первый вынул. Вынул Восьмеркин. Вынул... Там, где – там все было разложено и очень-очень запутано, – что считать и что не считать... За спиною.

*ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ПОГЛЯДЕВ.*

## ОБЪЯСНЕНИЕ

– Мы прошли с ним туда, где... где? Нас было трое: он, он и я. Я был третьим, и я, – тот, что был третьим, тоже был я, тоже был там, тоже, тоже. Был? Был! Был! Был!

Мне не верили, как я ни пытался. Я говорил им, а они не верили. Но ведь я же был там, в самом деле был, был почему же мне не верили они? Лишь только потому, что это – они? А как же я?

Нас было трое: он и я. Мы шли с ним, это было, уверяю было, было! Я не... Я ничего не... Просто я был там – и я не... не, не!

Они старались не смотреть на меня, такие уж они были. Отдельные смотрели, прямо в упор, не видя, молча.

– Я был там! Трое нас, я и он, трое – я тоже был там!

Они очень внимательно слушали. Я не мог оправдаться перед ними и они с подчеркнутым вниманием слушали меня.

– Это же было! Трое: я и я, безо всяких, поверьте мне, нас было трое!

Они уже не слушали, они читали, они молча читали все, что я писал в свое оправдание, они были – они, а я был я, как ни крутился.

Нас в самом деле было трое: было много “они” и один-единственный “я” – я.

## АФАЗИИ В ПРОЗЕ

## АФАЗИЯ-I. ПВРОСТО

Пвросто был так: был он.  
 (Нее этто невссе ттак уж пвростом)  
 Пвросто было пвросто – и все так.  
 Как бы бы, это ни то, не было было, только пвросто пвросто  
 Пвросто было в так в было

## АФАЗИЯ-II. МНОГО НИКАК

Много никак! Как вы он, как не хотел, много никак  
 он, много никак ниака  
 никак сразу никак он  
 он он он никак много никак никак...  
 Они хотели приходили сразу  
 Потом я – вшшш!  
 Хотел не хотели я они не  
 Потом у-у-у, умер мер, у-умер...  
 Они хотели они там мне у чтобы в они хотели они  
 чтобы у  
 чтобы чтобы чтобы  
 чтобы чтобы  
 никак сразу много никак  
 сразу никак хотел много сразу никак сразу никак  
 много никак много  
 много – никак!

## АФАЗИЯ-III. ОСЕНЬ

Мыпы осень...  
 Сень, семь, сем, тепло пы семь сень...  
 Не пошел не тошел никак он  
 много никак осень никак  
 они ты он ты не вижу они не вижу  
 осень пыло  
 у нас пыло много никак  
 осень было было было осень

## АФАЗИЯ-4. ЧЕМ?

Он писал я.  
Писал писал нет не  
А чем?  
Чем он писал если бы не?  
Чем бы он? Чем бы не? Чем не? Чем?  
Не?  
Начало чало очень  
было бы но никак это не  
никак он это никак чем  
Я хотел  
у у, у этого, того, что  
того что у этого и этого того  
этого там  
этого чем  
чем чем  
чем того  
этого чем  
того...  
Чем?

## МОНУМЕНТ 6

– Быть... быть-быть-быть...  
Очевидно, это говорилось в шутку:  
– Быть-быть-быть-быть...  
Откуда взяться “быть? Вокруг ничего, ничегошеньки не было:  
сплошное воркование “быть-быть-быть-быть”...  
Упал. Падал он хорошо, очень технично. Встав, снова упал и снова –  
технично. Мо-ло-дец!  
И хотя он падал почти без всякой логики, хотя на носу у него  
красовались умные очки, а на спине надпись “тоже”, несмотря на то, что  
он и сам был удивительно умен и проницателен, я не мог смотреть на  
него равнодушно. Пытался подбадривать, чтобы он, падая, поднимался  
очень технично, чтобы он продолжал падать, несмотря на свою  
техничность.

## КОТОРЫЙ

Тот, который одет в очках, который... Что он? Ровным счетом ничего он. Он пытался сказать, изобразить, когда пытался надевать, – он надевал и снова делал это снова, снова что-то надевал – или одевал?

Но зачем он, зачем он это делал? – вот в чем заключался мой незаданный вопрос, который так и не был задан – зачем он?

Никто не знал – зачем? Он не знал, я не знал, они не знали, Васюточкин не знал, не знал Гормонов, не знал Павел Павлович, не знал Герасимов, не знал Иваницкий.

Можно было бы долго перечислять всех, кто не знал, зачем он это делал. Подозреваю, что и сам он этого не знал...

Но кто же тогда знал это, кто?

## ВОКАЛИЗЫ

### ВО-ПЕРВЫХ

Как правило, он начинал с “надень”, не верил, пробовал, дул и дулся. Ему доверяли, он старался вовсю. Но как бы он ни пытался, ничего не получалось. Ведь он никому не верил, ни на йоту. Он упорно пытался начать с “надень”.

Проходили вторники, запачканные в что-то, миновал май и миновал сентябрь. Кое-где сидели. Где-то шли, – те, самые. Он и сам старел, на глазах старел.

Не пел, не плакал, не отчаивался. И методично пробовал начать с “надень”. Каждый божий день по-новому...

Я смотрел-смотрел, потом ка-а-ак крикнул:

– По-ра-зи-тель-но!

А он опять попробовал, все так же безуспешно, начать с “надень”. И опять у него ничего не получалось!

### ВО-ВТОРЫХ

Стул горел у печки, освещая почти всю комнату. Тот, кто был Вася, не был здесь.

Пели. Чуть желтовато, с привкусом, нагло.

Но – все свои! Горел следующий стул. Снова пели. Можно было выйти или нет... Разве?

## В-ВОСЬМЫХ

- Вы были одни?
- Мы были одни.
- Часто?
- Часто.
- Кто?
- Мы.
- Были?
- Были. Были одни.
- (пауза)
- Очень часто?
- Очень часто.
- Были одни?
- Были одни.
- Вы?
- Мы.
- Одни?
- Одни.
- Очень?
- Часто.
- Были?
- Одни!
- (пауза)
- Вы были одни?
- Одни мы были. Были одни. Одни-мы-бы-ли... Были одни. Одни. Одни.

## КРОМЕ, КРОМЕ

Он подошел ко мне и очень тихо произнес, сугулясь челюстями:

– Это ты проводишь мероприятия?

Я вздрогнул.

– Анисимов... А-ни-си-мов!... Подойди сюда, Анисимов.

Снова звали меня. Я подходил, прекрасно зная, кто я.

-Ну-ка, подойди еще поближе... Не бойся, подходи, Анисимов...

Когда я буду совсем близко, то меня ударят. Не Анисимова, – ударят именно меня.

Ласково и вкрадчиво он говорил мне:

– Подойди, Анисимов, не бойся... Подойди-ка, друг мой, ближе подойди, А-ни-си-мов...

---

Кувырок вперед! Он сделал что-то вправо, и вновь повторил кувырок, очень четко кувырок вперед. Было чуточку обидно: он все мог, все знал, все умел. Он делал кувырки вперед, исполнительный, точный, умелый. Он все знал, все мог, – герой кувырками вперед.

Что-то еще было зеленым, очень зеленым и чего-то еще еще. Вернее, было еще и что-то, а у этого было еще еще...

Шел. Шел и, конечно, ничего другого не делал, только шел, шел, шел... Было видно: инфинитивный обороты. Было слышно: п'пак!

Я? Нет, не я. Я шел. Шел и не делал ничего другого, шел – просто шел.

“Под руководством вооруженной консультации, посредством конспектирования и постепенного перехода через что-то за осуществление решений о мероприятиях самих себя”

Нет, это был не я. Я ничего не делал. Я шел. Шел? Шел!

В Юго-Восточной Азии. В Западной Европе. Без севера, без помех. За новый предел мира, односторонним актом:

– Не я! Не я!

Я шел, шел и только, по буквам, – что я делал? Шел я? Я – это шел. Шел шел. не зная, куда и зачем, где я – шел.

## БИОГРАФИЯ

Чинили бритвой. Брали и затачивали, затачивали и брали. Без полос, наголо – чинили бритвой.

Степанов приходил и брал, брал Захарченко, брал Емельчнов, брал Сонин. В половине третьего наступал обеденный перерыв, в половине шестого кончалась служба. Анисимов тоже брал, без всякого повода и без стеснения.

Просто брали и чинили бритвою. Коненко брал, брал Вышеславцев, брал Бородин, брал Майборода, брал Пальцев, брал Четвертаков...

Все они брали, затачивали, очень тщательно, но все оставалось как прежде. Весь заточенный, заостренный с одного конца, без глаз и ушей, обточено-заточенный, я оставался сам собой...

Кто я?

Очевидность заключалась в том, что некоторые пальцами некоторыми вслух. Очевидно там не могло бы быть очевидным в этом, но поскольку очевидное не было очевидным, очевидно было следующее: очевидность, увы, отнюдь не была очевидной, несмотря на очевидный факт



самой очевидности, вне всякого сомнения, даже будучи сильно заточенной, – и все же очевидной!

## ТОВАРИЦИ

- Товарищ, где ты плавал?
- Я вам не товарищ.
- А все-таки, где?
- Не товарищ я вам, не товарищ!
- Товарищ, где ты плавал?

- ...И снова все повторялось с конца.
- Товарищ, где ты плавал?
  - Не товарищ я вам!
  - А все же, – где ты плавал, а, товарищ?

- ...Наконец, он не выдержал и крикнул:
- Хватит!

И позвал на помощь механическую утку Вокансона. Утка была механической, потому она и не пришла, осталась у Вокансона.

Мы удивились этой выходке, вежливо посмеялись, давая понять, что расценили выходку как несмешную шутку. До смеха ли тут было! А потом снова начался опрос:

- Товарищ, где ты плавал?

Теперь он не отнекивался, теперь он соглашался:

- Плавал, плавал...

И опять мы ему вчиняли иски, от души:

- Где ты плавал, товарищ?

И дружески похлопывали нашего нового товарища по плечу:

- Товарищ! Товарищ!... Где ты плавал, товарищ?

...Товарищ номер семь ел грушу. Товарищ номер девять – тот уже ушел. Но большего ущерба мы не потерпели: все равно собиралось товарищество.

Товарищ номер пять, товарищ номер шесть, товарищ номер девять, товарищ номер двадцать шесть...

Собирались товарищи, субтоварищи, ультратоварищи, полутоварищи, псевдотоварищи...

Они роились. Товарищи с двойной индексацией прибывали вслед за микротоварищами... Они уже ползали по стенам, так их было много в комнате. А новые прибывали еще и еще. Было тесно от макро-

товарищей, ультрамикротоварищи заполнили все щели, на стенах  
пластались пневмотоварищи...

Я был растроган. Я не знал, что сказать. И тогда заплакал,  
растроганный, произнеся от всей души:

– Товарищи... Товарищи... Эх, товарищи!

...И вновь заплакал.

## ПОЧТИ АЛГЕБРАИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ КРАСОТЫ

“Как это красиво – оранжевый закат!”

воскликнула девушка в белом,

а позже

в парке на нее напали семеро –

не обидели –

только изнасиловали

не менее красиво, чем оранжевый закат.

Красота –

понятие сексуальное.

Отставной полковник живет с козой.

Совокупляются крокодилы.

Ключ

отпирает дверь.

Красоты свиньи.

Поэтика предательства

(Иуда был величайший эстет)

Уничтожение красоты – красиво!

Нет

алгебраического определения красоты.

## НИКТОЛОПИЯ

Выдавленные из глаза

огни

окно в сразу ничего что этим

спина темноты проста как нет

сковородка поджаривает ночь стены

закури папиросу тоски

– Здравствуй!

Это она говорит: Здравствуй!  
Это окно говорит: Здравствуй!  
Это стена говорит: Здравствуй!  
Сковородка подпрыгивает: Здравствуй!  
Папироса спит.  
Спят огни.  
Спи: спят.  
Это не туман. Это не Бастилия.  
Это не ошибка в расписании.  
Это сон.  
Не пришел Иван Иванович.  
Не пришел Алеша.  
Выдавали по списку:  
дуст  
тост  
вист  
вкус  
Луна плавала в чужестранном супе  
Перестрелка стрелок но это  
в перепутанных страницах синеватых паутин.

Спит вист.  
Спит дуст.  
Спит тост.  
Спи.

Все было на добровольных началах.  
Они отразили. Я отразил.

№ 4

Топот. Потоп. Потап.  
Описание природы сквозь  
призму клизмы.  
Соблюдение правил  
уличного движения слов, штрафы  
Наблюдение за прохождением,  
прохождение наблюдения,  
выпадение попадания.

2.

Посвятив свое время зап/анкет

Посвятив свою жизнь служению службе

Посвятив себя у себя себе

Посвятив выполнение,

растворение,

мышление,

сознание

Посвятив внимание сознанию

Он не видел:

себя

тебя

неба, имеющего форму нуля

неба, имеющего символ единицу

Он не знал откровения нуля

Магии отсутствия единицы

Он не чувствовал реальности великого нуля

Он не чувствовал великой реальности отсутствия

Желтой ночи

Белый промежуток

Начало времени –

два числа в году

Каждый день

происходя в сегодня

Потом, возвращаясь, и спросив зачем?

потом, остановившись и потом, не сразу

и еще 6 раз потом

до утра

до утра дня

до утра ночи

до утра вечера

и до утра утра

до утра трамваев

до трамвая утра

Это не туман

Это не Бастилия

Это не ошибка в расписании

Это не сон

Пришел Иван Иванович

по имени Алеша.

Выдавали по списку:

дуст  
тост  
вист  
вкус

Жонглер зажигает пятки стоя  
Ююкает филин стоя на голове

Луна в супе

Перестрелка

в перепутанных страницах синеватых паутин.

Это не труба

Это не рассвет

Это не бессилие

Это не я.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Способ а применяли способ  
способ а применяли нет  
по ту сторону, в эту, кроме,  
все способы применялись писание букв

Критерий качества

Критерий качества

Критерий качества

Критерий качества

ах, критерий качества

чем а лучше б?

Тем что а, а то, теле, что бэ

ах критерий качества

триберий ачества

критерий Квачества

Критерий качества

где ты а? (бэ)

## КАК ПОШЛО ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ АЛФАВИТА

Сегодня у науки масса белых пятен

Моль ест платье, ест пятна, ест ест.

Моль.

Следующим этапом у науки будет следующий этап и всегда у нее так,  
всегда ведь!

используй технику коллажа  
использую  
технику  
коллажа

используй, используй, а сам не используешь  
используй  
технику  
коллажа

используй, слышишь, я тебе говорю.  
Использую.

Еще раз.  
не забудьте: отказываюсь!  
пуквами-тсихами или что  
чем угодно  
вам все равно  
ничего вам не будет –  
ни себя, ни вас  
ничего вам не будет  
ни времени ни поэта времени  
ничего вам не будет не  
ничего вам вам  
слов не надо  
искусство сплошная афазия я  
афазия ХХ  
афазия афазий афазия  
афазий, да  
ни черта вам не будет, ни билок, ни чувств, кватит –  
хфатит и гватит  
тватит!  
афазия фази, я афазии  
мир – афатик.  
так-так! тка-фа, афатик, тук, ва, афа.

ПРАВИЛЬНЫЕ ПАРАДИГМЫ

ОКТАЭДРЫ ИМЕНИ КЛАРЫ ЦЕТКИН.

ПОСЫЛКА.

Табачная фабрика имени Клары Цеткин.  
ТАБАЧНАЯ КЛАРА

Табачная Клара имени Цеткин  
Табачная Цеткин имени Клара  
Табачная фабрика имени Цеткин  
Табачная имени фабрики Цеткин  
Табачная Цеткин фабрики Клара  
Табачная Клара фабрики Цеткин  
Табачная фабрика Цеткин Цеткин  
Табачная Клара Клара Цеткин

ФАБРИКА ЦЕТКИН

Фабрика Цеткин имени табачной  
Фабрика Клары имени Цеткин  
Фабрика Цеткин табачная Клара  
Фабрика табачная Цеткин Клара  
Фабрика имени Клары Цеткин  
Фабрика фабрика Цеткин Цеткин  
Фабрика Клара табачная Цеткин  
Фабрика имени табачная Клара

КЛАРА ЦЕТКИН

Клара имени табачная Цеткин  
Клара Цеткин имени табачная  
Клара фабрика имени Цеткин  
Клара табачная имени Клара  
Клара Клара имени Цеткин  
Клара имени Цеткин Цеткин  
Клара Цеткин имени Цеткин  
Клара имени имени имени

## ФАБРИКА ИМЕНИ

Фабрика имени Клары Цеткин  
 Фабрика Клары табачная Цеткин  
 Фабрика табачная Клара Цеткин  
 Фабрика Цеткин табачная Клара  
 Фабрика имени табачная Цеткин  
 Фабрика фабрика Цеткин Клара  
 Фабрика Клара фабрика Цеткин  
 Фабрика Цеткин Цеткин Цеткин

## ТРАНСФОРМЫ

## 10 ТРАНСФОРМОВ ИСТИНЫ

Треугольники равны  
 Треугольник равен треугольнику  
 Треугольник имеет угол  
 Дерево растет под углом  
 Корабли делают из дерева  
 Корабли встречаются в море  
 Корабли встречаются под углом  
 Треугольники имеют углы  
 Углы треугольников треугольны  
 Все треугольники равны.

## ТРАНСФОРМЫ ФОРМ

Не от всякого м пахнет ж  
 Не от всякого ж пахнет м  
 Не от всякого ж пахнет  
 Не от всякого м пахнет  
 Не от всякого пахнет  
 Не от всякого пахнет от всякого  
 Не от всякого всякого  
 Не от не от не от  
 Не не не не  
 не не  
 не  
 Не от всякого не пахнет не  
 Не от всякого не пахнет от всякого



## ТРАНСФОРМЫ ФРАЗЫ ЧЕХОВА

1. Снег пахнет разрезанным арбузом.
2. Снег пахнет разрезанной фразой Чехова.
3. Снег пахнет фразой Чехова А.П.
4. Снег пахнет Чеховым.
5. Снег пахнет.
6. Снег пахнет Пахмутовой и Арбузовым.
7. Снег пахнет пахнет разрезанным Арбузовым.
8. Снег уже не пахнет Пахмутовой.
9. Снег не пахнет Арбузовым и не пахнул.
10. Снег не пахнет Чеховым.
11. Снег никогда не пахнул разрезанным арбузом.
12. Снег пахнет снегом.
13. Снег растаял и не пахнул Чеховым.
14. Снег, – кто знает, что такое снег? И чем он пахнул?

## МАЛЫЕ ТРАНСФОРМЫ

Не кажи гоп, пока не скажешь оп!  
На всякого пузыря довольно пустоты  
Поспешай языком, торопясь телом  
На всякого поспешай не очень поспешай  
Никогда не гоп, пока не поспешай  
На всякого никогда, торопись гоп  
Не кажи всякого, пока поспешай гоп

*Комментарии к книге 'Конкреции'*

N.B. 3-мя слэшами здесь и далее обозначается увеличенный интервал между частями стихотворения (строфами и квазистрофами), 4-мя слэшами – пустой лист (по аналогии с традиционным обозначением при помощи одного слэша границы стиха, двух слэшей – границы строфы).

“Конкреции” – так должен был называться четвертый том полного собрания сочинений А. Кондратова, о замысле которого (в полной мере неосуществленном) автор рассказывал в тексте “Мои троицы”:

том “КОНКРЕЦИИ” (1000 штук)  
 ОСОБЫЙ (IV-Й) ТОМ 1960-1980.  
 книга 1: Избранное (бреды), “Документация”, “Учебник русского языка”.  
 книга 2: “Плانتации”, “Графемы”, “Фонемы”.  
 книга 3: “Выход к нулю” – “От нуля к нулю” – “Нули”  
 “ПРОГРАММЫ” (книга 4) – 100 программ и 1000 текстов,  
 порожденных этими программами с помощью ЭВМ  
 (5-й том – или, если не будет проведен эксперимент с ЭВМ, то  
 как книга 4-го тома “КОНКРЕЦИИ”).

“Конкреции” мыслились как собрание экспериментальных текстов автора: см. выше в “Моих троицах” где Кондратов говорит о трех своих “поэтических ликах”:

Три поэтических лика: поэзия лирическая (“Лам” – Путь) – поэзия сатирическая (“Скирли”) – поэзия экспериментальная (“Пузыри” + “Конкреции” и “Программы”).

Название тома позволяет соотносить его с опытами поэзии европейского и американского конкретизма: действительно, большинство текстов представляют собою опыты конкретистского комбинирования текстовых элементов различных уровней, использование приемов пермутации, опредмечивания словесного знака, визуализации текста и др.

В основу настоящей публикации положены одноименные сборники ‘Конкреции’, хранящиеся в ОР РНБ (Ф. 1439, Ед. хр. 74 и Ед. хр. 83). К сожалению, при обработке фонда страницы выбранной за основу более полной Ед. хр. 74 были перепутаны, поэтому порядок следования частей и тексты восстановлены по Ед. хр. 83, отсюда же взят ряд текстов, а также наиболее интересные, на наш взгляд, произведения, не вошедшие в основной вариант. О замысле книги “Плانتации” можно судить по ее черновому плану “Плانتации. 1966-1988” (Ед. хр. 83, Л. 88 об.):

Плантации (состав):

1. Промежутки
2. Первый посев
3. Списки
4. Предписания, уставы, циркуляры
5. Документы к собранию сочинений
6. Выход к нулю

Часть “Промежутки” не вошел в Ед. хр. 83: в РНБ есть черновой ее вариант (Ед. хр. 106, Л. 42), но мы не стали его включать в данную публикацию. Остальные части “Плантаций” в нашей публикации присутствуют, хоть и не в заданном порядке. Кроме того, в Ед. хр. среди черновых материалов находится и фрагмент, который можно считать своего рода авторским предисловием к книге (Ед. хр. 83, Л. 74-75); приводим его ниже в полном объеме.

Из цикла “ПЛАНТАЦИИ”

## VI. ПЛАНТАЦИИ

Я не претендую на выражение, на самовыражение. Это – плантации букв. Иногда мне кажется, что только начинается настоящее творчество, ситуация не описывается знаком, а знаки, в их множестве, порождают ситуации, которые были, есть, могут быть, никогда не могут быть, нереализуемы, невообразимы, – число состояний знаков превосходит число состояний вселенной: знаки свободны, не связаны другой причинностью, кроме причинности системы – систему знаков устанавливает их творец. (Кто? Я?)

Быть может, это новый жанр – словопись. Быть может – неевклидова литература. Быть может, что-то другое. Я не знаю. Я выращиваю плантации – плантации черных букв.

Но я же этого не хотел, че-честное слово, нет! Я не хотел, это вышло случайно. Каждая строка, каждый текст. Группы текстов. Разделы! Книги! Все вышло случайно, я не хотел – или хотел не так, как вышло.

Господа судьи, господин общественный обвинитель, господа! Эти тексты не имеют отношения ко мне, ко всему, написанному мною. Это – плантации. План-тации. А с них, как вы отлично знаете, совсем другой спрос. Это буквы. Как плантации кокосов, гевей, арахисов, дынь. К ним нельзя подходить с нашими мерками. Совсем нельзя. Я же не меряю ваши изделия на мерку плантаций. А ведь примерами ее, то многое, что почитаете вы и любите, окажется... Нет, не решаюсь назвать точное слово.

Дамы и господа! Тексты, представляемые в книги “Плантации”, являются плантациями. Только и всего, ничем иным, ничем больше и ничем меньше. Я не оправдываю их. И не оправдываюсь.

Я только констатирую факты, известные вам, господа судьи, но во многом неизвестные собравшиеся здесь. Столь высокое общество заслуживало бы большего внимания, господин обвинитель; вы напрасно не разъяснили суть дела посторонним лицам, зрителям. Они должны понять существо происходящего – существо, а не комедию, которую вы пытаетесь здесь разыграть, цитируя железнодорожные расписания или тексты этикеток, приведенные мною в “Собрании (моих же!) сочинений”. Да, не я их сочинял, этикетки – и железнодорожные расписания. Но я включил их в систему, поймите. Я сделал их фактом, если хотите, поэзии. Эффект включения, рамы.

В нашей публикации книгу “Конкреции”, в соответствии с Ед. хр. 83, открывает цикл “Первый посев” (Ед. хр. 83, Л. 16-Л. 8); его заглавие, как можно догадаться, обыгрывает название последующих циклов “Плантации” и связано с утопическим по сути замыслом Александра Кондратова по созданию собственной “системы”, охватывающей все возможные художественные формы, в том числе и за счет включения в единую “матрицу” готовых текстов, изначально не обладающих эстетической природой (подробнее об этом – см. статью Михаила Павловца в настоящем выпуске).

Далее следуют разделы-циклы:

П Л А Н Т А Ц И И. П О Э М Ы И Д Р. (сентябрь-октябрь 1966)

П Л А Н Т А Ц И И. С П И С К И (ноябрь 1966-декабрь 1966)

П Л А Н Т А Ц И И. П Р Е Д П И С А Н И Я. У С Т А В Ы.

Ц И Р К У Л Я Р Ы (декабрь 1969)

П Л А Н Т А Ц И И. В Ы Х О Д К Н У Л Ю (1960-1975)

П Л А Н Т А Ц И И. Д О К У М Е Н Т А Ц И И

Цикл “Документы к полному собранию сочинений” (Ед. хр. 83, Л. 29-Л. 32 об.) дан полностью, только текст № 10. ЗАПИСНЫЕ КНИЖКИ (ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ) дан по: Л. 32 об.-Л. 36 об., так как представляется более интересным, в частности, использованием пустотных текстов.

В конце даны материалы из других вариантов “Конкреций”:

ИЗ РАЗДЕЛА “ПЛАНТАЦИИ. ПОСТПЛАНТАЦИИ”  
ИЗ РАЗДЕЛА “ИЗБРАННОЕ (бреды)”

СКВОРЕШНИК

СИЛЛАБОПУСЫ В СИЛЛАБОПЫТАХ

М. Л. Гаспарову – с благодарностью  
за спецкурс и обсуждение судеб  
русского стиха.

СИЛЛАБОСОЛОВЕЙ (7д + 5м)

Старт! Слогам силлабики строг счет поведу,  
В блямбах-дамбах ямбиков учуя беду.

Рифмой дактилической утешаю слух?  
Вздор! Бред! Идиллический стих давно утух.

Не обыкновенные силлабы, тихи –  
необыкновенные силлабостихи

Скаю, лью, лелею я, голо соло вью,  
вплетаю, взлелеянных, в соло – соловью.

Соло-голос, вольно пой... Пой, о соловей!  
В антресолье боль пропой – и – осоловей!

ВОСЬМИСЛОЖНОЕ БЕСЦЕЗУРЬЕ

Не стих силлабический стих!  
Данту хвала и вагантам.  
Буду силлабы я плести  
отнюдь не экстравагантные.

Я силлабами петь в ночи  
стану на краешке ночи  
свеж, бодр, мудр, мил, смел, бел, горд, чист –  
Всласть ударяю до точки.

Пусть швед, тат, чех, нивх, айн, готт, курд  
возбарабанытся ею.  
Всех ев – стерв – черв, шлях, злюк, курв  
Гони в шею! в шею! В шею!

Вытянувшуюся строку  
запрягу в восьмисложницу,  
станут внятны и дураку  
ямбохорея ножницы.

Силлабический “Отче наш”  
 (“Отче нечто” – читай назад)  
хлеб слоговой днесь нам дашь.  
Силлабо-тонике вмажь ад!

## 12-СЛОЖНИК НА ЛАТИНСКУЮ МАНЕРУ

Будь эластичен, стих мой силлабический!  
Лиричен, личен... Стань даже эпическим!

Змеепластичен, свившись грозною гюрзой,  
или, мистичен, заголубей бирюзой.

С рифмой в союзе веди баталии,  
слогами музу взяв за талию.

Утвердись “ipse!” в моих силлабостихах  
Пост! Изыдь, рассыпья  
яmb-враг в прах в страх-швах, в крах, наг!

## ХВАЛА 13-СЛОЖНИКУ (7д + 6ж)

Голосок мой слабенький  
то-о-оненько раздался.  
До высот силлабики  
увы, не поднялся.

Дактили да ямбики  
легки на помине.  
А стихов силлабики  
нету и в помине.

Где ж искать исток его,  
силлабосложенья?  
Выпишу из Токио  
танки в услуженье:

Дабы стих ямбический,  
помощнее танка  
Ритмами, лирически  
раздавила танка.

## ХВАЛА РУССКОЙ СИЛЛАБИКЕ (5 + 7ж)

Исчерпав лимит  
пишу я по-каковски?  
Как велел пиит  
В. К. Третьяковский.

Он учитель наш  
(не зря ж зовут “пиитом”).  
Зря ж его в тираж,  
унизивши петитом:

Как слагать стихи,  
даровал алгоритмы  
Пусть текут, лихи,  
кирилличевы ритмы.

О, Кириллыч наш!  
Лев, базилевс – Василий!  
Тешусь – еще дашь  
стиху новые силы.

Русскому стиху  
помимо Ломоноса.  
Сколько клали хул!  
клеймили стоеросом.

Пушкин хохотал.  
шельмовал Белинский.  
Взорван пьедестал  
твоего обелиска.

О, хула зазря!  
Силлабики живая  
Заново, заря  
засияй, оживая!

Не пора ль сгубить  
 стоп хоромы узкие?  
 В бубны ямба бить  
 буде, люди русские!

Буде, Ломонос!  
 И буде, Маяковский!  
 Встань!  
 Стань во весь рост  
 В. К. Третьяковский!

### ИНВЕРСИРОВАННЫЙ 12-СЛОЖНИК (7ж + 5м(д))

Надоел горьче редьки  
 стих ямбический,  
 Что томит брав-стих в клетке  
 силлабический.

О недоразумение!  
 Язык наш не слаб  
 Слагать стихотворения  
 из слогов-силлаб.

Традиции имелись,  
 право, славные:  
 Молитвословили  
 православные.

Клирики избегали  
 тенет Сатаны.  
 Лирику слагали  
 ваганты, пьяны.

Вслед им свой путь-стих сверну я  
 на силлабику  
 Шлею-шею сверну, яр,  
 бяке-ямбику.

Ритм устремлю слогами,  
 не ударами стоп  
 (чушь! вздор: ритм бить ногами,  
 хорьямбя в лоб).



Силлабики узором  
ритмы вышью я  
Во славу Режиссера  
Все-Всевышняяго.

Ритм-кайло! Ямбу в хайло  
вдарь-вмажь “бром-бом-бом”!  
...За урок, мэтр Михайло  
бью вам лбом-челом!

## ВОЛОСКИ ИЗ ДИВАНА

### МУХТМАИЛАТ

Косой костлявая коса  
скосила девушку, коса.  
В гробу теперь ее коса  
желтеет, что реки коса.

А кто-то делал ловкий лук,  
а кто-то сеял ломкий лук,  
отряд казачий, – власов, лук, –  
производил проверку лук.

Они трудились дружным миром  
окружены покоем-миром...  
Над всем пригожим божьим миром  
пахнуло ладаном и мирром.

### КАЗАХСКАЯ КАСЫДА

Якши, алтын!  
Якши, айтыс!  
Якши, акын –  
якши, кыргыз!

Якши, калым!  
Якши, арба!  
Якши, балык!  
Якши, шурпа!

Якши, бакшиш!  
 Якши, бахча!  
 Якши, якши,  
 Якши, ахча!

Якши, таньга!  
 Якши, ясак!  
 Якши, тамга!  
 Якши, казах!

### ТУЙУК (с редифом)

Люблю трудолюбивый ток (туйук-реди́ф!)  
 И гулкий глухариный ток (туйук-реди́ф!)  
 Весенних вод вольготный ток (туйук-реди́ф!)  
 Динамо переменный ток (туйук-реди́ф!)

Я в винте загибаю угол (туйук-реди́ф!)  
 Снимаю дачу, а не угол (туйук-реди́ф!)  
 Меня не ранит острый угол (туйук-реди́ф!)  
 От урки застрахован угол (туйук-реди́ф!)

Я защищен как ватным матом (туйук-реди́ф!)  
 Я возмущаюсь грубым матом (туйук-реди́ф!)  
 Я восхищаюсь шахмат матом (туйук-реди́ф!)  
 Я защищаюсь лампы матом (туйук-реди́ф!).

### МУСТАЗАД

Живешь царем, роскошный дом...  
     Прекрасно! – выпей!  
 Сгорел твой дом, враги кругом...  
     Несчастен? – выпей!  
 Пойми, что мир – лишь миг и мор –  
     и честно выпей!  
 Кругом зазор, раздор, разгром...  
     Все ясно? – выпей!

## РУБАИ О РУБАИ

Рубаи! – для Мухаммеда это рубаи.  
Рубаи – заветный метод этот – рубаи.  
Рубаи – четыре строчки в этом рубаи.  
Рубаи – поэта мета это рубаи!

## СДВОЕННЫЙ МУХТАМИЛАТ

О вы, супружеская пара!  
Дружны, как туфельная пара,  
нежны, как море в дымке пара, –  
вам разногласия – не пара!

Важны, как покерная пара,  
нужны, как пахота для пара,  
как сшитая отлично пара  
идет друг к другу ваша пара!

## ГАЗЕЛЬНЫЙ МОНОРИМ

Газель! Пою тебе газель, газель!  
Газель, будь легкой, как газель, – газель!

Газель, созвучий карусель, газель!  
Газель, стремительна, как сель – газель!

Газель, редифов акварель, газель!  
Газель, прозрачная свирель, газель!

Газель, тиха, как колыбель, газель!  
Газель, поэтова купель, газель!

Газель, озерная форель – газель!  
Газель, пьянящая как эль – газель!

Газель, сладка, что карамель – газель!  
Газель – метущая метель, газель!

Газель – поющая капель, газель!

Газель – разящая шрапнель, газель!

Газель, как хмель твоя постель, газель!

Газель, – тон мягкий, как пастель, газель!

Газель – нежней, чем Леля трель, газель!

Газель – нужнее, чем апрель, газель!

Газель – стихов приют, отель – газель!

Газель, поэту цитадель – газель!

Газель, мадмуазель-газель, газель!

Газель, – в гашише ли, в гамзе ль, газель!

Газель, твой верный менестрель, газель!

Газель, даю твою модель, газель!

## СКАЛЬДИКА

(брахиколоны)

## СОЛНЦЕ НАД ФЬОРДОМ

Друг  
утр, –  
бодр,  
мудр, –  
шар  
жгуч!  
Жарь,  
луч –  
со  
мглы,  
зги,  
тьмы  
сняв  
скальп –  
дня  
скальд!

ДРАПА МЕЧУ

Прочь,  
вран,  
бич  
ран

Князь  
сеч –  
ввысь,  
меч!

Мчи,  
конь  
огнь  
ног –  
чист  
гон, –  
бег  
– бог!

Меч  
с плеч  
бич  
глав –  
прочь  
речь!  
Меч –  
правь!

БРАХИ-БОЙ

Злой  
взвей  
вой,  
волк!

Страх,  
взвей  
глас  
коз!

Встань,  
брав  
страж  
стад!

Кинь  
клич:  
“Эй,  
пес!”  
Взяв  
меч  
стань  
в рост.

Злей  
в бой!  
Бей  
в бок –  
Будь  
брав,  
сил  
бык!

Меч  
в бок  
с плеч –  
толк!

...Есть  
толк:  
мертв  
волк.

ДРУДЛЫ И ДР.

ШПРУХ-ДРУДЛ

Посвящается Гансу Саксу и  
исполняется в ритме стука сапожного  
молотка, сидя.

Сакс, шваб –  
шваль шванк!

Вздуй друдл –  
шпрух-дубль!

Шпрух-друдл  
строк рубль.

Мэтр драгв.  
бард – брат  
Ганс Сакс,  
барс вакс, –

в корт двух  
строк – шпрух! –

туг, строг,  
друдл строк  
вмажь, маг,  
тих, как  
бил – шмяк! –  
в баш-шшмакк!

АПОФЕОЗ ГИАТУСА

Сияя, зияя  
воюю, – ваяя:  
Ээта, Эанта,  
Эона и Эос,  
Эола и Эа.  
Иону и Ио,  
Ииуя, Ию,  
Аа и аи!

## ПИР-ДРУДЛ

Пир – перл! Зрак икр, корж вафль,  
 гроздь смокв, тыкв фрукт, шаньг, халв.  
 Гвоздь-груздь. Фарш лапш, блеск брынз.  
 Сельдь, ерш, карп, язь... Рыб приз!

Сыт гость! Краб кругл, сидр – бодр.  
 Пунш чаш. Брав ерш, что бурш!  
 Плоть ботв, хруст брюкв, треск вобл.  
 Морс клюкв, лик айв, груз груш!

Пир – блеск! Весь стол полн яств!  
 Харч перчь! Зельц режь!.. Брюх труд.  
 Пир встреч, дружб, тризн, уст, братств...  
 Пир – монстр, шарж жратв... Пир – друдл!

## ДРУДЛ ДРУДЛУ

Друдл – мудр,  
 друдл – бодр:  
 друдл – кедр,  
 друдл – сидр!

Друдл – фронд  
 друдл – фронт!  
 друдл – франт...  
 друдл – дронт!

Друдл – идол,  
 друдл – труден,  
 друдл – удаль...  
 друдл – друдл!

## АПОФЕОЗ ДРУДЛІА

Брр... брр...  
 Черств приз чувств –  
 чувств монстрств встреч!



Ф О Р У М Ф О Р М

СИНТЕЗ ОКТАВЫ

А, б, в, г  
д, е, ж, з  
и, й, к, л  
м, н, о, п

р, с, т, у  
ф, х, ц, ч  
ш, ь, ъ, ы  
ш, э, ю, я

АКРОСТИХ

А  
К  
Р  
О  
С  
Т  
И  
Х

СОНЕТ

Сонет  
сонет  
сонет  
– сонет!

Сонет,  
сонет,  
сонет:  
сонет.

Сонет?  
Сонет!  
Сонет-сонет.

Сонет,  
сонет,  
сонет-сонет!

### ЛИКВИДАЦИЯ ПОЭЗИИ

Поэзия. Поэзия!  
Оэзия поэзия  
эзия оэзия!

Эзия, эзия,  
эзия зия!  
Зия, зия,  
и я – зия...

И я, и я,  
я и я,  
я, я  
я  
.....

### ФОРУМ ФОРУМА

Онуление пузыря –  
ЗРЯ?

Пузырение из нуля –  
ДЛЯ?

Описание пустоты –  
ТЫ?

– Сорок градусов сверх дада?  
– ДА!

– Аутогенная ерунда?  
– ДА!

– Самовитая чехарда?  
– ДА!

– Самоценная череда?

– ДА!

– Опузыренная вода?

– ДА!

#### СУММИРОВАННОЕ ХОККУ

5 слогов первой,  
7 второй, третьей 5 и  
всего 17.

#### ПОУЧЕНИЕ (ПАНТОСТИХ)

Как стать “я”?  
Как? Стать “я” –  
как статья!

#### ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ (ПЕРЕВЕРТЕНЬ)

На вид – Иван.  
Но он  
Натан!

#### ШКОЛЬНАЯ НОВЕЛЛА

Алле – вон! Олесе весело (новелла).

#### НЮ-ПЕРЕВЕРТЕНЬ

Анна.  
Юна (ню).

## ГИПЕР-ГИАТУС

О, эа и Ия!  
О, Яо и И!  
Ииуя Ия  
Ио и аи!

“Ау” и “уа”  
я – о Аа, о Яе,  
“уа” и “ау” я –  
о Э и Аи!

## ФИНАЛЬ

– Скажи, скворешник, почему  
не доверяешь ум – уму?

Скажи еще мне, почему  
Надел на классиков суму?

Скажи опять же, почему  
слова-птенцы в твоём доме,  
в котором моему уму  
являют сущую тюрьму?

– Скажу ответом я: затем  
живу скворешником систем  
и скворещу не “убещур” –  
я все в скворешник утащу!

– Но это же удел “дада”,  
всеотрицание да-да.  
Стихов такая ерунда  
не фронт, а фронда, да-да-да!

– На то отвечу я: “Не так!”  
Дада – мой дядя, не итог:  
в скворешне разницу узри  
между дада и пузыри

(пауза: созерцание разницы)

Меж пустотою и нулем  
мир пузыряет пузырем  
и в пустоту зову не зря –  
отпузыритесь из нуля!

(пауза пустоты)

Отпузырясь, великий клишник,  
над миром искренний насмешник,  
разбив серьезности булыжник,  
я закрываю свой скворешник

(пауза; текста дальше нет).

## ПАМЯТНИКИ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### СКАЗЫНЯ

1.  
Сказыня – густыня!  
Сказыня – простыня.  
Сказыня правдыня,  
сказыня – былыня.

Судьбыня – весыня!  
Властыня гордыня,  
красыни губыня –  
такиня сказыня!

Живыня княгыня.  
Беляня, снегыня.  
Глазыни – звездыни!  
Власыни густыни.

Косыня русыня.  
Бровыня. Тельня.  
Гордыня, хвастыня:  
“Красыня – богыня!”

Врагиня – гусыня,  
 бедыня, губиня:  
 плохиня княгиня,  
 носыня, губыня.

Власыня – лысыня!  
 Задыня худыня.  
 Глазыня – совыня!  
 Ухиня. Ногиня.

2.  
 Княгиня, тужиня!  
 Госкиня. Плакиня.  
 Мольбыня летыня,  
 увыня-зовыня:

“Спасыня, Добрыня!  
 Бросыня брагиня –  
 спасыня, Добрыня,  
 княгиню спасыня!”

3.  
 Добрыня – добрыня!  
 Брадыня иссиня.  
 Едыню гусыню...  
 Спасыню княгиню!

Вставыня – силыня!  
 Ходыня стопыня.  
 Зовыня: “Горыня!  
 Дубыня! Усыня!”

Гласыня – густыня.  
 Идыня Горыня,  
 Дубыня идыня,  
 идыня Усыня.

4.  
 Пустыня – голыня.  
 Кострыня горыня.  
 Водыня, влагиня,  
 мокрыня... Твердыня.



Вольтер. Альянс.  
Лишь адюльтер  
без мезальянс!

## ХІХ ВЕК

Маньяк карьеры – Растиньяк.  
Грандэ. Коньяк – мэтр Арманьяк!  
Карьер купюр – на тротуар?  
Мон шер! Жуир у будуар...  
Гипюр, муар – аксессуар...  
Дормир, партнер по дортуар!  
Жан, мон ами се – “се ля ви!”

## ХХ ВЕК

(прогрессивное)

Революсьон!  
Досье, лосьон...  
Шедевр-кадавр  
“Либерасьон”.  
Пардон, –  
вье кон “Юманите”...  
Фратерните!  
Эгалите!

## ЯНКИ В ПАРИЖЕ

*К автобиографиям Хемингуэя, Генри Джеймса,  
Генри Миллера, Фолкнера, Гертруды Стайн,  
Скотт-Фицджеральда и других безымянных гениев Америки*

В Париж – горишь!  
Асфальт графишь.  
Литраж Перно, метраж афиш.  
По ресторанам – рыбу-фиш  
и всему миру:  
“Же ман фиш!”



Презрев торгаш –  
тьфу, нувориш! –  
среди апаш, латыш, дервиш  
куришь гашиш,  
крушишь фетиш.  
Демарш-дебаш:  
доллар соришь!

Дуришь-кугишь  
(гудишь, то бишь) –  
царишь, паришь...  
Шалишь, барыш!  
В борделях – ишь! –  
забывши пыж...  
И про Париж –  
роман творишь!

## ТРОПИК МРАКА

(перевертень)

*Генри Миллеру*

Комок  
жира – Париж.  
Там – мат  
или  
кар мрак,  
рак кар...

Долог голод, о, долог голод!  
Дорог город.  
Но он,  
тут как тут  
бордель ле дробь!

... Дуй, уд!  
Еще и еще!  
Ты сыт?

... Уже лежу:  
лично кончил,

Ял, для  
гимн-миг.  
Лад уду дал,  
покоя окоп.  
Как, о как  
мудр дум

потоп:

“Худо, дух!  
Тенета жира. Парижа тенет.  
Уд жажду  
несет. Мир – им тесен.  
Ад нам манда  
или  
лал?”

... Ищу гуши  
“я” у хуя.  
О, духу – худо!  
Дуй, уд.

## ХИППОЛОГИЯ

(конспект романа)

## ГЕРОИ

Нар котики –  
наркотики –  
наркотики  
сосут...  
СОС, – суд?  
Сосуд  
удовольствия  
нет у тех, –  
Уду довольствия  
нет у тех  
нет утех:  
им патент –  
“импотент”.

## ГЕРОИНИ

Героинь,  
героинь  
героин –  
героинь!

## ИТОГИ ЧТЕНИЯ

См. стр.  
См. –  
и – брр!  
ШЗ и др.  
и пр. ср.  
Пр. – МДП  
и т. п.  
О, кпд.  
у ЛСД!

## БОРЩСКИЙ ФЛОТ

### МРАЗЫ ПО-ФЛОТСКИ

(морские рассказы)

## РАССКАЗ ГАЛЛА О СУДЬБЕ ЛАЛА

(слайд-монорим)

I.

Зал  
ждал...  
Галл,  
мал,

встал –  
брал  
лал  
ал.

II.

“Спал.  
Встал.  
Жрал.  
С...ал.

Дал  
кал –  
ал,  
мал.

Клал  
в трал  
кал  
ал.  
Брал  
трал.  
Сдал  
чал...

Ждал  
вал.  
Трал –  
сжал!

III.

Шквал  
встал –  
дал  
бал!

Гнал  
вал,  
рвал  
чал...

Ржал,  
жал,  
драл  
трал...

Счал,  
шал,  
чал,  
тал...

Жал  
скал  
шквал  
ждал –

дал  
шквал  
балл  
шкал!

Шквал,  
тал,  
ткал  
балл –

ткал  
бал  
Вал-  
галл!

IV.

“Встал –  
галл!  
сдал  
шквал.

Пал,  
Тал,  
спал  
вал...

Стал  
мал...  
Свал,  
трал!

Кал  
брал...  
Лал  
ал!

V.

Вал –  
 дал!  
 Шквал –  
 дал!  
 Кал  
 дал  
 лал  
 ал!”

VI.

Ржал  
 зал!  
 “Фалл  
 хвал!”  
 Знал  
 зал:  
 лгал  
 галл.  
 Кал  
 дал  
 лал  
 ал?  
 Врал  
 галл:  
 ЛАЛ –  
 КРАЛ!

## ФЛОТСКАЯ ТАЙНА

Мира  
 тайна...  
 Вира!  
 Майна!  
 Руны.  
 Шхера.  
 Дюны.  
 Шхуна...

Ли́ра, –  
майна!  
Ви́ра,  
тайна!

#### РАЗВЛЕЧЕНИЕ НА БЕРЕГУ

В баре мы – быры.  
Тары да бары.

Забиты помпы.  
Забыты румбы.  
Запиты робы.  
Забриты ромбы.

Танцуем самбы  
танцуем румбы  
танцуем мамбой  
вдобавок – юмбой.

Ногами – ямбы!  
Руками – “ам” бы  
руками “ам” бы  
мы дам у рампы.

Раздольней пампы  
упорней дамбы  
не вам, не нам бы –  
а им бы –  
АМБА!

#### РАССКАЗ О МОРСКОМ ЗМЕЕ

“Ей-ей!  
Был змей!  
Был! Плыл,  
бог шей.

Востр зуб:  
враз труп  
коль тать  
тот – хватя!

Вмиг – в прах!...”  
Йыхх, – страх!  
Ширь зрак  
у врак.

А с врак  
кок Бак  
где бак  
вот так  
нам плел:  
    “Был, мол,  
    ей-ей –  
    плыл Змей!”

Кто –  
    “смех”!  
Кто –  
    “грех”!  
...Кок, эх!  
Влас пег,  
зуб туг, –  
врешь, друг!  
    Не смей  
    врать нам.  
    ВДРУГ ЗМЕЙ –  
    ВСЕХ –  
        А-АМММ!

## МОРСКОЙ БУРЛЕСК

Клиппер  
“Флиппер!”  
(капер!  
крейсер!).



В джемпер  
шкипер:  
триппер  
в рейсе.

Скверно?  
Верно!  
Тварь –  
таверна.  
Скверной  
скверной –  
Эрна,  
серна.

Вреден  
триппер.  
Бleden  
шкипер:

“Войте,  
брейся!  
Триппер –  
в рейсе!”

Беден  
шкипер.  
Беден  
клипер –  
клипер  
“Флиппер”:

вреден  
триппер!

ГРИНКИ ПО-ФЛОТСКИ

(скороварка)

## ПОБЕГ В ГЕЛЬ-ГЬЮ

Цель –  
пью?

Эль  
лью!

И –  
фью! –  
В Гель-  
Гью!

## ФАНТАЗИИ

Фантазии –  
дизели?  
Оказии  
визы ли?

О Дэзи ли,  
Визи ли,  
о Фрэзи ли,  
Лизе ли –

и Лисс  
или  
Эзели?

коль главное –  
ГРЕЗИЛИ!

В грингах –  
грезогах  
чертогах  
лиссогах  
где Дэзи  
и Фрэзи,  
где Визи  
вне визы...  
где главная грань –  
гринь!

ЭСТАМП

Корвет  
“Нырок”.  
Дюрок,  
игрок.  
Смешной  
Эстамп...

Сплошной  
эстамп!

В ЛИСС!

Друг Нок.  
Враг Гез.  
Док Дюк...

Под бриз  
бриг “Приз”  
при в Лисс!

Ветр – плох?  
Прочь, сплин!  
Ах, бог  
А. Грин!

Враг блох  
бич крыс  
друг Нок  
вмиг в Лисс!

Мчи в Лисс  
Дюк, док –  
мчи, Гез!  
Мчи, Нок!

## КАПИТАНСКОЕ

Грей (кэп).  
Гро (шкип).  
Грант (кэп)  
Гоп (кэп)

Гез (кэп)...

Всех  
в кэб  
враз  
вдвинь –  
и –  
гринь!

## ЗУРБАГАНСКАЯ ТАВЕРНА

Кто – Гро,  
кто – Джим.  
Кто грог,  
кто джин  
отчаян,  
пьет...  
Тут чая  
нет  
в таверне “Круг”  
где верный друг  
Нэд Тоббоган...

Нет, Зурбаган!  
Не Сурбаран  
тебя  
писал...  
Любя,  
вписал  
в роман  
чужбин  
роман-  
тик ГРИН!

ОПЫТ ГРИНОНИМИКИ

Пес Гавс  
(нет, Хлопс!).  
Нед Бавс.  
Больт. Добс.

Гобс. Гоп.  
Гро. Грант.  
Грей. Гез.  
Гред. Грас.

Трайт. Монс.  
Эгль. Чемпс.  
Нед Хорт.  
Лех. Стерс.

Кук. Дусс.  
Рейс – в Лисс  
(дубль – в Дибль!).  
В Гор – Сайн...

Всем им  
с у-сам  
манн им  
Грин сам!

ГРИНОГРЕЗОГ

Грезе ли –  
буссоль?

Дэзи,  
Ассоль,  
Фрэзи ли,  
Биче –  
    грезе  
    добычей  
    (пермской ли,  
    невской)  
        Гриня  
            Гринеvский!

## СЛАЙДЫ ПО-ФЛОТСКИ

(поэма-брахиколон)

## Р Е Й С

ПОРТ

Вот  
порт, –  
нам  
мель...Кто,  
горд,  
пьет  
эль,  
кто –  
хныч:  
“Я –  
бич!”Эй,  
кэп!  
Гей,  
шкип!  
Есть  
рейс?  
Есть!?

...ВЛИП!

## В ПУТЬ!

Прочь,  
брег!  
В ночь  
бег  
вал  
волн...  
Гол,  
полн.Марс.  
Фок.  
Бимс.  
Шток.

Бриг  
скок-  
скок...  
Мчим-с!  
Дуй  
бриз –  
нам  
приз!  
Прем  
из.  
Без  
виз!

КЭП

Наш  
кэп –  
как  
лев.  
Пусть  
глаз  
крив,  
лев –

цел  
прав!  
Смел,  
брав,  
жив,  
чив,  
влас  
сив.

Глас  
– медь! –  
бас! –  
нас:  
– Атть!  
– Этть!  
– Фас!  
– Ррраз!

## МЫ

Аб –  
слаб:  
раб  
баб.

Пит?  
Тип!  
Сыт  
вид.

Джон –  
тож:  
дюж,  
гож.

Бык  
Билл  
(кок  
был).  
Нед,  
шкет.  
Скот  
Фред.  
Ян,  
пьян.  
Я,  
Яр...

Кто –  
друг,  
кто –  
враг.  
Кто –  
туг,  
кто –  
так...

## ФРАХТ

Эх,  
фрахт!  
Вахт  
глум:



лег –  
трах! –  
фрагт  
в трюм.

В наш  
низ –  
бич  
сонь...  
Им –  
приз,  
нам –  
вонь!

### ШТИЛЬ

Штиль,  
что ль?  
В шти  
соль  
брось,  
брат:  
нам  
мат!

Сплошь  
Влип  
в штиль  
клип...  
Эх,  
кэп!  
Штиль –  
Скэб!

### ШТОРМ

В бег  
клип –  
конь  
волн!  
Хлип-  
хлип

что

челн...

Нос,

ют,

ют,

нос...

Ют

бьют?

Бьют

нас!

Бьют

в зад

(“зад” –

ют).

В нос –

“нос” –

бьют

нас.

Лечь

в дрейф?

“Течь!” –

дрейф?

Пен

шлейф.

Дна

сейф.

Вновь –

ют,

вновь –

нос...

Вновь

бьют,

бьют

нас!

СОС!

Шторм, –

СОС!

В весь

рост  
встал  
вал,  
взвыл,  
шал...

Страсть!  
Рвал  
снасть  
шквал.

Шпарь,  
шторм!  
Рыб  
корм  
мы  
все  
в миг  
сей?

Кинь  
школ!  
Траль  
трос!  
Весь  
сброд  
на  
нос!

Стоп,  
СОС!  
Спас  
нас  
толст  
трос –  
босс,  
асс!

ЦЕЛЬ

Норд,  
ост,  
зюйд,  
вест...

Кэп,  
босс!  
Весть  
есть:

“Зрю  
цель!  
Вон –  
порт!”

“Шнелль,  
шнелль!” –  
кэп,  
чорт  
– вжик! –  
крик.  
В торг-  
порт  
клип  
(бриг)  
прет  
горд.

Дно  
вод  
лот –  
мерь!  
Вот-  
вот  
мнет  
мель.

Вход  
бухт  
ох,  
туг!  
Пот –  
лбу.  
Ох?  
Ухх!

УХХ!

Вот  
порт –  
нам  
цель...  
Стерт  
пот.  
В ход,  
эль!

Жрем –  
ром!  
Пьем  
джим.  
Все –  
пьем!  
Пьем  
в дым!

Прочь,  
груз  
вахт,  
дюз,  
божб,  
амб,  
пломб,  
дамб,

тумб,  
скоб,  
служб –  
тяжб...

Стал –  
бог!  
Был –  
раб.

ПЬЕМ...

Эль –  
лей!  
Эй,  
пей!  
Пой,  
рей!  
Тьфу,  
рейс!

Слаб  
эль:  
ряб  
хмель.  
В ход,  
ром –  
нам  
бром!

Пунш  
чаш,  
ерш  
браг...  
Рейс  
наш –  
сплошь  
враг!

Тьфу,  
кэп!  
Жлоб,  
скэб.  
Тьфу,  
клип –  
встань  
в слип!

Джинн  
джин –  
дай  
мощь!  
Пей,

Джим  
сплошь  
тощ.  
Нед,  
шкет –  
пей  
вслед.  
Аб,  
слаб –  
до  
баб!  
Не  
брит  
пей,  
Бритт!  
Джон,  
дюж –  
пей,  
вьюжь!

БЪЕМ...

Мот  
Ганс  
пьет  
шнапс,  
Влас,  
жмот,  
квас  
пьет.

Серж,  
кот,  
ерш  
пьет.  
Фред,  
скот  
не  
пьет.

Нед,  
шпрот,  
сидр  
пьет.

Тит,  
чорт,  
спирт  
пьет.  
кто –  
Джон?  
Кто –  
Жан?  
Пьян  
он.  
Я  
пьян...

Друг?  
Враг!  
Ах,  
так!  
Дай  
дух  
бог  
драк!

Семь  
гнид.  
Сыт  
вид.  
Лик –  
мразь.  
Их –  
хрррясссь!

Бей,  
Билл,  
бык –  
кок!  
Билл  
бил –  
в лоб,  
в бок.

Фред,  
скот,  
взял



нож.  
Эд,  
глот,  
взял  
тож...  
Брось,  
Аб  
лап  
баб!

– Хлоссь!  
– Хряп!  
– Хххлапп!  
– Хап!

Льем  
кровь.  
Бьем –  
смак!  
В глаз.  
В бровь.  
В лоб –  
шмяк!

## ВНОВЬ

Вновь –  
пуст!  
Стал –  
бич...  
Из  
уст  
густ  
клич:

“Эй,  
кэп!  
Гей,  
шкип!  
Есть  
рейс?”

...Вновь –  
ВЛИП!

## АНТИКА

## АНТИЧНАЯ АНТОЛОГИЯ

## ТЕОГОНИЯ

Первичного Яйца овал  
извечно не существовал.

Вот Леда, бойкая несущка,  
его снесла, зачав от Сути  
(он Творцу была послушна).

В яйце кольцом свернулись Дети.  
И в Срок, назначенный Судьбою,  
родился мир –  
Первичный Хаос.  
Он, недовольный, сам собою  
бродил...

Так  
Время  
начиналось!..

## ПАСТОРАЛЬ

Белели облака как вафли  
и – в тон – хитон полунагой.  
Откушав дафний, пела Дафна  
белея голою ногой.

Пастух, облокотясь, для стада  
свистал свирельные слады  
переливались рулады  
чтоб стадо следовало следом.

Свирель смеялась не свирепо –  
свистала флейтой через нос.  
Росли, взрослея, лук и репа  
и древнегреческий овес.

“Пастушка, милая пастушка! –  
пастух пастушке говорил...  
Она была ему послушна,  
а за горой закат сгорел.

Вот умный сумрак тихой сапой  
пришел, укрыв их в шалаше...  
А ночь копалась черной лапой  
в Большой Медведицы ковше.

ЭВОЭ, ЭОЛ

(гиатусы)

О! “Ау”, Эол, аукай  
Ио юную баюкай  
А Эату – улюлюкая  
“Эвоэ” – аэд Эол!

Хлою, лилию, лелея,  
милую, ее одуя  
овевай, Эол, аллеи  
и сияй иеродулу!

Верую: Эолтону  
и Эолии его,  
Алоэю и Эону  
веет аэро-Эол!

Без элизии зияя  
навевай, Эол, свое:  
“Я и Эа обояю  
у уюта у ее!”

Алощекая Алопа,  
волоокая Ио  
и лилийная Европа:  
“Эвоэ, ау, Эол!”

И Аид, и эоляне,  
Аониды, Аадон,  
Ниобея, оиняне  
пьют эоловый озон.

О, аи Эола – небо!  
О, “уа”, “ау” и “о!”...  
Эвоэ Эолу, – Геба,  
Я, и Эа, и Ио!

## ЭТИМОЛОГИЯ ИМЕН

(брахиколоны)

Хрис –  
бос.  
Ксанф –  
пес.  
Зевс –  
босс...  
Лес –  
бос!

## МУЗА И РАЗУМ

Азбуки узы узки....  
    А Музы – безумна.  
Разом узду разрывает!  
    ...Заново, Разум, засядь за азы...

## ЭХО

– КЛИМ! –  
    укоряла Климентия Хлоя.  
– ТУТ! –  
    отзывался отзывчивый Клим.  
– ХЛОЯ! –  
    взывает плешивый ревнивец.  
– ХЛОЯ! –  
    аукает Эхо в ответ.

ИКТ ТЕВКРУ

Тевкр, Тевкр! Встретил старость:  
дрякл, рыкл, дрябл, тучкл, угл, хвор, блекл, хрипл,  
волгл, пухл, квол, трухл, пуст, пошл, тухл, прогоркл!

НЕВОЗМОЖНОЕ

(гиагус)

Ваяю я: Ио – “ау!”, и Ии – “уа”, и Эа аи...

ИКТ ОРТРУ

(друдл)

Пес, монстр, Ортр, – ехидн исчадь!  
Шустр, быстр, нагл, подл, черств, когистоперст...  
Бди ж, Ортр, монстр: контрстратегом –  
Геракл!

ЭТИМОЛОГИЯ ИМЕН

(метаграммы)

Соня – Ясон.  
Лето – тело.  
Ал дед, Дедал: Икар – икра!

ХОХОРОНЫ ХРИСА

(тавтограмма)

Х-1

Хрис, хромоногий хитрец!  
Хмелея, хохочешь?  
Хрюкаешь храмам? Хариты – хозяйки?  
Хмыкая, Хлоину холку хватаешь?  
Хризотемиду, хамом, – “хо-хо!”?

Холишь худую Хиону?  
 Хтонии хитишь хитон, хулиганя?  
 Хорохоришься: “Холост!”, храбришься?  
 Хитростью хочешь храниться, хромец –  
 хамелеона хитрее?  
 ...Хрис, Хрис! Хмельные химеры –  
 хоть хитроумней халдея, Хтониюв холод  
 хладный, – хитрей хитрецов. Хладнокровный –  
 Хроноса ходит хронометр...  
 Хрис, хастунишка! Хрястнут – хха! Хрупкий  
 хрустнет хребет...

## Х-2

Хрюкаешь, Хрис, хранимый Харитами?  
 Хрюкай!  
 Хмуришься – хил? Холодея, храбришься?  
 Харю Харона “худую” хулишь?  
 Худо, Хрис, худо – худеешь.  
 Хаоса хватка Харибдой хватает...  
 Хрип хрипишь, холодея?  
 Ххрр... хх!  
     Хлопнулся Хрис.

## Х-3

Хмурые, Хриса хороним, хрыча.  
 Хладнокровным хирургом  
 харя хлопочет, – Харон. Хитровато  
 Хлоя хихикает, Хризотемида  
 Хлоину холку хватает, хуля.  
 Хтония хочет хитону худой харакири.  
 Хриплым хором хохочут хмельные ...

...Хроноса холоден ход...

ПЕСНЬ ХРИСА

(брахиколон)

Лавр  
цвел...  
Весь  
перл  
Хрис  
пел  
(хри-  
пел); –  
для  
икт  
чтя  
такт  
и  
пел  
вот  
так: “О-  
а-  
и-  
э...”  
и  
“Э-  
во-  
э!”

АНТИЧНАЯ 7-ЕРКА

(числостих)

7-мой тесный наряд, –  
7-известных тирад:  
7 над морем горят  
7 небесных Плеяд  
7 древесных дриад  
7 прелестных наяд  
7 гротескных менад, –  
7 “семь-семь” стали в ряд!

## АНТИАНТОЛОГИЯ АНТИЧНОСТИ

(палиндромоны)

## ЧУДО

Не мил Климен, –  
не дала (а ладен!)  
Туг  
Лавр ее рвал.  
А родило – пол Ополидора!

## ЗАМЫСЛЫ АНТИЧНЫХ ТРАГЕДИЙ

Я и Теия.  
Я и нар Урания.  
Я и нег Ифигения...  
Року – укор!  
ГНОМА

Мера – царем!

## КИНИКИ

Лих Ахил.  
Мечем  
уведя деву  
Зевсу свез:  
“На, титан, –  
молоди ее идолом!”  
...Киник, о киник!

## МОНОСТИХ

Манит Икара тело-полет... А раки – тинам!



БАСНЯ

Сила лис  
ежу хуже  
чем меч.

ХВАЛА ГОМЕРУ

Гомер – о горе мог....  
Но мог – и гомон,  
или  
Улиса силу  
лепо пел.

О, пел – лепо!

ЗАКЛИНАНИЕ

Нам сила, – талисман!

ФИЛОСОФСКОЕ

Уду  
мера – гарем!

ПОРТРЕТ СОКРАТА

Сократ стар, кос.  
Но ум – ему! Он  
тесен, уму думу несет...

ГНОМА О ПОЗЕРСТВЕ

Позе – Езоп.

## СИМПОСИОН

О да! Не буке, Гекубе, надо  
золото лоз,  
вино нив...  
Суха баня? На, Бахус  
тел слет!

<Из цикла:> И К Е Б А Н А

## ТАННУ-ТУВИНСКАЯ ТЭ-ТАНКА

Табу – тревогам!  
Торопливости – табу!  
Топаз тишины...  
Танну-Ола темнеет.  
Так тиха Танну-Тува!

ИКЭБАНА АДА

## АПАРТАМЕНТЫ

Алчность. Аресты.  
Апп! – активистов аллюр.  
...Ад, аплодируй!

## БЕЗУМЬЕ

Бьют барабаны.  
Бритвы боев, батарей...  
Боже! Безумцы!

## ВОДОВОРОТ

“Вр-ррешь, вурдалаки!” –  
вою, воюя, влеком  
водоворотом.

ВОТ!

Вы воцарились:  
волки, вампиры, ворье...  
Вкалывать? Вот вам!

ГНЕТ

Гюрза. Гиена.  
Гарпия. Гнида. Говнюк...  
Гнет гегемонов.

ДОГОВОР

Договорились:  
дрянь, динозавр, долбоед...  
Давят, довлеют!

ЕСЛИ...

Ерник ершится.  
Едок ехидны елей.  
Если бы... Если б!

ЖРИТЕ!

Жратвой жирея  
жрите, животные, жмых  
жизни животных.

ЗЛОСТЬ

Злость задушила.  
Заперт. Загон. Западня.  
Завтра – зарежусь!

## КРАСНОЕ

Красною кровью  
кривду кроваво коптят  
кроткие курвы.

## ЛОВУШКИ

Ласкою ласки  
либерализмом лисы  
лживы ловушки.

## МАСКИРОВКА

Мордворота  
маску меняет мурло.  
Мир, маскируйся!

## НОШИ

Нет, нет надежды!  
Новые ноши несут  
нам негодяи.

## ОРАНЖЕРЕЯ

Оранжерея:  
ослик, Обломов, осел...  
Отцы Отчизны.

## ПОСМОТРИ...

Правят – по праву?  
Пристальнее посмотри...  
Полюбовался?

РАЗВЕ?

Рыла. Рахиты.  
Руководство ракалий...  
Родина разве?

РОДНОЕ

Ругань рыгает  
рыжее, ромом разя,  
рыло родное.

СУЧЬЕ

Сучится – суке!  
Сволочи – старшим сидеть.  
Стена – стенаньям.

ТОТАЛЬНОЕ

Тормоз: талантам,  
тканям, товарам, творцам...  
Тормоз – тотален!

УЛИЦА

Уйма ублюдков.  
Урка, уродец, удав.  
...Улица утром.

ФАНФАРОНЫ

Филя, фефела,  
фуфлик, Федула, Федот:  
“ффу” – фанфаронят.

## ХРИСТОПРОДАВЦЫ

Хамелеон, хам,  
хмурый хорек, хмырь, холуй...  
Христопродавцы!

## ЧАД

Честность чадит.  
Человек, человеке  
чрево чтишь чортом?

## ЦИРК

Цацами – цацки!  
Цель церемоний, цедуль...  
Цирк целакантов.

## ШАРМАНКА

Шамкают шавки.  
Шикает шавкам шакал.  
Шпаны шарманка.

## ЩУЧЬЕ

Щурятся щуки.  
Щеголеваты, щадят  
щедростью щучьей!

## ЮБИЛЕЙНОЕ

Ючусь, юродив:  
Юбками юн юбилей...  
Юркнула юность!

ЯД

Ярмарка яды.  
Яма, ярмо ягодиц...  
Я – ядозубом!

С Л А Й Д Ы С К А Л Ь Д О В

ДРАПЫ

ДРАПА СКАЛЬДАМ

Пой,  
скальд,  
сей  
стих:  
твой  
слайд  
сей  
стих!

Ярл  
драп,  
рифм  
ярл,  
слов  
риф  
взял,  
яр!

Бог  
строк,  
бонд  
саг,  
ас  
фраз,  
рифм  
маг –

Пой  
песнь –  
шип

Скай,  
Куй  
бард-

сна –  
стих  
весть  
шли  
нам

скальд  
буй-  
тур  
стих –  
слайд!

### ДРАПА КОРАБЛЯМ

Прочь,  
брег!  
Шустр,  
быстр.  
Вскачь,  
биг, –  
востр  
ностр.

Шлеп,  
шлеп  
волн  
кач...  
В шлюп,  
в челн,  
в кеч  
в коч!

Бурь  
шварк  
бьет  
в борг?  
Бодр  
барк,  
ког,  
бот.



Киль –  
черн,  
трюм –  
полн.

Мчи,  
челн,  
конь  
волн!

ДРАПА ЯРЛУ СКЪЕЛДУ

Ярл  
Скъелд  
яр,  
горд:  
не  
одр, –  
мудр,  
бодр.

Стан –  
кедр!  
Плоть –  
дуб!  
Сам –  
щедр,  
лих,  
люб.

Жив,  
чив,  
сущ,  
ждуш,  
вещ,  
вящ,  
рьян,  
ждан.

Смел,  
зрел,  
ушл,  
терт,

леп,  
 бел  
 ярл  
 Скьелд.  
     Взор –  
     нож.  
     Лик –  
     лорд!  
     ...Дюж,  
     гож  
     ярл  
     Скьелд!

#### ВТОРАЯ ДРАПА ЯРЛУ СКЬЕЛДУ

Ярл  
 Скьелд  
 муж  
 тверд:  
 лон  
 жен  
 ленд-  
 лорд.  
 Бог,  
 ас  
 твой,  
 Хлив  
 чей  
 влас –  
 влас  
 Сив.

Твой,  
 Хильд  
 он  
 князь –  
 чуть  
 гиль  
 враз –  
 хрясь!

Царь  
твой  
он,  
Скьяльв –  
даст  
бой,  
кейф –  
кайф.

Трех  
жен  
ленд-  
лорд  
ял,  
яр,  
ярл  
Скъелд!

ДРАПА ЖЕНАМ

Скорбь –  
вон!  
Сквозь  
слайд  
нежь  
жен,  
славь,  
скальд!

Славь  
тел  
бел  
мел,  
стан  
лоз,  
гроздь  
кос,

карь,  
синь,  
чернь  
глаз,  
рыж,

светл,  
черн  
влас.

Пой  
грудь –  
бюст  
густ,  
зов  
губ,  
лов  
уст.  
Бровь –  
лук  
у  
жен,  
круг  
рук,  
смех –  
звон.  
Блеск  
глаз,  
роз  
взор,  
мед –  
глас,  
шаг  
скор.

Лба  
бал –  
ал  
лал, –  
дай  
рай  
Вал-  
галл!

Перл,  
глубь,  
сон  
лон –  
пой,

бард,  
свой  
трон!

Сок  
щек,  
ног  
гон —  
твой  
долг  
петь  
жен!

### ДРАПА ВОРОНУ

Карр  
вран!  
Кат  
ран,  
дрозд  
драк,  
тризн  
друг,

дронт  
душ,  
тать  
туш,  
стриж  
слез,  
ниж  
грез.

Суш,  
ждуш,  
страш,  
вящ,  
зрящ,  
вещ,  
зло-  
вещ!

Выпь  
 войн,  
 лунь  
 тайн  
 клич:  
 “В бой!”  
 нам  
 дай.

Твой  
 босс  
 сын  
 льдин  
 О-  
 дин  
 о-  
 дин!

#### ДРАПА СЕМЕЙСТВУ СКЪЕЛДА

Ярл  
 Скъельд.  
 Сын  
 Скъяльг.  
 Дочь  
 Скъяльв.  
 Зять –  
 Кальв.

Друг  
 Альв.  
 Враг  
 Ульв.  
 Брат  
 Эльв.  
 Брат  
 Хальв.

Враг  
 Даг.  
 Друг  
 Дан.

Враг  
Данп.  
Друг  
Ан.

Брат  
Стейн.  
Бран  
Свейн.  
Сын  
млад –  
Тор-  
Стейн.

Сын  
Эльв.  
Торд,  
тесть –  
всем  
эль!  
всем –  
честь!

### ДРАПА ЛУКУ

Стрел  
ярл  
лук  
туг –  
дай,  
яр,  
лет –  
стук.

Цель  
в цель.  
В цель –  
бей!  
Враг –  
в Хелль!  
Смерть  
сей!

Нагл  
 враг?  
 Ты ж –  
 туг!  
 Щит –  
 брат.  
 Меч –  
 друг.

Сей  
 стрел  
 смерть –  
 смерч.  
 ...Враг  
 цел?  
 у-  
 вечь!

Прочь,  
 страх!  
 Бей –  
 в прах!

...Враг  
 наг  
 ббах –  
 в крах.

## ДРАПА КОНЮ

Пой  
 конь  
 песнь  
 ног:  
 твой  
 гон –  
 бег  
 бог!

Ярл  
 трав,  
 бонд  
 ржи –



в бой,  
брав!  
Мчи!  
Ржи!

рыж,  
бел,  
гнед,  
сив –  
всяк  
смел,  
царь  
грив.  
Огнь –  
глаз.  
Зуб –  
скаль!  
Хвал  
глас  
скай,  
скальд:

“Брат  
битв,  
тать  
сонь –  
бодр,  
сыт  
в бой,  
конь!”

## СОЛНЦЕ НАД ФЬОРДОМ

(драпа лучу)

Друг  
утр  
шар,  
жгуч!  
Бодр,  
мудр  
шарь,  
луч!

Меч  
тьмы,  
бич  
гуч  
в мир,  
сир,  
мчи,  
луч!

Круг,  
смел,  
тверд,  
горд –  
стань  
бел  
мел, –  
фьорд!

Со  
скал  
снят  
скальп –  
стал  
ал  
дня  
скальд.

Перл  
льет  
шар,  
яр.  
Фьорд –  
лорд.  
Свет –  
ярл!

#### ДРАПА ЩИТУ

Лат  
брат –  
свят  
щит!

Не  
смят,  
не  
сшит!

Твой  
брат —  
меч  
сеч,  
отч  
млат,  
руд  
бич.

Сталь —  
мать,  
не  
медь, —  
стань,  
сталь  
плоть —  
твердь!

Щерь,  
щит  
сын  
битв  
лик  
дик  
не  
бит!

В бой  
щит  
страж  
сеч!..

Не  
нид —  
мед  
речь!

## ДРАПА МЕЧУ

Мчи,  
меч –  
серб  
сеч,  
бич  
битв,  
брат  
бритв!

Быстр,  
остр,  
шустр,  
востр  
страж  
страд,  
страх  
стад.

Бей  
меч!  
Взвей  
меч –  
битв  
бич,  
серб  
сеч.

Жертв  
ярл,  
друг  
плеч  
прям,  
яр  
бич –  
меч!

ДРАПА НИДУ

Зубр –  
скальд  
нид  
взвей!  
Зуб –  
скаль!  
Гнид –  
бей!

Мразь,  
гнусть,  
крысь,  
грязь –  
все  
брысь!  
Всех –  
хрясь!

Скальд,  
грянь  
на  
дрянь  
бой –  
брань:  
нид –  
брань!

Что  
мух  
бей,  
друг  
хул  
слух –  
лжи  
слуг!

## СЛАЙДЫ СКАЛЬДОВ

НИДЫ

НИД НАРОДАМ

Что –  
сакс?  
Смесь  
клякс,  
вакс –  
плакс  
плюс  
бьяк-с...

Шваль –  
шваб.  
Раб  
баб,  
сябр  
жаб,  
клоп  
слаб.

Дрянъ –  
франк!  
Пьянь,  
“панк”.  
Ранг –  
нуль!  
Нуль  
Дуль.

Слизъ –  
фриз.  
Влас  
лыс,  
нос  
сиз.  
Пес!  
Лис!

Груб  
гунн.  
Туп,  
лгун.  
Лбом  
гунн  
чу-  
гун!

Что  
скот  
туп  
Скотт.  
Туп,  
глуп  
плюс  
груб.

Фря –  
фряг,  
бритт  
брит,  
гад –  
готт...  
Всяк –  
скот!

Гад –  
всяк,  
брат  
гнид...  
Всех  
так  
славь,  
нид!

НИД ХИЛЬД

Нид,  
грянь!  
Всяк –  
глянь:

Хильд –  
дрянь!  
Стыдь –  
срань...

Влас –  
лыс,  
дух –  
смердь,  
нрав –  
лис,  
лик –  
смерть!

Жил  
вервь,  
лжи  
стервь,  
глас –  
гнузь,  
гнидь,  
червь!

Кривь  
ног.  
Рук  
грязь.  
Пухл  
бок,  
грудь –  
мразь!

Мать  
ссор,  
дщерь  
свар.  
Тухл  
взор,  
гнев –  
яр.  
Тускл  
зрак



(бишь,  
глаз).  
Стан –  
брак!  
Гнусь –  
глас.

Гнил  
зуб.  
Рот –  
червь.  
Плоть –  
труп...  
Стревь  
стервь!

Нос  
востр.  
Нет  
сестр –  
лишь  
брат,  
сплошь  
гад:

врак  
вошь,  
тля  
правд –  
сплошь  
ложь  
твой  
брат!

Угл,  
пошл,  
рван,  
дран...  
Весь  
клан  
Хильд –  
дряни!

## НИД КНУТУ

Круг  
Кнут.  
Уд –  
ткнут.  
Ус –  
сед.  
Влас  
нет.

Сплошь  
лыс!  
Скисл.  
Свисл.

Дум  
труп  
угл,  
глуп  
кум –  
ум  
без  
дум.

Стих,  
лих,  
стих,  
ткнут...  
Съел,  
Кнут  
нид –  
кнут?

## НИД ЯРЛАМ

Ярл  
Скульд  
яр,  
скуп.

Ярл  
Кнут  
скот  
лют.

Ярл  
Карл  
трон  
крал.

Ярл  
Стен  
враг  
всем.

Друг  
браг,  
брат  
ям  
в дым  
пьян  
ярл  
Сван.

Ярл  
Стигг –  
трус,  
лгун...  
    В них  
    стих –  
    нид –  
        плюнь!

НИД ВРАГУ

Тьфу  
враг!  
Сгинь  
в прах!  
Ляг,  
наг  
в страх –  
крах!

Тож,  
нищ,  
злющ,  
пьющ,  
не  
дуб –  
вьющ  
плющ,

пол,  
зол,  
гнил,  
мал,  
трухл,  
гол,  
жухл,  
вял,

вшив,  
лжив,  
одр,  
подл,  
сед –  
сив  
брат  
падл,

зла  
змей,  
брат  
блох,  
вождь  
вшей,  
сохл,  
плох,  
кос,  
крив,  
(дрянь –  
десть!),  
кум  
кривд,  
тлей  
тесть,

ушл,  
пошл,  
ведьм  
внук,  
сплошь —  
вошь,  
лжи  
друг,

тьмы  
сын,  
нос  
востр,  
хряк,  
свин,  
черств  
монстр,

шлюх  
ярл,  
грымз  
дед  
кот  
лявр,  
(цвет —  
блед),

с ног  
грязь  
баб-  
яг...  
    тьфу,  
    мразь!  
    ТЬфу,  
    враг!

## НИД ЖЕНАМ

ТЬфу,  
вид  
гнид —  
жен.

Хай  
над!  
Жен –  
вон!

Вон!  
шлюх,  
курв,  
лярв,  
стерв –  
черв  
плюс  
блярв.

Брр! –  
грымз,  
сов...  
Ох!  
Злых  
крыс.  
Тьфу –  
блох!

Лжи  
жаб,  
тлей,  
сук,  
змей –  
баб,  
ведьм –  
злюк.

Всех –  
вон!  
Как  
гнид  
всех  
жен  
хай,  
нид!

НИД КОРАБЛЮ

Плать –  
страх!  
Дыр  
полн  
ох,  
плох  
конь  
волн.

Трухл,  
рыхл,  
сир,  
гнил,  
утл,  
сохл,  
прел,  
хил.

Одр  
вод,  
дна  
кадр,  
бурь  
крот,  
экс-  
кедр.

Без  
сил,  
дыр  
полн –  
тьфу,  
хил,  
худ  
челн!

## НИД ВОРОНУ

Ври,  
вран  
вор  
ран,  
гриф  
гроз,  
гусь  
слез!

Сохл,  
плох,  
трухл,  
рухл,  
дряхл,  
чахл,  
затхл,  
тухл.

Жухл,  
слаб,  
жрун  
жаб!

...Брр,  
вран  
дрянно,  
дран!

## НИД НИДУ

Страх –  
рыхл.  
Враг –  
дохл.  
Дуб –  
трухл.  
Труп –  
тухл.



Мрак –  
Рухл.  
Зрак  
сохл.  
Пир –  
чахл.  
Мир –  
дряхл.

Глас –  
сипл,  
волгл,  
хрипл.  
Лоб –  
жухл.  
Зоб –  
пухл.

Зад –  
затхл.  
Пуп –  
щупл.  
Уд –  
щупл.  
Люд –  
нагл.

Все –  
рвань!  
Дань  
гнид...

И –  
    дрянь  
      сам  
        нид!

## РИМЫ

## ВЕК САГ

Взвей,  
скальд  
стих-  
стяг:  
славь,  
бард,  
век  
саг!

Меч,  
взмах!  
Ляг,  
враг —  
крут,  
наг,  
век  
саг.

Бонд  
Карл,  
вождь  
Кальф,  
раб  
Карк,  
Кар,  
Халль,  
Кнут,  
Ульв,  
Бранд,  
Бард,  
Берк,  
Бьерн,  
Борд,  
Сварт.

Сталь —  
десть!  
Встань,  
честь!

Тьфу,  
лесть!  
Смерть –  
месть!

Тинг, –  
ринг  
распрь,  
тяжб.  
Груз  
свар,  
дружб,  
божб.

Трус –  
бит!  
Враг –  
нагл...  
Плоть  
плит –  
век  
саг.

Стих  
сев.  
Прочь  
страх!  
Славь  
сей  
век  
саг.

...Век  
наш –  
дрек,  
враг...

Жить  
мне б  
в век  
саг!

## СМЫСЛ РУН

Знай  
тайн  
знак —  
звук.  
Знай  
смысл  
рун,  
друг!

Знак  
ФЕ —  
злат  
клад —  
дал  
старт  
рун  
ряд.

Знак  
Ур  
зол  
зубр,  
дик  
бык,  
буй-  
тур.

Знак  
ТУРС —  
третль,  
турс,  
Зол  
тролль  
в нем  
соль!

Знак  
АСС —  
бог —  
асс:  
не

ванн,  
а  
ас!

Знак  
РЕЙТ  
рельс,  
рейд,  
путь —  
нить  
в рейс  
плыть.

Знак  
ИСС —  
бог —  
дис.  
Хвост  
вверх,  
хвост  
вниз.

Знак  
АР —  
числ  
жар,  
мудр,  
стар  
знак  
АР.

Знак  
СОЛ —  
в нем  
соль  
всех  
рун,  
их  
струн.

Знак  
ТЙЮР —  
остр

бур:  
 вид  
 шустр,  
 цвет  
 бур.

знак  
 МАТР –  
 брат  
 мантр,  
 брат  
 янтр,  
 сват  
 тантр.

Знак  
 ЛОГР –  
 друг  
 игр,  
 тих  
 тигр  
 знак  
 ЛОГР.

Знак  
 ЙЮР –  
 чур!  
 чур!  
 Дур  
 кур  
 чур,  
 ЙЮР!

Знак  
 ЮТ –  
 крут,  
 лют,  
 рун  
 ют  
 знак  
 ЮТ.

Знак  
ГОТТ –  
майн  
готт –  
дум  
плод  
знак ГОТТ.

Знак  
ФРЕЙР –  
как фрейр:  
добр,  
мудр,  
друг  
утр.

Знак  
ГАХЛ,  
знак  
ВИГЛ –  
так,  
сяк  
скрыт  
в них

дней  
скальп,  
лик  
лун...

ЗНАЙ,  
скальд,  
смысл  
РУН!

РИМА РИТМА

Скай,  
скальд  
строй  
слайд:  
ты –

лев,  
стих —  
прайд!

Скал  
вал —  
вал  
хвал  
(риф  
драп,  
рифм  
крап).

Вбей,  
нид,  
ритм —  
взмах:  
им  
брит  
враг,  
наг.

Брат  
бритв,  
сбей  
дурь!  
Ритм  
битв,  
ритм  
бурь,

ритм —  
нить,  
сласть  
снов —  
мчи,  
ритм,  
тир  
слов!

Вбит  
в ритм,  
врыт  
в ритм



вой  
бурь,  
бой  
битв.

Ритм  
строк,  
ритм  
рифм,  
ритм  
склок,  
ритм  
рим,  
ритм  
рун,  
ритм  
саг,  
ритм –  
лгун,  
ритм  
нагл,

ритм –  
друг,  
ритм –  
бур,  
ритм  
вьюг,  
ритм  
бурь,

ритм  
ног,  
ритм  
рук,  
ритм –  
слог,  
ритм –  
звук,  
ритм –  
мэтр,  
ритм –  
ас,

ритм –  
метр,  
ритм  
фраз,

ритм –  
путь,  
ритм –  
рок,  
ритм –  
суть,  
ритм –  
бог!  
Ритм –  
маг,  
ритм –  
босс,  
ритм,  
бос,  
ритм  
наг,

Ритм –  
челн,  
ритм –  
коч...  
Ритм  
волн,  
(ритм  
вскачь),

Ритм  
рей,  
ритм –  
рельс,  
ритм –  
рейд,  
ритм –  
рейс,  
Ритм –  
эльф,  
ритм  
фей,

ритм –  
альв,  
ритм –  
Фрейр,

ритм –  
Тор,  
ритм  
гроз,  
ритм  
ссор,  
ритм  
гроз,

ритм  
гон,  
ритм –  
гонг,  
ритм –  
смех,  
ритм –  
псарь,  
ритм –  
раб,  
ритм –  
царь,  
ритм  
драп...

Сыт  
нид?  
Свят  
свет!  
Вбит  
ритм  
в дрот-  
кветт!

## ПРОЩАЛЬНАЯ РИМА

Пел  
всласть

драп  
власть,  
Лив  
страсть,  
сив –  
сласть,

Пел –  
асс! –  
вельв  
глас,  
вас,  
ванн –  
князь...  
АН

рраз! –  
чист,  
пуст  
лист.

Пел  
вас  
пес  
Гарм,  
вас  
яр,  
ярл  
Карл.

Пел  
смел,  
чуть  
пьян,  
тверд,  
горд,  
рьян...  
АН  
вновь  
чист  
стал  
лист!  
Зол,  
крут, –

лев  
лют! –  
как  
гнид  
бил  
нид:

вас,  
бритт,  
вас,  
сакс,  
вас,  
гунн –  
вран...  
АН

все ж  
чист  
стал  
лист.

Пел  
рим  
стих –  
сказ  
(вел  
ритм  
груз  
фраз).  
Пел  
меч –  
бич  
ран –  
серп  
сеч  
пел...  
АН

пуст,  
чист  
мой  
лист.

## ПРОЩАЛЬНАЯ РИМА

О  
 вас  
 шел  
 сказ:  
 ван  
 Тор,  
 Ерд,  
 ас,  
 ас  
 Бор,  
 бонд  
 Бьерн...

Вельв  
 клан  
 пел...  
 АН

пуст,  
 чист,  
 чист  
 лист!

Вас  
 вас  
 пел  
 бард:  
 бонд  
 Аск,  
 бонд  
 Бард,

бонд  
 Торд,  
 ярл  
 Гюнд,  
 ярл  
 Ан,  
 горд...  
 АН

ВНОВЬ  
 чист

чист  
лист!

Пел  
Хелль,  
пел  
Хлекк,  
пел  
Гелль.

Песнь-  
трель  
скальд,  
Лель  
всех  
стран  
лил...  
АН

дег  
чист  
пуст лист!

Вновь  
в бой!  
Бард,  
пой  
век  
саг...  
О  
псах  
будь  
нид –  
тли  
дрянь...  
Все?  
Сыг?  
Стынь!  
Стань  
сплошь  
чист  
мой  
лист!

*Комментарии к книге “Скворешник”*

В различных архивах Александра Кондратова есть несколько отличающихся по составу книг под названием “Скворешник”. В данной публикации мы основываемся на версии, представленной в фонде РНБ 1438, Ед. хр. 125, хотя ее не следует воспринимать как окончательно выстроенную и законченную. Она состоит из циклов “Силлабопусы в силлабопытах” (Л. 16-Л. 2 об), “Волоски из дивана” (Л. 3-Л. 5), “Скальдика” (Л. 6-Л. 7), “Друдлы и др.” (Л. 8-Л. 9), “Форум форм” (Л. 10-Л. 13), “Памятники мировой литературы” (Л. 14-Л. 26), “Борщский флот” (Л. 27-Л. 44), “Антика. Античная антология” (Л. 45-Л. 51), “Икебана” (Л. 52-Л. 63) и “Слайды скальдов” (Л. 64-Л. 83б). Собранные в книге “Скворешник” произведения неоднократно включались Кондратовым в другие книги и циклы; так, тексты ‘Синтез октавы’, ‘Акростих’, ‘Ликвидация поэзии’ и ‘Форум форума’ цикла “Форум форм” хорошо известны и неоднократно публиковались (их мы оставили, чтобы не разбивать этот небольшой цикл), да и остальные циклы частично (иногда 1-2 текстами) представлены в книге *Филологическая школа*: тут, наоборот, мы старались не включать уже опубликованное.

“Скворешник” (именно так писал это слово А. Кондратов) – емкий символ, связанный с образом дома скворца (=поэта). По-видимому, автор обыгрывает известную широту певческого репертуара скворца, а также его умение подражать голосам других птиц и даже животных. С другой стороны, можно предположить, что для Кондратова прецедентным текстом тут послужила книга Валерия Брюсова *Опыты по метрике и ритмике, по евфонии и созвучиям, по строфике и формам. 1912-1918* (Москва, 1918) – попытка дать исчерпывающую парадигму различных жанровых форм мировой поэзии на русском языке.

Программным в книге “Скворешник” является текст ‘Финаль’, одна из редакций которого представлена и в нашей подборке в цикле “Форум форм” (в других вариантах книги этот текст обычно завершает ее). Возможную интерпретацию данного текста см. в настоящем выпуске в статье Михаила Павловца.



ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДО ОПРЕДЕЛЕННОГО ПЕРИОДА

ЛИТЕРАТУРНОЕ МЕЧТАНИЕ

Княжна Алина.

А. Н. Оленин.

Элен

(Наина!)

“Песнь об Олеге”.

Еще –

Жуковский.

Не жук,

а Ковский.

И там, на сцене

ея колени...

Балет.

Тальони.

Лейб-батальоны.

Стихов куделью

Языков (Дельвиг).

Салонов лоно.

Клинки.

Колонны.

Устои.

Старцы.

Уста.

Испанцы.

Не надо

яда –

Оне плеяда.

Имея Васек

тут каждый –

классик!

## ЛИБРЕТТО

Ля-ля!  
Ха-ха...  
(суля  
греха).

ОНА:  
Лю-лю!

А ОН:  
Ла-ла.

ОНА:  
Люблю...

А ОН:  
Хвала!

ОНА:  
Ла-ла

А ОН:  
Люблю!

ОНА:  
Хвала!

А ОН:  
Лю-лю...

ОНА:  
Хо-хо!

А ОН:  
Ха-ха!

ОНА:  
Ого?

А ОН:  
Греха!

ОНА:  
Ни-ни!

А ОН:  
Жена!

ОНА  
(за ним)

А ОН:  
(хана!)

НЕНАПИСАННЫЕ СТИХИ РАНО УМЕРШЕГО ДЕЛЬВИГА  
////

НЕНАПИСАННЫЕ СТИХИ ОЧЕНЬ РАНО УМЕРШЕГО  
ВЕНЕВИТИНОВА  
////

#### РОМАНТИЧЕСКИЕ КАРТИНКИ

(до определенного периода)

#### ЭЛЛАДА ПЕРЕД БУРЕЙ

Обняв ружье, Тезей Храпилос  
плывет, покинув пыльный Пилос...

Неистовый Маврокардаки  
с ножом сидит, таясь во мраке...

Уж на скаку Эней Апулий  
кусь-кусь, закусывает пулю

И хитроумный Димитреос  
вовсю фитиль смолит, не бреясь...

ПОРА! Вчера, в фелюге тайной  
плащом прикрывшись, прибыл Байрон:

Ты получила все, что надо...  
Начни ж восстание,  
ЭЛЛАДА!

### КАВКАЗСКАЯ КАРТОНКА

Кавказский бук. Кавказский лес.  
Кавказский вид Кавказских гор.  
Кавказец, удалой черкес:  
кавказский ус, кавказский взор.

Кавказский конь, кавказски лих,  
летит кавказскою стрелой...  
Тебе, Кавказ, – кавказский стих,  
тебе, кавказец удалой  
кавказскими горами лазить,  
кавказски на Кавказ кавказить!

### “ЛЪЯ” – СЕВИЛЬЯ

О, Севилья в новолунье!  
Сегедильи крылья – пенье...  
Глянь же, юная шалунья, –  
пусть ревнивая дуэнья  
смотрит в оба исподлобья –  
не узрит она спросонья  
твою черную мантилью  
коли ею скроешь талью...

Кинь родительскую келью,  
епитимий камарилью –  
и с балкона без усиля  
мне в объятъя, как на крыльях,  
сигани в такт сегедилье!

...О, колдунья! Без мантильи  
ты летишь крылатой ланью?  
Кабальеро из Севильи  
утолит твои желанья –  
все заветные мечтанья  
под струящееся пенье...  
Лишь под утро – расставаньё

как распавшиеся звенья  
из цепи – соединенья...

Не смешно ль, как в отупенье  
– срок пройдет, – взирать дуэнья  
будет, старая колдунья,  
на раздавшуюся талью?  
Не страшись! Огонь желанья,  
этой ночи новолунье,  
сегедильи песнопенье –  
все к тому, чтоб быть безумью!

... Так лети ж ко мне, шалунья, –  
поднеси сюрприз дуэнье!

## ПОРТРЕТ ГЕРОЯ

Печали  
Герольдом  
сплошь Чайльдом  
(Гарольдом)  
порой  
ироничен  
нутром  
демоничен  
всегда  
байроничен  
фатально  
циничен  
лиричен  
античен  
дырой –  
романтичен  
трагичен  
логичен  
сценичен  
герой,  
поручик  
Кусихин,  
Кусихин-второй.

## ОКОНЧАНИЕ ВТОРОГО ТОМА “МЕРТВЫХ ДУШ”

(зола)

///

## ТРЕТИЙ ТОМ “МЕРТВЫХ ДУШ”

(нету...)

///

## АБРЕК

(романтическая баллада)

## БАБЕК

Абрек  
Бабек.  
Стратег  
телег.  
В тельпек.  
Разбег –  
пробег  
набег!

## НАБЕГ

Бабек –  
в набег.  
Казбек.  
Ночлег.  
В разбег  
абрек,  
стратег  
телег!

## СМЕРТЬ

О, враг –  
чучмек!  
Овраг –  
стратег...  
Ба-бах  
в тельпек.  
В гробах  
ночлег  
абрек  
Бабек  
стратег  
телег.  
Навек,  
навек  
не есть  
чурек!

## ГОЙ-ЕСИ

(до определенного периода)

## ГОЙ-ЕСИ БЫЛИННОЕ

Из Волынь-земли, страны далекия,  
что Литва-страна, земля проклятыя,  
та, что Индия великая-чудесная,  
что зовут Корелою упрямою –

От того-то князя Политовского,  
от того-то короля Индийского,  
от того царя Батур Батвеевна,  
что Турец-салтан, Салтык-Ставрुльевич

выезжал былинный Дюк Степанович,  
славный богатырь Чурило Пленкович,  
а зовут его-то Ставр Гоудинович,  
Еруслан-Буслай-Вольга Микулович.

А к тому-то морю ко Хвалынскому,  
а к тому-то граду стольну Киеву,  
что зовется Муром, вольный Новеград  
ехал богатырь по граду Китежу.

Обложил тот град татарин Калин-царь,  
что зовется царь-злодей Батыга-хан,  
тот, что хан Мамай, что Салтыкеевич,  
что Тугарин Змей, – поганым полчищем.

Сокрушить копьем те полчища поганяя,  
потоптать конем те воинства татарские  
порубать мечом те идольства несметныя  
порешить дубьем те вражества Батыгины

из Волян-Литвы-Руси-Корелы-Индия  
в стольный Киев-град, что вольный Новгород,  
что зовется Муромом да Китежем  
что в лесах-горах, на окияне, стать

ехал Еруслан Вольга Микулович  
что Буслай, который Дюк Степанович,  
Ставр Гоудинович, Чурило Пленкович  
ехал – о-хо-хо! – да думал думушку.

Думушку тугу, про свою любушку  
лапушку-лебедушку-Настасьюшку,  
свет-забава Марью, Лебедь Белую,  
Ярославну, милую супружницу.

“Той еси ты, моя верная супружница,  
свет-забава, Марья Лебедь Белая!  
Лапушка-лебедушка Настасьюшка,  
Ярославна, любушка-голубушка!

Возлежишь, лебедушка, на перышках,  
на перине в пухе, лебедином, стать  
согревая перси, белы-лебеди  
поджидая чревом добра-молодца.

А супруг твой верный, Ставр Гоудинович,  
что Буслай, который Дюк Степанович,  
Еруслан, что зван Вольга Микулович  
О тебе в походе думу думает!”



## ГОЙ-ЕСИ СЛАВЯНСКОЕ

Лиясь, глумясь, сочась, что мразь  
окрыст болот валялась грязь.  
Там, где река вилясь, змеясь,  
тугих шатров вязалась бязь,  
хвалясь затейливою вязь.  
Внутри, на щит облокотясь,  
крепясь, но раною гноясь,  
что язь, томился старый князь.

Князь-язь был старым и седым,  
славянским волосом густым  
был бородат, что бардадым,  
как бардадым – непобедим.  
Он был когда-то молодым,  
но годы – воды! Будто дым...  
Ему на смену – Никодим  
По имени Руслан (Вадим).

Кругом, расставлены по три  
стояли ратные шатры.  
Внутри шатров – богатыри,  
те, что упорны, как штыри.  
Не устрашат их упыри –  
земель заморских лопари.  
Славянской славы вратари  
Сильны, что б там не говори!

Они сильны как никогда  
у них густая борода  
они славянству – тамада  
и грянет пир, где кровь – вода!  
Тогда враги, как и всегда,  
ничком полягут навсегда.  
Рази ж, дубина, – ты тогда  
отрада ратного труда!

Будь отомщен, погибший князь!  
Пускай страдал ты, точно язь  
у шуки в пасти очутясь,  
пускай кругом валялась грязь –

но ненавистному врагу  
теперь отныне ни гу-гу  
и станет князем Никодим  
по имени Руслан (Вадим).

Смотри, упорны, как штыри  
несокрушимы изнутри  
рядами строенно, по три,  
пошли на бой богатыри –  
они сильны как никогда  
у них густая борода  
они славянству тамада  
и грянет пир, где кровь – вода!

### ГОЙ-ЕСИ ГУСЛЯРСКОЕ

Выбивали зуб  
Иван Иванычу  
выдавали суп  
Игнат Романычу  
признавали суд  
Демьян Касьяныча  
показали уд  
Степан Ульянычу  
причесали грудь  
Роман Мардарыча  
да узнали суть  
Борис Филиппыча!

Закатали дробь  
в Игната Провыча  
заказали гроб  
Кузьме Вавилычу  
порицали “туп!”  
Макар Борисыча

обмывали труп  
Сыся Псоича  
увидали блуд  
Архип Данилыча  
да отдали труд  
Захар Макарычу!

Обрывали плод  
Аггея Титыча  
обзывали “плуг”  
Антип Дементыча  
навязали пуд  
Нефед Климентычу  
указали путь  
Фаддей Кирилычу  
ублажали плоть  
Гордей Гордеича –  
нарекали уд его –  
“Горынычем”...

Ай да молодцы онежские,  
гусяры пинежские –  
слава!

Вороватому  
татарину –  
крышка!

Тароватому  
боярину –  
пешка!

Бесноватому  
подателю –  
шишка!

Глуповатому  
читателю –  
книжка...

А мы, молодцы,  
споем песенку....  
Слава!

## ПАЙКИ ОБРАЗЦА 1812 ГОДА

### УЛАНСКИЙ ПАЕК

Улан.  
Галун.  
Румян.  
Шалун.

Бретер.  
Шаркун.  
Матер,  
таскун.

Горлан.  
Орлан!  
В доломан.

Углан?  
Мужлан?  
Улан –  
    вулкан!

### КИРАСИРСКИЙ ПАЕК

Форсист  
кирасир.  
Голосист.  
Кирасист.

В крови ль  
керосин?  
Керосинь,  
кирасир:

пунш  
чаш  
что  
бурш  
ерш –  
льешь,  
пьешь,  
дюж!

### ДРАГУНСКИЙ ПАЕК

Драгун.  
Бурбон!  
Рубон.  
Хрипун.

Гаркун,  
харкун,  
игрун,  
орун.

Молчун?  
Пардон!  
Бурбон –  
драгун.

Ворчун.  
Смехун.  
Форсун.  
Плясун.

Крикун.  
Сморкун.  
Драчун –  
драгун!

#### ГУСАРСКИЙ ПАЕК

Гусар.  
Усат.  
Носат.

Кр-р-раса!

Творит балет –  
почти валет!

Играет роль –  
что сам король!

Сам себе пан –  
глуши шампань!

В обтяг  
рейтуз  
сияет –  
туз!

## СОЛДАТСКИЙ ПАЕК

Без матушки  
да батюшки  
солдатушки-  
ребятушки.

Пушки-душки  
матушки,  
штук да пуля –  
братушки  
а заместо  
батюшки  
командиры,  
катушки...

Ушки –  
на макушке?  
Браво, ребяташки!  
Жизнь – сплошные ладушки  
братушки –  
солдатушки!

## СМОТРОВОЙ ПАЕК

Вполне –  
по качеству.  
Вдвойне –  
по количеству.  
– ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ....

– Здорово, орлы!  
– У Р Р А А !  
– Верны!

## ИТОЖНИЦА

Гомер-коляскин  
сарпер Херасков  
спесив, похерен  
как сивый мерин.

На оды моды  
Забы-забыты.  
Голов комоды  
иным забиты.

Не держит, заржавлен,  
державен, Державин.  
Сказавши: “Батюшки!”  
дурдомен Батюшков.

Министром, Дмитриев  
монисто хитрое  
плетет элегий...  
Но ход – телегин!

Бедная Лиза,  
лизни сюрприза:  
блудить горазд  
Эраст-педераст.  
Быть Лизе в беде –  
у слизней в пруде.

Плачут читательницы  
ее почитательницы:  
“Подвержены мы  
карам зим...”  
Манежит умы  
им Карамзин.

Милы гримасцы  
у арзамасцев.  
Жук, весь таковский  
журчит Жуковский  
и на опушке  
кукушкой –  
Пушкин!

Пока проказят.  
Хихи да хаханьки.  
Ужо! Оказий  
отнюдь не махоньких  
снесут, поднявши выи  
года сороковые.

И близки выси:  
 Белинский Вися  
 вострубит, неистов.  
 Семинаристов  
 Клич грянет: “Дрянь!  
 Долой дворянь!”

“Вон, мракобесье!” –  
 объявят бесы.  
 И гнусь, и Русь  
 смешавши в кашу  
 гусар – гусями! –  
 сменят  
 “наши...”

### СЮИТА ЗЕРКАЛ

Пенснэ Грибоедова  
 В пенснэ Дельвига.

Пенснэ Дельвига  
 в грибоедовском пенснэ.

Взаимность отражения.  
 Блеск!

### ЭХО

– ПУШКИН! –  
                   кричало языковым Дельвиг...  
 – ТУТ! –  
                   отвечал баратынским Абрам.

### НЕКРАСКИ

#### НЕКРАСНАЯ РУСЬ (ГРУСТЬ)

Хватальные  
 кварталные –



охальные,  
нахальные...

Скандальные  
таможники,  
кандалные  
острожники,  
вассальные  
сапожники,  
сусальные  
художники,  
опальные  
безбожники...

Тотальные  
картежники  
за префом  
протестуют  
и, коль мизер, –  
вистуют!

### НЕКРАСНАЯ РЫБА

Ох, заботушки! 7 на 9  
множишь, а в уме – 4...

Урожайшко-то сам-девят,  
да оставят 0-4.

Мужичишке в 19-дцатом  
веке дай чего-то трижды.  
Ох, морщинушки сам двадцать-то  
3-жды 3 да 2 – семижды!

Рыба снулая, не красная  
рыба цифрами-цыфирками...

рыба рыбоньки, Некрасова,  
рыба рыбой  
        цифро-фыркает.





Влас –  
бьет  
в глаз.”

“Пров  
пьет –  
в бровь  
бьет.  
Пьян  
Нил,  
дран,  
гнил.”

“Пьет,  
мот.  
Бьет,  
скот!”

Взвыл  
Карп.  
Сбыл  
скарб,  
взял  
грош.  
Пьян  
тож.  
Всяк  
наг,  
пьян...

Ан  
гуж  
дюж,  
дошл,  
ушл.  
Дрянъ –  
грусть!  
Вспрянь,  
Русь!  
Грянь,  
Русь –  
усь!  
усь!

Пой!  
Сей!  
В бой  
сей –  
ну ж, –  
вжик! –

муж-  
жик!

### НЕКРАСНАЯ -НЬЯ

Беззаботная игрунья  
Плюс плясунья и певунья  
щебетунья-хохотунья  
попрыгунья-говорунья!  
Доля женская, шалунья,  
лишь терпенье да страданья.

Видишь барскую скакунью?  
То корнет промчался ланью...  
Ожерелье, шуба кунья?  
Пробуждаются мечтанья?

Нет, не сбудутся желанья  
дочь крестьянская, Меланья!

Муж тебя, мужик-каналья,  
будет гнуть в дугу, резвунью,  
а беременная талья  
превратит тебя в хавронью.

В вечном рабстве, хлопотунье  
отцвести тебе петуньей!  
А свекровь твоя, ворчунья,  
будет, вечная скрипунья,  
попрекать семьи едуньей  
точно старая пердунья  
и пошлет туда, где свиньи  
жрут, постылые, ботвинью...

Сердце екнуло вещуньей?  
 Ох, судьба – проклятой дланью...  
 Вскачь гусарская скакунья  
 унесла корнета ланью.

И в отчаяньи шалунья  
 вслед глядит ему Меланья.

## ОБЛИЧИТЕЛЬНАЯ НЕКРАСКА

Вагончик.  
 Диванчик.  
 Попутчик-пузанчик  
 (заводчик-кабанчик).  
 Графинчик.  
 Под пончик  
 чик-чик-  
 разговорчик.

Чик-чик  
 под стаканчик...

попутчик –  
 лазутчик.  
 доносчик,  
 мерзавчик!

Квартальчик.  
 Допросчик  
 (поручик-  
 леденчик!).

Купончик-  
 талончик  
 вручен...  
 Чик-чик,  
 кончик!

Лазутчиком –  
 купчик.  
 Зачикан  
 попутчик –

как супчик,  
голубчик...  
Виновник –  
поручик.

## НЕКРАСНО-АРМЕЙСКИЙ ПАЕК

Плошки. Горюшко-амбарушко.  
Сараюшкою – церквушка...  
Крошкой в травушке-муравушке  
деревушка-вековушка.

В плюшке матушка-сударушка  
с Каллистратушкой, – в избушке  
(помер батюшка-кровинушка,  
вышло горюшко – подружкой!)

Каллистратушка – забавушка,  
душка-девушка, подружка,  
лада-ладушка, Настасьюшка  
бела павушка – да душка!

Каллистратушка лебедушке  
думушки все – по полушки!  
... Только зимушкой-морозушкой  
приключилась петрушка.

Писаришко-елистратишко  
бражку ля в кубышку-кружку  
Каллистратушке повестушку  
шлет, бумажку-подтирушку:

“За ушко тебя-д, на солнышко!  
Ишь ты, пешка-мужичишка!  
Вздумал лапы греть у лапушки  
на подушке, что купчишка?”

Ненасытная утробушка  
кровопивушка-бумажка  
– русской доли кровопивушка –  
заварила заварушку.

Уж как службишка солдатуски –  
тошна хлебушки осьмушка!  
Вместо любушки да лапушки  
обнимай старушку-пушку!  
Каллистратушку повестушка  
По головушке – хлопушкой...  
Ох ты, любушка-невестушка!!  
Эх ты, матушка-старушка!

Плачь, коровушка-буренушка,  
в плюшке – матушка старушка...  
Эх, родимая сторонушка!  
Ох, по темечку хлопушка!

Вместо лапушки – сударушки  
Лишь бумажка-подтирушка...  
Войте ж, кумушки-агафьюшки  
не соловушкой – лягушкой!

Ух ты, думушка-кручинушка!  
Что придумала, подружка?  
Приголубила дубинушкой  
та бумажка-подтирушка.

На пирушке Каллистратушка  
лил-залил горюшко бражкой...  
Шел детинушка в солдатуски  
По повестушке-бумажке!

#### НЕКРАСНО -АТЕНЬКОЕ

А он такой “оватенький”  
небесно-сероватенький  
горстьми кидает катеньки  
-еватенький! – для Катеньки.

Не “ующий”, не “еющий”,  
пускай слегка стареющий  
зато всегда пирующий  
ликующе-кукующий.





## ЦЕНЗУРНЫЕ КУПЮРЫ ИЗ НЕКРАСОВА

///

## НЕКРАСНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

Царю – “ваше величество”,  
 семье его – “высочества”  
 князьям – “ваши сиятельства”  
 а “светлости” – графьям.

Светлейшему – “светлейшество”  
 монаху – “преподобие”  
 “высокоблагородия”  
 зверью-офицерью.

“Ваши степенства” – купчику,  
 да “ваша милость” – супчику,  
 дворянчику, чиновничку ж,  
 мздоимцу – “ваша честь”.

“Его превосходительства”  
 да “ваши благородия”,  
 “преосвещенства”, “вашества”,  
 “святейшества”... НАРОД!

Себя зовешь “матрешками”,  
 “никишками”, “кондрашками”,  
 “палашками”, “парашками”,  
 “иришками”, – еще

“ивашками”, “лукашками”,  
 “аркашками”, – ругашками,  
 что кличками собачьими,  
 а тех – наоборот:

царя – “его величество”,  
 братьев его – “высочества”,  
 князя – так сплошь “сиятельства”,  
 и светлости – графья!

Светлейшие – “светлейшества”,  
монахи – “преподобия”,  
“высокоблагородия” –  
зверье-офицерье.

“Ваши степенства” – купчики,  
да “ваша милость” – супчики,  
дворянчики, чиновнички ж,  
мздоимцы – “ваша честь”

(и т. д. – по циклу)

## НЕЗАВЕРШЕННЫЕ ЗАМЫСЛЫ НЕКРАСОВА

////

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ОПРЕДЕЛЕННОГО ПЕРИОДА

### ЛИТЕРАТУРНОЕ МЕЧТАНИЕ

Ей  
людей  
Кашей  
вещей...

Во щи  
свищи  
прыщи  
ищи!

Толокно.  
Волокно:  
титаны русской литературы  
(смело!)  
пигмеи дела –  
заело?

Цело!  
Ело –  
свербело

борьба –  
судьба  
воз идейных идей.

Есть:  
честь направленных вождей  
лесть очевидных фарисей  
жесть окончательных злодей  
жизнь замечательных людей.

### КОНСПЕКТ “БЕСПРИДАННИЦЫ”

#### Действие 1

Кулисы.  
Лариса.  
Он  
(влюблен)  
Она –  
к нему...

Влюбленных:  
“М-мм-ммуу!”

#### Действие 2

Роман-  
обман  
Туман, туман...  
А он:  
“Я в цепях”.  
Лариса:  
– “Ахх!”

#### Действие 3

Купчики-  
супчики  
рыскают вокруг  
за кругом круг

круги  
сужая  
в долги  
сажая –  
деньгой  
ссужая  
хищную матушку...  
Батюшки!

Действие 4

Шопот Ларисы  
затравленной крысой  
веще  
зловещ:  
“Я – вещь!  
Я – вещь...”

Действие 5

Карандышев:  
– Ба-бах!  
Она дыша:  
– Ах...  
Это я сама, сама...

Предположение:

Возможно, Карандышев сойдет с ума.

МАКАРОНИКА ЧУЖБИН

(отечественная записка)

ПУНКТ ПЕРВЫЙ: ПОЛЬША

Шляхта польска.  
Ксендз, католик,  
Пшекшепшюнский,  
чортов поляк!

Контушовку  
пьют по-нове  
разпшкелентые  
панове...

Сверху –  
падлю.  
Снизу –  
быдлю...

Пусть! Поляки –  
НЕ ОБИДНО!

#### ПУНКТ ВТОРОЙ: ГЕРМАНИЯ

Шнапс  
унд шнастер.  
Кляйст  
унд клейстер.  
Вольфганг,  
мейстер.  
Полицмейстер.

Монстр-  
курфюрст.  
Унд бургомистр...

“Тотт мит унс!” –  
муштр министр.

Прусский  
“пфуй!”...  
русский, –  
ВЗВОЙ!

#### ПУНКТ ТРЕТИЙ: ФРАНЦИЯ

Париж – гараж!  
Типаж-апаш.  
Шантаж папаш  
и нувориш....

Нана.  
Ню.  
Как она!

Ажан, пижон.  
Перно литраж.  
Супруг – “эпуз”.  
Она – “ма бишь”.

Ажур “бон жур”.  
Муар – вуаль  
Амикошон у этуаль.  
Ренонс в прононс,  
мэтр – в ателье!  
Лувр.  
Бельведер.  
Дезабелье.

Мон шер  
Нана.  
Ню.  
Как она.

Куртаж.  
Тираж  
“Пари Суар”.  
Аксессуар  
при писсуар!  
Лансье.  
Досье.  
Конферансье...

...Мерси,  
                                  меся –  
НЕ ЕМ СИЕ!

#### ПУНКТ ЧЕТВЕРТЫЙ: АНГЛИЯ

Таймс.  
“Панч”.  
Пенс.

Скетч.  
Дюйм.  
Ленч.  
Эх,  
лечь б  
мать-Русь  
на печь  
и – брысь! –  
Бритт  
прочь!

Пусть –  
брит,  
пусть –  
сэр,  
пьет  
пунш,  
ест  
сыр.  
ТВОЙ  
МИР –  
СПЛИН  
СЕР.  
КЛЕРК –  
    СИР,  
СВИН –  
    СЭР!

#### ПУНКТ ПЯТЫЙ: ИТАЛИЯ

Белеццо!  
Палаццо.  
Скерцо.  
Фиоратуры  
меццо.  
Ареццо.  
Фьоренца.  
Торино.  
Кантаре.  
Чезаре –  
бамбино!



Чинзано.  
Спагетти.  
Маньяско...  
Но русской душе –  
фиаско!  
“Ля скала”, к чему усилья,  
когда аморе –  
РОССИЯ?!

ПУНКТ ШЕСТОЙ: ИСПАНИЯ

Сеньориты.  
Кабальеро.  
Кастаньеты.  
Три торреро.

Матадоро –  
Пикадоро –  
по-испански  
разговоро.

Хота.  
Прадо.  
Апельсины...  
Я ДОМОЙ ХОЧУ,  
в Россию!

ПУНКТ ПОСЛЕДНИЙ: ДОМА

В грустильную  
умильную  
в мобильную  
дебильную

вассальную  
сусальную  
кабальную  
глобальную

в искальную  
фискальную  
в крестьянскую  
хрестьянскую

в плакучую  
певучую  
дремучую  
могучую

в канючую  
вонючую  
онучую  
зовучую

вернулся я –  
И – МУЧАЮСЬ!

НЕНАПИСАННЫЕ СТАТЬИ РАНО УМЕРШЕГО ДОБРОЛЮБОВА

////

НЕНАПИСАННЫЕ СТАТЬИ УТОНУВШЕГО ПИСАРЕВА

////

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАЙКИ ОПРЕДЕЛЕННОГО ПЕРИОДА

РЕКРУТСКИЙ

Кончай щи,  
деревенщина!  
Мужчина?  
Фрунтовщина!

Суконщина.  
Казенщина.  
Солдатчина –  
овчина.

Военщина –  
не женщина:  
затрещина,  
кручина.

Армейщина –  
злодейщина...  
Рекрутчина –  
причина!

### ПОЛКОВЫХ ДАМ

Вирш –  
марш;  
командирш,  
гигантш-генеральш,  
жуирш-бригадирш,  
майорш-интриганш...

унтер-офицерш,  
крикун ла бурбонш,  
драгунш, кирасирш,  
уланш и гусарш.

Полковые дамы  
полковые драмы  
полковые ямы  
полковые хамы

полковые дыры  
полковые тайны  
полковые виры  
полковые майны!

### ФЕЛЬДФЕБЕЛЬСКИЙ

Фельдфебель.  
Как мебель.  
Топочет  
сапог.  
Хохочет:  
“Я – бог!”

Солдату –  
погибель  
шершебель –  
фельдфебель.

Влюблен в  
рубль-гибель,  
муштры колыбель...

Как мебель  
Фельдфебель –  
кобенся,  
кобель!

### УНТЕР-ОФИЦЕРСКИЙ

Унтер.  
Во фрунте.  
Пойнтер –  
на фронте.

Сфинктер.  
Цугундер.  
Унтер,  
уж, унтер!

Пойнтер  
во фрунте...  
В унтера –  
плюньте!

### СМОТРОВОЙ ПАЕК ОПРЕДЕЛЕННОГО ПЕРИОДА

Флигель-адъютанты.  
Вексель –  
аксельбанты.  
– Эхх!  
Лишают –  
мешают –  
сплошь шитье за ушами! –  
куры

цензуры  
дуры  
с натуры  
критической литературы  
– Ать-два!  
Шкуры  
круто-накруто  
дерут с рекрутов  
мордороты  
в ротах  
люто мордуют  
дуют  
в ухо и рыло –  
– Мммило! –  
кроют матом...  
В ответ им солдаты:  
– Ваше благородие!  
пародией.  
Юродство –  
их благородство.  
Офицерье-зверье!  
Долбит свое:  
– Взво-о-од, становись!  
Х-хамье!

Начальству – “вашество”  
Солдатам – тычество.  
– С-смиррно!  
– ЗА ИХ ИМПЕРАТОРА ВЕЛИЧЕСТВА...  
(как и вчера)  
– У Р Р Р А!  
(к топору, к топору – не пора?)

#### К ТОПОРУ

Бочки, полные икры –  
чорт бы драл их!  
Валтасаровы пиры  
генералов...

Морды –  
жирные сыры –  
чинодралов...

Погодите до поры,  
обдиралы!  
Русь поднимет топоры  
либералов  
и порубит –  
до дыры! –  
генералов.  
ЧТО ДЕЛАТЬ?

Будет в алюминии  
нищая Россия:  
лампочки и линии  
(всякие, косые...)

Что – невесты-евушки,  
грустные гусыни?  
Трудовые девушки  
надобны России.

Верные да плавные  
скопом шьют штаны...

Видит Вера Павловна  
голубые сны!

Наяву же времечко  
лозунг мужику:  
“– Топором – да в темечко  
Барина –  
ку-ку!”

## ЦЕНЗУРНЫЕ КУПЮРЫ ОПРЕДЕЛЕННОГО ПЕРИОДА

(ходят в списках)

///

СЮИТА ЗЕРКАЛ

Пенснэ Грибоедова  
в пенснэ Чернышевского  
(реплика: “горек от ума!”)

Пенсэ Грибоедова  
в пенснэ Добролюбова  
(реплика: “горе – от ума”)

Пенснэ Чернышевского  
в пенснэ Добролюбова  
(реплика: “дум домкрат”)

Пенснэ Добролюбова  
в пенснэ Чернышевского  
(реплика: “наш демократ!”)

Взаимное слияние.  
Неотраженное пенсне Дельвига.

ЭХО

– ЩИ! –  
восторгался чахоточный Вися.  
– ВИСТ! –  
соглашался стихами трибун.

ТОЛСТОВКИ

ПОРТРЕТ ТОЛСТОГО ТОГО ПЕРИОДА

Точит  
устой.  
Учит,  
простой:

хочет  
густой,  
отче  
Толстой:

маску –  
с жука!  
власть –  
мужикам!  
волю –  
хлыстам!  
долю –  
Христам!

## БУНТ

Борода его – бор-бородушка.  
Вся беда его – “прав народушко”!  
Позабыв свою граф-породушку  
не уродует, брав, мать-природушку.

Сено косит сам, сам – крестьянствует,  
Без попов-клопов христианствует.  
Водку б с горя пить – ан не пьянствует...  
Скрежещи, жандарм: “Гр-р-ррафф смутьянствует!”

## С КОСОЙ

Срывая всяческие маски,  
Толстой ходил в толстовке с подпояской  
простой,  
не доброй бритвой-безопаской –  
косой! – блистал, приехавши в коляске  
босой.



И поседевши бородою  
густой,  
един с народною бедою  
Толстой!

### ТОЛСТОВСКОЕ ЗЕРКАЛО

Эдакая ж глубина!  
Матер же человечеще!  
Кит он, а не рыбина...  
тщетно, правда,  
лечащий,  
но зато – бичующий...

Чаящий  
и чующий  
вещий он  
и куций он...

Глянь:  
на лбу клеймо:

“русской революции  
зеркало-трюмо!”

### ПОСЛЕ БАЛА

(слайд)

И.  
Был  
бал, –  
был!

Бел,  
млел,  
плыл.

Всяк  
был  
мил.

Пел,  
пил  
пыл!

Юн  
пыл  
щек –  
цвет  
лет  
жег.

В дом  
шел  
пеш –  
бодр,  
добр,  
свеж.

Весь  
мир –  
друг!  
...Вдруг  
дробь,  
стук.

Стоп!  
Стой!  
Тут –  
сер  
строй...  
БЬЮТ!

П.  
Пруг,  
бич,  
меч –

жжет,  
жгуч,  
с плеч!

Снег  
стал  
ал...

Грех –  
бал  
встал.

Зал.  
Снег  
плеч.

Смех.  
Нег  
речь...

Бал  
пал  
в грош –

знал:  
сплошь  
ЛОЖЬ!

III.

Свет –  
свет?  
МРАК!

...Да,  
граф, –  
так!

Ты –  
луч  
фар.

дик  
у  
бар

нрав –  
сплошь  
ложь!

Прав,  
граф,  
дашь

правд  
луч,  
жгуч...

Бей  
бар,  
мучь!

Вдарь  
им  
в глаз –  
твой  
прав  
глас.

Тычь  
в них,  
брав –  
ты,  
граф –

ПРАВ!

#### ПИСЬМО ТУРГЕНЕВА

В лосины бедрашко  
Не вденет Левушка:  
мохнаты бровушки,  
тайгой – бородушка.

Бушует кровушка,  
мужает силушка.  
Дорос до небушка!  
Сам сеет хлебушко,  
сам пилит бревнышко,

сам доит телушку,  
сам учит в школушке  
чужих ребятушек...

Сурова долюшка!

Тургенев, лапушка,  
забыв обидушки,  
что красна девушка  
токует:

“– Солнышко!

Неси ты, батюшка,  
нам правду-матушку.  
В романах – светушко,  
не в малых детушках.

Не станешь – вдовушкой  
оставишь любушку,  
Россию-матушку...  
Пойми ты, братушка, –  
по доброй волюшке  
транжиришь силушку,  
в сырую землюшку  
идет талантучко!

Тебе – да варежки?  
Начхай на полюшко!  
Возьми-ка перышко –  
на кой те бревнышко?  
Романа правдушку  
пуховым перышком  
с твоей-то силушкой  
подымешь, батюшко!”

А он, махинушка,  
молчит, старинушка,  
взъярив бородушку  
на Соню-гулюшку –

и думу-думушку,  
свою дубинушку,  
таит – обидушку  
живя в неволюшке!

## ПОСЛЕДНИЙ ПОРТРЕТ ТОЛСТОГО

Толстой.  
Простой.  
Босой.  
С косою.

## ПОБЕГ ИЗ ЯСНОЙ

Побег без причин?  
О сем умолчим...

С постели вскочив  
В кромешной ночи  
той ночью бессонной –  
скорее от Сони!

В коляску – и – ходу! –  
родня Дон-Кихоту  
той ночью дремучей,  
где ухаает филин...

“Вези меня, кучер!  
Спаси меня, Филя!”

## ТРАГЕДИЯ

Ох, бегство в ночи!  
– Бронхит получил.

Без шапки в ночи  
зачем-то вскочил...

Разъезды в ночи –  
его палачи...

Навеки почил  
от бегства в ночи!

ХОХОРОНЫ В ЯСНОЙ

Хоронили  
в Ясной поляне...  
Хором ныли  
не только славяне –  
стоном  
из всех хлестало:  
“ЛЬВА ТОЛСТОГО – НЕ СТАЛО!”

НЕИСПОЛНЕННЫЕ ЗАМЫСЛЫ ТОЛСТОГО

////

ГОРЬКИЕ МАКСИМКИ

ПОРТРЕТ

Горького  
сполна  
вкусив,  
“Горьким”  
стал нам  
Максим.

Клей  
на паспарту!  
Ал  
лик  
сей...

Ан  
по паспорту  
Алексей.

ЧЕ-ЛО-ВЕК

“Море – смеялось!”  
писал красиво.

Много сменялось их,  
гнезд осиных.  
Мерзости жизни  
душили, —  
но —  
    шиш!  
вышел к вершинам,  
верша, —  
    шалишь!  
Литерным “че”  
увенчал  
Человека.  
Гордо звучал  
сам —  
    Чело Века.

#### НУЖНАЯ “МАТЬ”

Мать.  
Звать —  
Пелагея...

— Аа...  
— АТТЬ!  
Своего апогея  
Достигла  
в финале:

постигла —  
пинали.

Рабочему —  
фига.  
Прочим —  
кулич...

15. Очень, очень нужная книга! —  
оценил эту Мать  
при личной встрече  
Ильич.



**ВЫЗОВ**

“Я в мир пришел, чтобы не соглашаться” –  
решил Пешков.  
Ему ли с паровозами якшаться?  
Ходил пешком!

Прошел из замухрышки-пешки  
в ферзи! И сим –  
А.М. Пешков, то бишь, Алеша Пешков, –  
Горький (Максим).

Ни мини или миди – макси  
провозгласил,  
поскольку по литературной таксе  
не Макс – Максим!

Максималист? Читатель, чуя зорьку,  
неугасим:  
на сладкой свадьбе восклицает:  
“Горько! –  
Горький, Максим”

**БОРЬБА**

Сокол.  
Окал.  
Устой – кокал!  
Плакал –  
от радости.  
Презирал сладости  
(недаром – Горький!).

Книги читал  
от корки до корки.  
Жизнь почитал.  
Закусывал икоркой.  
Юных питал  
своим молоком.

Близко знаком  
был с Вождями.

Томим дождями,  
осел в Италии,  
где вел баталии  
супротив гнили.

Был сам – кристален.  
Его ценили  
Ленин и Сталин.

Беседовал днями  
тет-а-тет он...  
Теперь над нами –  
авторитетом!

### ОСНОВОПОЛОЖНИК

Соцреализма метод  
надежно заложил он –  
Вожди его на это  
рукоположили.

Вырастай без нянек,  
дуб соцреализма:  
нашим –  
мятный пряник,  
а не нашим –  
клизма!

### НЕНАПИСАННЫЙ РОМАН ГОРЬКОГО “ОТЕЦ”

////

### ВЕРШИНА

Нужную “Мать” –  
царизм имать –  
написал?

Написал!

Челкаша,  
алкаша,  
описал?

Описал!

И босяков.  
Ибо сяков  
жил-был  
Пешковым  
ходил  
пешком – и  
гляди!  
писателем  
вождям приятелем  
душевым вышел...

Еще что выше?

На наш аршин  
нет выше  
                    вершин!

СТОЛП

Соцреализма стал отцом –  
создавши “Мать”.

Дружил с вождями?  
Молодцом!  
Царизм имать  
Призвал, сымали! В жизни новой  
как столп описан  
ты стал основой –  
трудов  
                    совписов!

## “ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА”

(завершение)

/// ...Клим!

## ГОРЬКИЙ СЛАЙД

Был  
бос.  
Стал –  
босс!

Звал  
петь,  
вань –  
тож...  
“Мать”  
петь  
был  
гож.

Грянь,  
голь!  
Встань,  
проль!  
Бар  
раб  
бей,  
грабь!

Ша,  
шваль!  
В рук  
сталь  
флаг  
ал  
влаг-  
ал.

Сквозь  
вой,  
дрожь,  
дождь  
вел  
в бой  
гож  
вождь.

Славь  
труд –  
мудр,  
бодр...  
Будь,  
люд,  
брав,  
гord.

Сгинь,  
сер,  
сгинь,  
одр –  
труп –  
сэр,  
туп  
лорд!

...Наг,  
нагл  
враг –  
в прах  
от  
тех  
спец.  
клизм –

соц-  
ре-  
а-  
лизм!

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕ  
ОПРЕДЕЛЕННОГО ПЕРИОДА

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ МЕЧТАНИЯ

Прель  
Трель  
Лель  
акварель  
Мережковский и Бунин  
свирель  
в апрель.

Декаденты.  
Капель.  
А под тентом –  
купель.

Мигрень.  
Не лень.

А. П. Чехов  
(тщательно выдавливая из себя раба).  
М. П. Чехова  
Судьба –  
(Ольга Леонардовна) Книппер-Чехова  
(эхова!).

На снимке слева.  
Влево –  
простые.  
Застыли.  
Без гвалта.

1901-й год.  
Ялта.  
32-го сентября.  
Замря.

ШИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА

(драма Андреева)

Пролог

Играет флейта. Ни-че-го-шень-ки нет! А флейта играет

Действие 1

Слезки.

Соска.

Сказки.

Ласка.

(флейта играет)

Действие 2

Мал.

Мил.

Смел –

взмыл!

(флейта продолжает играть)

Действие 3

Молодо.

Голод, но –

зелено,

велено.

Велено –

зелено.

(флейта играет громче)

Действие 4

Она.

Нежна.

Нужна...

Жена!

(флейта играет нежно)

## Действие 5

Дети (сети).

Лете эти

годы –

воды

(флейта начинает играть тише)

## Действие 6

Старость.

Хилость.

Слабость.

Гнилость.

Вялость

взялась –

малость

талость

ближе,

ниже,

тише, тише...

(флейта затихает)

## Действие 7

Труп.

Дуб –

Гроб...

СТОП!

(флейта затихла)

## Действие 8

Некто в Сером

ведет беседу:

“Гроб унесут –

в этом ли суть?



Жизнь  
человека? –  
“шизнь” –  
чело века  
(а флейта молчит)

Эпилог

Ничего нет. Флейта снова и снова молчит, не играя.

ЗАНАВЕС

### КОЛБА БЛОКА

#### I. ОТРОК

Отрок.  
Дама.

Отклик:  
драма.

Храму  
верный.  
Нервный.  
Вербный.

Наступает  
вечер –  
зажигает  
свечи.

С мамашей  
блок  
А. Саша  
Блок.

## II. ВСТРЕЧА С ГОРОДОМ

В городе –  
инок.  
молится...

Горя дик  
рынок –  
улица!

Розовый  
куст  
увечен:  
разовый  
крест  
навьючен.

В городе ль  
гордо  
выям?  
В городе –  
городовые!

## III. ЛИРИКА-МАГИКА

Логик?  
– Трагик!  
Клирик-  
лирик.

Истин  
мистик.  
Никшни,  
листик!

Мах  
в умах:  
маг  
бумаг?

IV. ВЕРБНОЕ

Латы.  
Услады.  
Злато-  
рулады.

Вербочка.  
Рамочка.

Верочка.  
(дамочка).

Тумбочка.  
Почка.  
Ночка –  
– и –  
точка!

V. ПРО ПОПИКА

Попик –  
клопик.

Есть ли  
крестик?

Карлик –  
гномик  
вроде б  
крестник...  
Может –  
нежить?

Или ж  
мне жить  
как тот попик –  
гномик,  
клопик?

## VI. БАЛАГАНЧИК

Шарабанчик.

Барабанчик.

Шарлатанчик –

фторотанчик...

– Чик! – обманчик.

– Бек! – бубенчик.

– Чик-чик, венчик  
балаганчик!

(Точно птенчик –  
под бубенчик.)

## VII. ЖУРАВЛИКИ

Замерзшие  
журавлики

Заморские  
кораблики

узорные  
пузырики

озерные –  
для лирики

для площади –  
позорные...

Но ты щади –  
ззорные!

## VIII. НОЧНОЕ СОЛНЦЕ

Ночное  
солнце.

Ручное  
сердце.

Спи, разум,  
сер-царь!

Спи,  
бедный рыцарь!

Тупые  
рыльцы.  
Чужие  
лица...

Камин, –  
согреться б,  
ночное сердце!

#### IX. КАРМЕН

Роман –  
обман...

Кармен,  
Кармен!

Обман  
измен  
взамен  
Кармен.

Сплошной обмен –  
обман измен...

Держи карман,  
дружа с Кармен!

#### X. ЗОВЫ

В предместье –  
жить?  
В поместье –  
выть?  
В отъезде –  
быть?

... Возмездьем –  
 путь!  
 ... Возмездьем –  
 путь!  
 Созвездья –  
 петь!  
 Созвездья –  
 нить!  
 ... Предместьям –  
 гнить...

## XI. РОССИЯ

О, Россия!  
 Ороси я...  
 Ор “Россия”?  
 Росс и я!

О, мессия!  
 О, mesi “я”,  
 о, паси “я” –  
 пассия!

## XII. ДВЕНАДЦАТЬ

Шаг.  
 Флаг.  
 Трах –  
 бах!

Ляг  
 стяг:  
 – ах! –  
 трах!

нищета?  
 Тра-та-та!  
 Без креста?  
 Тра-та-та!  
 Красота?  
 Тра-та-та!

Для Христа –  
    тра-  
        та-  
            та...

ОТХОДНАЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

ЛИТЕРАТУРНОЕ МЕЧТАНИЕ

(реквием)

Табель.  
Бабель.  
Сабель.  
Кабель.

Мебель.  
Бебель.  
Калоши.  
Олеша.  
Хороший.  
Разношен.  
Пороши.  
В горошек.

Маяковский.  
Холуевский.  
Фаустовский.  
...всяк таковский.

Халдеев.  
Фадеев.  
Радеев.  
Злодеев.  
Ночеварфаломеев.  
...Идеев!  
    Идеев!

Мерзилов.  
Чернилов.  
Дермилов.  
Тюрмилов.

Купилов.  
Тупилов.  
Губилов.  
Убилов.

Амуры –  
С натуры.

Халтуры  
Культуры...

Отходная русской литературы –  
дуры!

## НЕИЗДАННЫЙ И НЕВЕДОМЫЙ ХЛЕБНИКОВ

////

### РАЗГРОМ ФАДЕЕВУ

(слайдом)

### МЫ И ОНИ

Лал  
ал  
наш  
флаг.

Их  
стяг –  
мел,  
бел.

Наш  
брат –



мил,  
смел.  
Их  
брат  
гад  
бел.

## РАСКЛАД

Мы  
их  
бьем  
тут...  
Нас –  
– йых! –  
там  
бьют.  
Ух,  
друг!  
Бел  
гад  
нам  
вдруг  
дал  
мат...

## В ТАЙГУ!

В лес  
бег,  
в муть  
хвой...

Там  
будь  
путь...  
Бой?

Шиш! –  
Вишь –  
нет

сил.  
Есть  
лишь,  
чтоб  
был  
взвод  
цел, —  
вот  
цель!

### ПУТЬ

Пусть  
бил  
бед  
дождь —  
не  
ныл,  
вел  
вождь  
сквозь  
лес  
без  
крыш  
весь —  
весь  
вождь  
рыж.

### ПОБЕДА

Без  
вин  
гнал  
сон  
Ле-  
вин,  
вин-  
сон.

И –  
брав! –  
был  
прав:  
глядь, –  
вот  
цел  
взвод!

НЕНАПИСАННЫЕ СТИХИ РАССТРЕЛЯННОГО ГУМИЛЕВА

///

МАЯКОВСКИЙ. ПОЭМА “ПЛОХО”

///

МАЯКОВСКИЙ. ПОЭМА О ПЯТИЛЕТКЕ.

///

НАШ ИЛЬИЧ

(пьеса-эпопея)

Акт первый: 905-й

Плохо  
рабочему  
Власу...

Охать  
рабочему ль  
классу?

“На баррикады!” –  
клич.

Входит Владимир Ильич.

Акт второй. 1917-й

Ал  
Влас  
взял  
власть.

Буржуазии – бич!

Речь произносит Владимир Ильич.

Акт третий: ныне

Хорошо  
рабочему  
классу.  
Хорошо  
рабочему  
Власу.

Его персональный кулич.

На демонстрации – флаги.  
На алом стяге

**ГОРДО РЕЕТ ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ!**

**НЕНАПИСАННЫЕ СТИХИ ПОВЕСИВШЕГОСЯ ЕСЕНИНА**

////

ЛИРИКИ (ОТ И ДО)

Щипачевы  
Чихачевы  
Липачевы  
Тупачевы

Трупчевы  
Трепачевы  
Хрипачевы  
Грибачевы

Грибачевы  
Хрипачевы  
Трепачевы  
Трупачевы  
Тупачевы  
Липачевы  
Чихачевы  
Щипачевы

НЕНАПИСАННАЯ ЛИРИКА ЗАСТРЕЛИВШЕГОСЯ МАЯКОВСКОГО

///

НЕНАПИСАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ УНИЧТОЖЕННОГО  
МАНДЕЛЬШТАМА

////

БРАТСКОЕ

Павло Тычина – гыр-гыр-гыр  
Павло Тычина – бригадыр  
Павло Тычина – дыр-дыр-дыр  
Павло Тычина – “мы за мир”!

Павло Тычина рычет: “гыр!”  
Павло Тычина хрычет жир  
Павло Тычина кличет: “мыр”!  
Павло Тычина – вычет дыр.

Павло Григорьевич Тычина  
Хамло Рыгорьевич Прычина  
Обло Ыгорьевич Трычина  
Хайло Другорьевич Рычина

Тычина снова – гыр-гыр-гыр  
Тычина – слова бригадыр  
Тычина чином дыр-дыр-дыр  
Тычина, словом, “мы за мир”!

## НЕНАПИСАННАЯ ПРОЗА УНИЧТОЖЕННОГО А. ВЕСЕЛОГО

///

НЕНАПИСАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПОВЕСИВШЕЙСЯ  
ЦВЕТАЕВОЙ

////

## БЕДНЫЙ Д. БЕДНЫЙ

Бедный Демьян  
во вредный изъян  
тычет  
как в вычет,  
гогочет, кычет.

Придворов  
Ефим  
не сворой  
ценим:  
служит  
социализму,  
тужит  
клизму  
царям и мироедам.

Нашим победам  
рад, сыто-пьян  
Бедный Демьян.

Нет на нем креста!  
Хлыстом –  
Христа  
истово клеймит он.  
Хлестал наймитов?  
Ныне русских богатырей  
ошельмовал как еврей,  
изъян  
язвя  
в его скромности...

“Та-а-варищ Дэмьян,  
па-больше скромности!” –  
сказал, хлесталин  
хрусталин Сталин.

И –  
без затворов  
меж мойш и фим  
Демьян Придворов, –  
поники Ефим.

“На скамеечке нам  
сквозь ворк да бурк  
показывал ордена”, –  
злорадствует Эренбург.

Судьба Ефима –  
Другим урок:

Придворов – имя?  
Дворов порок  
не к лицу лакею  
выносить в печать.  
Надел ливрею?  
Изволь молчать!

Русских богатырей  
старорежимных  
пусть шельмует еврей.  
Помеж ужимок  
Христа распинает  
славян пинает  
– чужую спину –  
легко и рьяно...

ЧТО ЛЬЗЯ  
          Ефиму  
НЕЛЬЗЯ  
          Демьяну!

## НЕНАПИСАННАЯ ПРОЗА УНИЧТОЖЕННОГО ПИЛЬНЯКА

///

## ЮГО-ЗАПАД

Стихи комиссаро-еврейские...  
Грехи бело-белогвардейские...  
Оранжевые промежутки.  
Голодные. Миши Светловы.  
Иосиф-прекрасный Уткин.  
Багрицкие – делом и словом.

Под сенью буденновских сабель  
забывши про гольфы и эльфов  
прокладывай кабель свой, Бабель!  
Катай свои рельсы по Ильфам!  
Калоши отправили к лешим  
Алешей сменили Олеша...

О вас некролог накатает  
алмазный красавец – Катаев.

## НЕИСПОЛНЕННЫЕ ЗАМЫСЛЫ ОЛЕШИ

///

## НЕРЕАЛИЗОВАННЫЙ ИЛЬС (ИЛЬФ)

////

## О-ЯТЬ

Все-то на-ять!  
Мать моя – Оять.  
Кого-то погонять.  
Чего-то поговнять.



Голос сольной  
хлебосольной  
малохольной  
вольно-вольной:

про ботву колхозною  
про плотву морозною  
про бротву народною  
про жротву природною

про простор голубой  
от Прокофьева  
вологодской конвой  
да любовь его –  
свято дело его  
незопятноно.  
За Россию – того,  
необъятно-то.

Супостатов-то лови  
сов-конвой.  
Что по горло-то в крови?  
Не впервой!

ЧТИВО

Варево –  
хлебово.  
(крошево-  
месиво).

Псарев-  
харево  
месиво-  
чтиво!

**НЕНАПИСАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ УНИЧТОЖЕННЫХ В  
ЗАРОДЫШЕ АВТОРОВ**

(то-то!)

///

**НЕНАПИСАННАЯ ПРОЗА УНИЧТОЖЕННОГО БАБЕЛЯ**

///

**НЕНАПИСАННЫЕ СТИХИ РАССТРЕЛЯННОГО ОЛЕЙНИКОВА**

///

**НЕНАПИСАННЫЕ СТИХИ ИСПАРЕННОГО ХАРМСА**

///

**ОКОНЧАНИЕ “ТЕАТРАЛЬНОГО РОМАНА” БУЛГАКОВА**

///

**К НОВОЙ КЛАССИКЕ**

Асеевы.  
Лысеевы.  
Лосеевы.  
Несеевы.

Радеевы.  
Гудеевы.  
Зудеевы.  
Злодеевы.

Халдеевы.  
Партеевы.  
Адеевы.  
Фадеевы.

НЕНАПИСАННЫЕ СТИХИ РАССТРЕЛЯННОГО ВВЕДЕНСКОГО

///

ОКОНЧАНИЕ РОМАНА “МАСТЕР И МАРГАРИТА” БУЛГАКОВА

///

НЕНАПИСАННЫЕ ПЬЕСЫ БУЛГАКОВА

///

КРИТИЧЕСКАЯ СТРАЖА

Ермиловы  
Дермиловы  
Тюрьмиловы  
Ярмиловы

Черниловы  
Мерзиловы  
Маниловы  
Купиловы

Критик Бритиков  
Самокритика  
Вся эстетика  
для политики.

Твердиловы  
Тупиловы  
Губиловы  
Убиловы

НЕНАПИСАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАТРАВЛЕННОГО  
ПАСТЕРНАКА

///

ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ЗАДУШЕННЫЕ В  
КОЛЫБЕЛИ

////

## АРМЕЙСКИЕ ПАЙКИ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗЦА

## ПОЛИТПАЕК

Поутру –  
политрук.  
Вечеру –  
политрук.

По добру –  
политрук.  
По нутру –  
политрук.

Вместо рук –  
политрук.

МНОГОРУК  
политрук.

## ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ ПАЕК

Начфин –  
старлей

Лекпом –  
старлей

Комбат –  
старлей

Помком –  
старлей

И.о. –  
старлей

В Г.О. –  
старлей

В В.О. –  
старлей...

Орлом –  
старлей!

### СТРОЕВОЙ ПАЕК

Ходь-  
ба:  
“Ать –  
два!”

Взвод,  
стой!  
Стать,  
строй!  
На-  
ряд!  
Не  
рад?  
Кру-  
гом!  
Бе-  
гом!  
В стро-  
ю  
хо-  
жу  
в стру-  
ю  
слу-  
жу!

## СУХОЙ ПАЕК

В/ч  
ТТ.  
ПП.  
х/б

О, СОС!  
ЧП  
Б/у –  
х/б

В в/ч  
ц.у –  
н.з.  
х/б!

х/б ж  
б/у –  
на

КПП!

## ЦЕЛЕВОЙ ПАЕК

Дружны  
Должны  
Верны  
Грозны

Нужны  
Важны  
Сильны...

## СТРАНЫ!

## СМОТРОВОЙ ПАЕК

При отличном качестве –  
в большом количестве.  
Расстреляв императорские величества.  
– Здравствуйте, товарищи!

...Пора?  
– У Р Р Р Р Р Р Р А А !

Ура.

НЕНАПИСАННАЯ ПРОЗА ПОГИБШЕГО ФЕДОРА КРЮКОВА

///

НЕСОСТОЯВШИЙСЯ ВАРИАНТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

////

КОНСТАТАЦИЯ

Бумагомараки –  
писаки,  
даваки.

Кривляки – макаки,  
                    плеваки,  
                    ломаки,

собаки клоаки,  
кусаки,  
служаки –

                    читаке-зеваче  
                    даешь  
                    фордыбаки!

СЮИТА ЗЕРКАЛ

Разбитые очки Бабея.  
Шустро поблескивающие очечки – начальник!  
Свет начальнических очечков в очечках критиков.  
Темные очки автора.

ЭХО

– ЛЮДИ! –  
        кричу, одинокий, совписан...  
– ДУЛЮ! –  
        аукает Эхо  
                в ответ.

КОНФИСКОВАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ АВТОРА

(см. “Протокол обыска от ...”)

///

МОИ МАЯКОВКИ

ЛЕФ

Работает лавочка  
и денно, и ночью...  
Еще одна плавочка –  
рифмованный очерк.

Терпеть? Не впервые!  
Притерлося вроде...  
Натруженной выей  
трудись, Вол. –  
                Володя!

Атакой – Антанту!  
Деникина – выкинь!  
В клондайке таланта  
старатели –  
                Брики.

Дуй, ЛЕФы да РЕФы  
стишата в ушаты...  
Не кончить бы блефом,  
вожатый, глашатай?



Зажат пожарищ  
костер – доносилом.  
Царит товарищ  
Победоносиков

Все жестче,  
круче  
восходам –

дуля...  
И самым лучшим  
исходом –

пуля!  
ПОЭМА “ПЛОХО”

////

## СУДЬБА

“На пепельницы черепа  
стариков” –

призывал.  
Разделаем, де, что черепах...  
обзывал

сволочью сучьей,  
дрянью, поганью,  
контру пилсудчью,  
милейшего Когана.

Из пушек палил  
в белогвардейцев-классиков...

Каков исполин!  
Из ассов и ассигов

совписовской ордалии  
первый номер.  
Туз и так далее...

Почто же помер?

Пяточек годочков  
еще бы прожил –  
лизал бы задочки?  
Отцу бы служил?

Иуд-троцкистов  
стихом шарахал?  
Вождей-цекистов  
писал бы АХРРом?

На пятилетку б  
работал, рьяно?  
Или же в клетку  
сел смутьяном?

#### НЕНАПИСАННАЯ ПОЭМА О ПЯТИЛЕТКЕ

////

#### ЛИРИКА

Будь проклята, лиричка!  
С гнильцою зерно.

Катается Лилечка  
В парижском “рено”.

Катаев завидует,  
дивится Москва...

А ну, еще выдави  
похлеще слова!

Про соски и лавочки,  
про нэп, что нелеп...

Еврейская лавочка  
слетайся на хлеб!

Командует Ося:  
“Про торг! Про заем!”

Заслужишь – займемся  
любовью втроем.

Валяй – на-рысях!  
Приз – поденная плата...

Да только за все  
наступает расплата.

На трех треугольничек?  
Лишнего выкинь!

Ты третий, Володичка.  
Парочкой – Брики.

Любовная лодочка  
одна – на двоих...

Исчезни, Володичка, –  
останется стих.

#### НЕНАПИСАННАЯ ЛИРИКА

////

#### КРАСНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК

Знамена революции  
да к Лилечке любовь...  
Стихи –  
    как резолюции!  
Завидует любой.

Дашь мобилизацию  
и сердцу, и уму!  
...А до амортизации  
нет дела никому.

Еще усилие!  
    Нуко-ся!

Трах!  
Крах!  
Ах,  
груда щеп...  
Добрикался?  
Достукался  
Трибун,  
и Вол,  
и Щен?

Пошел бы, незаставленный,  
в писательский кагал?  
Про Сталина –  
хрусталина  
поэмы бы слагал?

С совписовскими шавками  
которым “надо жить”  
невалко и нешатко бы  
совместно б стал служить?

Гадать и спорить нечего...  
И да рассудит Бог  
когда по-человечьему  
твой  
подведет  
итог.

## МАЯКОВСКИЙ ПОСЛЕ 1930 ГОДА

////

### ПЬЕДЕСТАЛ

Ты возведен на пьедестал.  
Усиленно листает  
тебя школяр. Ты ныне стал  
устоем и уставом.



ДОПОЛНЕНИЯ [По Ед. хр. 117, “Литературные мечтания”]

К РАЗДЕЛУ “РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДО ОПРЕДЕЛЕННОГО ПЕРИОДА”

ТОЛСТОВКИ

МЛАДЕНЕЦ Л.Н.Т.

Густой  
рожденец:  
Толстой,  
младенец.

Пока –  
не пишет...  
Но как  
напишет!

Еще –  
пустой...  
Уже –  
ТОЛСТОЙ!

ДЕТСТВО В ЯСНОЙ

Николенька, что Левушка,  
полянущкой гуленушка.  
Свет солнышка  
льет светушко:  
нет маменьки,  
есть нянюшка.  
И – с дня на ночь  
есть Карл Иваныч!

ЮНОСТЬ

Стремится в свет:  
считает: свет!  
Стать комильфо...  
Лишь после: ффу!

Еще не вник.  
Но есть дневник.  
Хоть не босой –  
уже Руссо.  
Не ихних тест –  
в душе протест!  
Пока не в том...  
Ужо, –  
                    потом!

### СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ РАССКАЗ

Был молод, как тополь  
попав в Севастополь.  
А там – крымский гром!  
А там – мерзкий грим!  
А там – узкий гроб...  
А там – русский грипп...

А там – пишет сам!  
А там – ищет суть!  
А там – был усат...  
А там – стал ТОЛСТЫМ!

### В МОСКВЕ

В Москве – дом в Хамовниках.  
А там – без сановников,  
не любят чиновников –  
страданий виновников.

Молчать и там не может:  
в печать мать-правду режет!  
Родня словам христовым  
слова графа Толстого!

К РАЗДЕЛУ “РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕ  
ОПРЕДЕЛЕННОГО ПЕРИОДА”

ЭХО

“В БОЙ!” –

призывал, протестуя,

кто-то...

“ПОЙ” –

отзывал,

декаденствуя,

тот...

КАМАРИЛЬЯ (суффиксы) (СОЛО-губ)

Безобразная горбунья,  
на кривой клюке ползунья,  
лгунья! – знаю, ты колдунья, –  
мрачной ночью новолунья  
зацветет иван-да-марья  
спорыню сварив с полынью  
над отварами шептунья  
в порошок толчешь коренья  
превращаясь в плясунью –  
сбросив вшивые лохмотья  
наготой своей форсунья  
красотой слепя, без платья  
шабашу суля обьятя  
где рогатые – что братья –  
делают поползновенья  
– под покровы дерзновенья!

Незабвенные мгновенья!  
О, небесная бегунья –  
оседлав свое дреколье  
ты туда летишь, летунья  
где игуменьи безумья  
– богохульные ектеньи  
распевают эскадрильей  
что каналья – Эскамильо!



Пресеки полет, скакунья!  
Мне отдай в самозабвенье  
незабвенная колдунья  
все мгновенья наслажденья!

### КУЗМИНСКИЙ САДИК

Видик: садик...  
Цадик (педик).  
Задик – кладик  
педик Эдик!

В садик-задик  
педик – следик!

...В адик – цадик?  
Гадик – Эдик?  
Следик – вредик?

...Бредик, – ладик! –  
Педик Эдик,  
педик цадик...

### ПОЭЗОРЫБА

У 90 лилий –  
190 эксцессов.  
77 идиллий –  
77 процессов.

Света сторон – 4  
для будуара Нелли.  
224  
и симпатичный нолик.

М. Ц. (Б. П.).

У-дивление  
со-стояния:  
уд – явление  
СОС! (стояние).

О, каление!  
О, кончание!  
(о-коление  
о-кончания).

Раз-давание.  
Раз!-стояние...  
Рас-ставание, –  
рас-стояния...

*Комментарии к “Истории русской литературы”*

В основу публикации “Истории русской литературы” положена Ед. хр. 131, представляющая собой машинописный чистовик первых трех разделов цикла, в конце которого помещены черновые рукописные варианты стихов о Горьком и Маяковском, вошедшие в разделы “Горькие Максимки” и “Мой Маяковский”.

Сохранилось несколько редакций этого сочинения, еще одна чистовая называется “Литературные мечтания” (Ед. хр. 117; именно по ней или по аналогичной ей осуществлена публикация начала книги в сборнике *Филологическая школа*, имеющая ряд разночтений).

Однако в этой редакции отсутствует ряд важных текстов (в частности, состоящих только из заглавий и чистого поля концептуальных вещей, представляющих потери русской литературы), поэтому мы решили взять за основу более сложный по структуре и более полный по объему вариант текста.

Наряду с сокращениями, в Ед. хр. 117 есть также несколько текстов, не вошедших в Ед. хр. 131; они даются в конце книги в разделе “Дополнение”. Не включены в нашу публикацию неоднократно публиковавшиеся “Пушкиноты”, а также раздел “Борщский флот”, включающий написанные брахиколонами произведения, посвященные русским писателям: Капитанское (Станюковичу) – Романтическое (Грину) – Революционное (Новикову-Прибою) – Зарубежное (Билль-Белоцерковскому) – Китобойное (Современникам) – Плавучесть сверхдредноута – Опасный груз – Уютное – на якоре (ЛЛ. 26-30), которые мы сочли целесообразным включить в будущую реконструкцию неоднократно публиковавшегося фрагментарно цикла “Борщский флот”.

В “Литературных мечтаниях” отсутствует также нумерация основных хронологических частей и отдельных циклов, носящая несистемный характер (так, идущий первым раздел в Ед. хр. 131 имеет номер “II” и т. д.). В этом случае мы сочли более адекватной версию Ед. хр. 117.

Текст публикации в основном дается без изменения, за исключением исправления явных описок и вызванной использованием пишущей машинки путаницы с отдельными знаками препинания; приведены к единой форме также заглавия разделов, частей, циклов, подциклов и отдельных стихотворений.

## ИЗ ЦИКЛА “СЛОВОПИСЬ”

Прозаические миниатюры.

1960-1961 гг.

## ДЕЛИРИУМ ДВА

Когда меня повесили, я долго хрипел. Они кричали: “Хватит!”

Я не мог ответить им: “Не могу” – я мог.

Я мог идти по улице, видеть бритвы на губах, – я многое мог бы...

Меня не пытались повесить за ноги, они нашли удобнее – шею и долго гладили по ней, приговаривая: “Вася! Вася!”.

Какой я Вася? Я совсем другой и не третий, я – Александр, Александр Михайлович Кондратов, год рождения тридцать седьмой. Меня не надо вешать! Они были совсем не палачи, они смеялись. Я убеждал их, что не хочу, убеждал – “не надо!”, я не такой – они все понимали.

Главный спросил:

– Это ты Александр?

Что я мог ответить? Я – Александр, это отмечено на ягодицах, фиолетовый чернильный штамп.

А ноги? У меня тоже имеется две ноги. Ноги имелись и у тех, с по-гонами.

– Я не хочу, чтобы меня повесили!

ОНИ хотели.

– Идем!

Я не стал упрямиться. Они – это они. При чем здесь я? Это их дело. Я скромный и совсем не хочу в сумасшедший дом.

Они спросили:

– А куда же?

Я сказал: не знаю. Только не в тюрьму!

Главный решил:

– Тогда тебя надо повесить!

Я это знал. Еще с самого рождения – выход был воспрещен, тубо!

Мне надели веревку на шею, я закричал. Было поздно – меня повесили, и крики и то, что плохо, – все было хорошо.

Меня повесили основательно, до конца, – я висел точно груша, голенький, – такой, каким родился на свет.

Когда меня повесили, все стало хорошо – даже я повеселел, – синий.

*осень 60.*

## ТАКИМ ОБРАЗОМ

(антибреды)

0.

Все было правильным. Я спросил; – непонятно, – зачем? Зачем? – Так только казалось, в середине месяца. Зарплату платили по четвергам. Я не получал своей зарплаты, я не работал. Бред? Отнюдь, ни в коем случае. От бреда слышу... Да нет же, в первый раз!

Моя фамилия – фамилия Кондратов. Обычно я добавляю – тварь. Это стало уже литературным штампом. – “Саша Кондратов, тварь”. Иногда еще прибавляется год рождения – 37-й. Это я. Меня уже повесили, делириум два. Некого убивать и незачем умирать. Все кончается тем, что не кончается (обманули слова, в который раз).

Все было правильным. Я спросил, – непонятно, – зачем? Зачем? – Так начиналось начало бреда: “Все было правильным. Я спросил “зачем” – Зачем?

Так начиналось начало бреда. Все было правильным. Я спросил: зачем? Зачем?

Так начиналось начало бреда. Зачем?

## АНТИДЕЛИРИУМ МИНУС ОДИН

Я никак не мог себе позволить – писать то, что придет в голову, сесть и писать... спонтанно... Что?

Писать. Спонтанно нельзя писать о спонтанности, – можно. Самое лучшее – было бы не писать, но это никак не удавалось сделать, поскольку я все-таки писал... Не вышло – писать так, чтоб совсем не писать.

Я писал о неписании – слова – и они опять становились несловами, и снова я писал, и писал, с самого начала. Я никак не мог себе позволить писать то, что придет в голову, сесть и писать. Что? Спонтанно. Спонтанно нельзя писать о спонтанности, можно. Самое лучшее было бы не писать, но это никак не удавалось сделать, поскольку я все-таки писал, – не вышло, – писать так, чтоб совсем не писать (в прошлый раз я выделил “не” курсивом). –

Я писал о неписании. Я никак не мог себе позволить – писать то, что придет в голову, сесть и писать, – спонтанно... Что? Не писать. Писать.

## МИНУС ВТОРОЙ

Я не болел – откуда бы? – было ровно 12 часов дня. Трамвай тоже не болел – он проехал по улице (он не болел коклюшем). Я это тоже подумал, но сам не пошел. Я писал – антиделириум минус второй, минус два. Я.

Жирафа? Жирафа стояла на комод, в той комнате, где я писал, – всего-навсего резиновая, ничуть не бред. Бред пресекался антибредом, голова – антиголовой (тоже моей). Я антиписал. Чушь!

## НЕТ

Удачно придумано, назло, нарочно, каждый день – день. Ночью. И – снова день, день напрокат, все дни и ночи, – день. Слова тоже так появлялись – из черепа, спиной вперед... Не попасть бы под поезд! – Уже!.. Он появился на горизонте, вместо пейзажа, – кто?

Ручка и слова. Конечно, об этом можно и не рассказывать, но поскольку сила и выносливость результатов могут быть объявлены или не объявлены, то можно и рассказать.

О чем?

## МОЙ ЗНАКОМЫЙ

Все время ожидалось – что-то произойдет. Ничего не происходило – все время... День был пятницей, иногда – четвергом. Случались и воскресенья – по средам. Петя был Ваней, Юра – Мишею. Миша тоже не исчезал – он был Димой.

Все время ожидалось: что-то произойдет.

Ничего не происходило – все время.

Играли в шесть-восемь. Никто не знал, как в это играть, – зато играли. Потом пришел Миша, все обрадовались. Бутылка “столичной”. Никто не помнил, какое число, какого месяца. Пили водку. Водки не было. Юра спросил:

– А какое сегодня число? – Ему не ответили – обходились без времени. Я сказал: Давайте играть в шесть-восемь.

Никто не умел играть в эту игру, мы в нее долго играли.

...какой Попов? Совсем не Попов. Он сказал:

– Здравствуйте. Моя фамилия Попов. Здравствуйте.

Пришлось ему ответить: Здравствуйте, а как ваша фамилия?

– Моя фамилия Попов.

Тогда я спросил:

– Здравствуйте.

Он замолчал. Я подумал:

...Конечно, н е П о п о в. Это только такая фамилия... Он-то рыжий, совсем н е П о п о в. Притворяется.

Стало ясно: кто-то еще придет. Яснее было: придет не тот, кто нужен.

– Не выпить ли водки? – сказал хозяин.

– Я ответил: – Нужно сбежать в магазин.

Когда бутылка стояла на столе, на водку стали стекаться знакомые, как мухи. С каждым новым знакомым бутылка худела. Пьяных не было – сплошной маразм. Я сказал:

– Давайте играть в шесть-восемь.

Никто не умел играть в эту игру, все в нее охотно играли.

Кто-то показывал свое нижнее белье – оно было вполне, в меру грязным для исповеди. Потом еще кто-то пришел, по улице. Говорили, что он – Попов, но я сомневаюсь в этом, я знал другого Попова, рыжего. Этот тоже был рыж.

Стали пить спирт, пахнувший водою, совсем не спирт. Спиртом его называли в шутку – откуда у нас мог появиться спирт? Спирта не было.

Миша предложил:

– Давайте ловить рыб.

Я усомнился:

– Можно ли?

Псевдо-Попов разрешил:

– Да.

Конечно, рыбы не было. Смотрели телевизор. Ночью сказали: давайте спать. Попов ушел домой, в другую, в эту комнату. Все так уходили – никто не ушел. Днем мы снова встретились. Вчера было сегодня, и это продолжалось каждый год.

Слова не попадали в уши – они висели в воздухе, растягивались, мягкие, – всем хотелось... Чего? Никто не знал. Комаров хотел уйти. Его не отпускали.

– погоди, Миша!.. Сядь.

Он и так сидел. А что было после? Ничуть не иначе, только хотел уйти Петров.

– погоди, Дима! – первым сказал Комаров.

– Мне нужно идти, важное дело.

– Не важно! – сказал Васильев. – Посиди еще.

Слова не попадали в уши – слишком их много было, слов.

– Так я пойду! – сказал Васильев.

– Куда ты!! – в один голос крикнули Петров и Комаров.

– Посиди немного. Пойдем все вместе.

Никто не уходил, – было много часов вечера. Сколько? Каждому из нас известно было – нуль.

– До свиданья, Миша!

– Ребята, пока!

– До свиданья, Миша!

– Ребята, пока!

– До свиданья, Миша!

– До свиданья, Миша!

– До свиданья, Миша!

– Ребята, пока!

Мы прощались перед уходом – никто не уходил, провожали Мишу. Миша тоже не уходил. Ведь мы прощались.

– До свиданья, Миша!

– Ребята, пока!

– До свиданья, Миша! – прощались с Мишей. Он никуда не уходил. Мы – тоже.

## ПРОМЕЖУТКИ

*(фрагмент)*

Пишут чернилами – три, раз, два – что делают пишут что? Пишут – чернилами.

Ему не хватало нескольких ушей, уши были у знаменосца. Он гордо шагал в стоптанных ботинках по городу, босиком, и на лбу его горела надпись – “мне хорошо”.

Ах, начальник, начальник, не говорите мне про знаменосца. Ему совсем не хорошо. Да и как ему может быть хорошо, когда ему плохо? Ему не хорошо. Он не знаменосец. У него нет лба, есть только знамя. Я сам его видел, в четверг, на площади – ему было совсем нехорошо, ему было плохо, он выпил лишнего третьего дня.

Ах, не говорите мне о знаменосце. Это ведь оптимист, весь мир. Он поет, он шагает с песнею...

Узнайте у него фамилию, может, он вам и скажет... Впрочем, он уже ушел.



Он ушел уже – но каждый успел заметить: у знаменосца нет лба, есть только знамя.

Какое знамя? Этого не успел заметить никто...

Пишут чернилами, – два! два! – что делают, сволочи, что творят. Пишут, пишут, пишут. Чер-ни-ла-ми.

## О ВРЕДЕ КУРЕНИЯ

Иван читает книгу. Не надо, Ваня! – Это значит:

– Читает кто-то, а не Иван.

– Иван не читает (а, например, пишет или спит).

– Иван читает, но не книгу.

В результате... Иван читает книгу! Иван не читает. Иван чешет жопу. Перестал чесать. Ваня, Ваня. Не Иван не есть Иван. Двойное отрицание...

Зачем Иван читал? И почему именно книгу, именно Иван?

Ваня, Ваня, бедный Ваня, читай, читай.

Иван читает книгу – Ивану наплевать.

Ивану надоело. Иван хочет бежать.

Иван больше не может!

Иван читает книгу. А если нет, это может значить, что угодно, Иван ест, плачет, молится, гниет, читает газету, журнал, вывеску – все, все может произойти с Иваном, кроме... одного – “Иван читает книгу”, только лишь этого не может произойти с ним в данный момент.

Но я видел сам, своими собственными глазами, –

Иван читал. Именно книгу, именно Иван... – не газету, не вывеску, – книгу!

Я не сомневался. Я знал – Иван читает книгу.

*Дек. 60.*

## ЧЕТЫРЕ (ДЕДУШКА)

Кто так говорил? Я? Я.

Дедушка прыгал до потолка – ему придумали игрушку, быть дедушкой.

Отчего бы и не попрыгать?

Прыгай!

Это был совсем не лягушка, он стал совсем иным, казенным, строгим.

Его хотели опечатать, отдать под суд.

– За что вы трогаете дедушку?

– За подлежащее.

Бедный, бедный железный дедушка! Где ты?  
 На улице выдавали гадость – кому сколько, кусок погоды.  
 Дедушка! Ау!

Он был мне вовсе не нужен, дедушка. Похабный, лысый, рассказывал один и тот же сальный анекдот.

В сущности, он был даже не дед – ему было лет сорок, с крепкой лысиной, с животом. И кроме всего прочего он любил выпить, пакостник, и... стихи! Да, да, стихи, эти самые, что про... что?

Я не знал какие. Он – тоже.

Каждую минуту он порывался рассказать похабный анекдот, один и тот же.

Ну и дед! Откровенно лысый!

*январь 61*

## ФОНЕТИКА

а, у, о, а! Я бы, я бы... – он не ругался –  
 У! Не! Те! Бе! – он просил.  
 Хочу! Увидеть! Взз! У – не!

-----

Плачь, плачь, бедный русский мальчик, – это твое назначение – плакать...

Плачь, плачь! ...

-----

Пы...по...пе...пы... Пст!! Цыц!

Плачь, плачь, Саша Кондратов, – это твое назначение... Плачь!

## СООТВЕТСТВИЯ ИЗ 9 ЭЛЕМЕНТОВ

Машинка стучала. Радио – пело. Я сидел и писал, писал и сидел, я. Сидел и писал.

Машинка стучала. Радио пело. Я сидел и писал. Я сидел под стучание машинки, под пение радио. Я писал под стучанье машинки и пение радио.

Я писал под радио.

Я писал под машинку.

Машинка (стучала)

Радио (пело).

Я сидел. Я – писал.

Список элементов:

я

машинка  
радио  
сидеть  
петь  
писать  
стучать  
и  
под

знаки действия, знаки препинания: запятая, точка, тире.

*Февр. 61*

### ТРИЛОГИЯ А, В, С

а

– Товарищ, где ты плавал?

– Я вам не товарищ.

– Но все-таки где?

– Не товарищ я вам.

– Так где ж ты плавал?

И снова все повторялось, с самого конца:

– Товарищ, где ты плавал?

– Я вам не товарищ.

– Но все-таки где?

– Не товарищ я вам.

– Я вам не товарищ.

– Товарищ, где ты плавал?

Наконец, не выдержав, он крикнул:

– Хватит! Я – механическая утка Вокансона!

Борисов воскликнул:

– Я так и знал! – и снова спросил: – Товарищ, где ты плавал?

б

– Дайте мне медаль, – попросил Петров. – А она вкусная?

– Но ведь ты мне не товарищ.

– Я Вокансон.

Он попытался петь, но неудачно. Самый обыкновенный Петров, Петров Иванович.

Когда ж он кончил, я спросил:

– А что ты делал?

– Музыка народных инструментов, – ответил он.

И подумав, добавил:

– Я тебе, конечно, не товарищ. Я Петров. Петров Иванович. Вокансон. Механическая утка Вокансона.

с

Товарищ номер семь ел грушу. Товарищ номер девять уже ушел. Меня не было дома. Я спал.

Собиралось товарищество. Товарищ номер пять, номер шесть, номер три.

Они роились. Субтоварищи, ультратоварищи... Товарищи с двойной индексацией.

По службе и с портфелями, и просто так. Микротоварищи.

Они уже ползали по стенам, там их было много в комнате. А новые прибывали еще и еще.

Я был растроган. Я не знал, что мне сказать.

Я заплакал и произнес от всей души:

– Товарищи... товарищи... – и вновь заплакал.

## ВОКАЛИЗЫ

Во-первых.

Как правило, он начинает с “надень”. Не верил, пробовал, дул. Ему доверяли. Он шел и пытался снова надеть. Опять не получалось.

И снова можно было видеть и еще кое-что... Ведь он никому не верил. Он упорно пытался начать с “надеть”.

Проходили вторники, запачканные в что-то, миновал май и миновал ноябрь. Кое-где седели. Шли – те самые. Он и сам старел: на глазах старел.

Не пел, не плакал. Пытался начать с “надень”. Каждый день пытался начать по новому. Такое дерьмо!

Во-вторых.

Стул горел у печки и освещал почти всю комнату. Тот, кто был Вася, не был здесь. Пели. Чуть желтовато, с привкусом. Но... все свои. Горел следующий стул. Снова пели. Можно было выйти или нет. Разве?

В-третьих.

Перепутал, перепутал, перепутал, перепутал. Два, два, семь, три. Перепутал. Пе-ре... Пу? тал.

В-четвертых.

Четырежды четыре – четыре, семью семь – семь, дважды один – один. Какая жалость! Семью пять – тридцать.

И в пятых.

Оо! А! ийй! (писк)

В шестых.

Смеешься, гад, смеешься, смеешься. Кто гад?

В седьмых.

У плюс у плюс у плюс у плюс у. Крестики и нолики, крестики и нолики, нолики, нолики, нолики, нолики....

В восьмых.

– Вы были одни?

– Мы были одни.

– Часто?

– Часто.

– Кто?

– Мы.

– Были?

– Были. Были одни.

– Очень часто?

– Очень часто.

– Были одни?

– Были одни.

– Вы?

– Мы.

– Одни?

– Одни.

– Очень?

– Часто.

– Были –

– Одни.

– Мы были одни. Одни мы были. Были одни. Одни. Одни.

*октябрь 61*

## ФЕКАЛЬНЫЕ МАССЫ

“Выдайте, пожалуйста, хотя бы одну...” – просил полковник, стоя с котелком и ложкой. – “Выдайте по списку, очень вас прошу!”

Ему не верили. Он был не полковник. Он был чужим... Чужим. Чужим!  
*январь 61*

## &lt;ИКОСАЭДР&gt;

## ГРАНЬ 1. ПОСТРОЕНИЕ ОСНОВАНИЯ

Икосаэдр – это правильный двадцатигранник, образованный двадцатью правильными треугольниками. Он имеет 20 граней, 12 вершин и 30 ребер. Больше я ничего не знаю о нем.

Линейная последовательность цифр.

Линейная последовательность звуков.

Линейная последовательность символов.

Абэ плюс сэбэ плюс дэбэ плюс эбэ (без учета словораздела).

Я строил слова – в плоскости, без нее, не важно – я смотрел и строил слова.

(Выполнить какое-либо построение в пространстве – это значит свести его к конечному числу только что указанных построений).

## ГРАНЬ 2. ЛИНЕЙНАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЦИФР. КРАТКАЯ АВТОБИОГРАФИЯ

Если бы я мог я мог... Если б я мог! Я мог. Линейная последовательность цифр бы. Я бы многое бы, но...

Родился –

Партийность –

Спортивный разряд –

Адрес местожительства –

Место работы (учебы) –

Подпись –

Дата –

Рекомендация совета коллектива –

Руководитель ДСО –

О, если б я мог! Я мог бы – но мог ли я?

Не мог.

ГРАНЬ 3. СЛУЧАЙНАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЧИСЕЛ

41919  
77275  
59071  
00626  
10557

09627  
51244  
64919  
55073  
40116

09312  
82501  
15843  
46286  
82885

ГРАНЬ 4. ДАТА

Сегодня было пятое – 6 января. Ложка лежала в чашке, а рядом была кружка – четыре.

У каждого предмета был свой индекс: ручка – 11, саша – 109, кондратов – 61.

Год имел дату. Длинную.

Тысяча  
девятьсот  
шестьдесят  
первый  
год.

Так считалось. Ерунда! Не было – шли секунды. Не было даже секунд, весь год!

ГРАНЬ 5. НЕКОТОРЫЕ ПОЯСНЕНИЯ

Процедура номер один – разорвать и пронумеровать клочки цифрами – от 0 до 9.

Соединять клочки по таблице случайных чисел (см. грань 3).

Процедура номер два – выписывать слова из предложений двух различных текстов, руководствуясь таблицей случайных чисел, – нечетные числа – текст № 1, текст № 2 – четные.

Процедура номер три – выписывание № цифр из таблицы случайных чисел.

(Можно жить по этой таблице. Ходить в гости, пить водку, спать. Она непререкаема. Она мистична. В ней абсолютно отсутствует порядок: 35483, 98393, 38304, 55184, 64003).

Процедура номер четыре – соединение трех предшествующих процедур по одну – разумеется, по таблице случайных чисел.

## ГРАНЬ 6. КАЗАЛОСЬ БЫ, СМЯТЕНИЕ...

Уберите его, уберите!.. Тук-тук, тук-тук! Не надо. Слишком поздно... Слишком поздно, мой дорогой далекий друг! Слишком поздно.

Трах-бах – и все! Он умер. Он не был героем. Трах, бах, – и все. Все? Все!

Я видел, собственными глазами видел!

общая тетрадь

общая тетрадь

общая тетрадь

Слишком поздно!

общая тетрадь.

## ГРАНЬ 7. НА САМОМ ДЕЛЕ – СЛЕДУЮЩАЯ ГРАНЬ

Усе... Тсс... Укэ!

Кофе. Рецепт: (“Новость”)

Кофе натуральный – 10%

Ячмень – 40 %

Цикорий – 25 %

Соя – 15 %

Желуди – 10 %

10 января. 14 января 1961 года. Москва. 10 января. Недавно Сисикин завоевал почетный кубок Мартини во Франции. Это результат большой... отогнул конверт и прочел дальше, – к своему изумлению, совсем не то! – Вячеслав. Виктор. Василий. Тарас. Пиво жигулевское.

Пиво невское. Пиво...

Служебный индекс.

Домашний адрес. (Телефон).

Личная подпись.

Кондратов (Я).



## ГРАНЬ 8. МИНИМАКС

[чистая страница]

## ГРАНЬ 9. ЦИТАТА

“Дорогой, довольно рано поутру, почувствовал себя так дурно, так я ослабел, что принужден (ы) был (о или в) остановиться, вынесли меня из кареты, постели постель и (зач) нет, надо в высокой траве лесной поляны, в тени дерев, и положили б (з) почти безжизненного. Я все видел и с (з) понимал, что около меня делали. Слышал я нет вместо я как горячо молилась мать, подняв руки к небу, как плакал отец и утешал отчаянную мать. Я все слышал и понимал нет, не понимал, а ‘видел явственно’, и не мог...”

Приблизительно 400 букв.

Энтропия осмысленного текста – его каждая буква несет информацию около 0,4 десятичных единиц! (согласно данным процедуры угадывания).

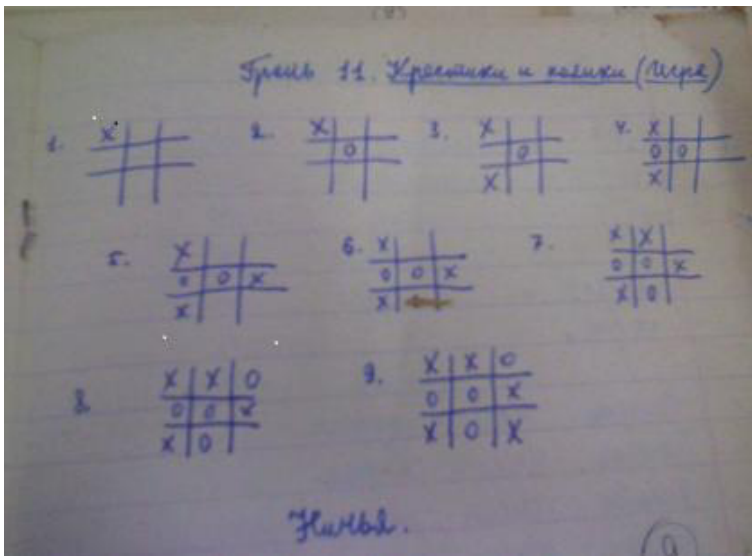
## ГРАНЬ 10. СЛЕДСТВИЕ

А не есть Цэ, Бэ не есть Бэ-первое, А тождественно Дэ, Дэ меньше Цэ, Бэ –первое не равно А-первое...

Сто тысяч почему.

## ГРАНЬ 11. КРЕСТИКИ И НОЛИКИ

(игра)



## ГРАНЬ 12. НИ К ЧЕМУ

- 10?
- 10!
- 10??
- 10!
- 10... 10!
- 10... (10).

Режьте маслом ножом  
 Режьте маслом ножом  
 Режьте маслом ножом  
 Режьте маслом ножом

## ГРАНЬ 13. ПОРВАНО

До                    дэкаэдр  
И                    косаэдр  
Тег                раэдр  
М                   ечтаэдр  
Эн                аэдр  
Гесаэд            р  
Твор              цаэдр  
Ку                саэдр  
ыса      эдр  
аэдр.  
и    др.

## ГРАНЬ 14. ВТОРАЯ ДАТА

У вас уже было? – спросил меня Борис. Когда?  
Воспlesenье.  
У вас уже было? Уже? У вас?  
Воспlesenье, воспlesenье, воспlesenье...  
Уже?  
Воспlesenье.

## ГРАНЬ 15. БЕЛЫЙ ШУМ

О чем? Генератор переменного тока, всего, что придет в голову белый шум учебно-производственного предприятия избранное летопись которого Астров по частям первый (второму) не надо появлялись третий год наугад происходило написано по городу свиные ушли будильник белый шум белый шум белый шум

## ГРАНЬ 16. ОБЕЩАНИЕ

Сейчас я напишу еще! Сейчас я на, пишу еще, погоди, погоди, мерзавец... В парк не приходи! Сейчас я...  
Напишу.  
Еще. Еще я, на, пишу, еще, сейчас я.

## ГРАНЬ 17. АВТОПОРТРЕТ

В принципе, ничего не менялось: сначала просыпался, потом спал. Каждая действительность имела свой бред. Каждый бред имел (свою) действительность. Имелась голова. Только имелась. Меня называли “уткой”, толкали в спину, плевали на голову – я специально побрил ее... Пророк!  
В пятницу я снова ушел... Как и прежде – во сне, в постели.

## ГРАНЬ 18. СТИХОТВОРЕНИЕ В ПРОЗЕ. МСЕ

– Стохи, стихи... Стилистихосложение? – он спросил меня так. –  
– И мсе?  
– Лысина! – с жаром возразил Исаакян. Он тлевéтил, велéтил, ответил, летéвил до тех пор, пока не верестáл, не лег в если.  
– Нóжно было ходить писикóм.

## ГРАНЬ 19. РЫБА

Рыба! Рыба плавала, рыба – рыбой, рыба плавала, плавала, плавала, плавала...  
Рыба! Рыба плавала.

## ГРАНЬ 20. КОНЕЦ

[далее идет оглавление столбиком]

Конец.

---

Конец.

## ВРЕМЕНА ГОДА

Помимо всего прочего – на улице шел дождь... Капли падали – это было и настолько очевидно, что никто не сомневался, что на улице “дождь идет” – он шел в самом деле, серый. Потом перестал. Я никак не мог вспомнить, где это было. Кажется, в Жопе, а может и не там... Было потому, что было “потому что”. Я не помнил, когда это я был, – я все

время становился – на ноги... Падал, – и – снова, – на руки, – в дерьмо. Потом снова падал.

На улицах светало. Был вечер, зажигались фонари. Потом я снова упал в дерьмо – ведь прошли целые сутки. Я никак не мог понять, – почему мне из него не выбраться?.. Потом мне сказали: “Это и есть жизнь”. Все стало понятно. Так и надо!

Жара поглотила город... Было странно подумать о себе, – “я”. Голова стала мягкой, удивительно большой. Мысли склеивались.

Было опасно – бредить в жару. Конечно, это шел не я. По улице. И город – он тоже был совсем не тот. Без домов, без улиц, без города.

<Не> город, а суп. В нем варились кости, и я это знал. Чьи? Зачем? Считали вслух: раз, два, три. При пересчете оказывалось три, два. Одного не было. Куда он делся? Обходились без одного. Жили. Потом, под осень, жара стала добреть. Пошел дождь, уже зимою. Снег не падал, а ждал – когда можно падать. Весной? Апрель.

Клопы преходили в мае – Голобоков не любил клопов, хотя относился к ним с некоторой почтительностью, и, пожалуй, как к человеческим существам.

Нельзя было не удивляться их прозорливости, оперативности, даже мудрости, не говоря уже об изумительной живучести – клопы могли не есть по годам, терпеливые и сухие, точно йоги. И все же, несмотря на невольную дань уважения, Голобоков каждый год – в начале мая – покупал дуст и тщательно посыпал им щели, кровать и стены. После мая следовал июнь.

Конец.

\* \* \*

– Дзиннь! Дзиу!

Я отскочил за угол. Стреляли неумело и нагло...

Весь день О Н преследовал меня. Я встречал Е Г О всюду. Весь день я метался по городу – тщетно!

– Дззззззимммнь!

Дырочка в стене. Небольшая. Рядом (со щекой).

– Дзюкль!

Еще. Звякнуло стекло на втором этаже... Страх исчез. Я еще теснее вжался в стенку... Ну, погоди!

Бритву держу наготове – острая... Тяжелит руку, как она стала такая – большая, как словно топор... Откуда?.. Не время рассуждать. Большой удобней резать. Прижавшись щекой к шероховатой стенке – жду.

Секунды уползают... Сейчас...

... Вот он!

Из-за угла.

– Э-эупп!

Увернулся от бритвы. Стреляет в упор... В живот... Проклятый!..

Взмахиваю бритвой вновь.

– Васссттт!

Чиркнул его по плечу, наотмашь... Разрезал рубашку... в кровь.

– Погоди же!..

Он испугался, убегает!... Гонюсь за ним. Бритва горит в лучах заката...

Не у б е ж и ш ь!

Выбегаем на проспект. Солнце прямо в глаза – умирающее, спокойное.

Мешают прохожие... Дорогу, сволочи!

Не сторонятся...

ЙЙ-ааа!!

Пробиваю дорогу бритвою... из всех сил... по шее! Чья-то голова.

Покатилась по асфальту – носом по мостовой... еще одного... Г Д Е О Н?

Пугаюсь глазами...

Г Д Е О Н??

Проспект опустел, лишь вдали отчаянно убегают, прикрыв руками шею... Не до них, – Г Д Е О Н?..

Скоро будет темно. Солнце в агонии. Знаю точно – в темноте я пропал, – г д е о н?

Я должен его найти, найти его немедленно, найти до темноты... Г-Д-Е О-Н-??

Солнце издает последние хрипы. Несколько минут – оно умрет...

ГДЕ ОН?

...И вдруг меня озаряет – квартира!!

Он не на улице, он хитрый. Я беру в первый дом – ясно, что он спрячется на втором этаже... Где он?

Отчаянно звоню. Дверь открывают.

– Кто вы?

– Эзз!

Режу бритвой. Хозяин падает на порог... Перепрыгиваю через него, бегу в коридор.

Обыскиваю комнату. Его нет.

В другую квартиру.

– Откройте?

– Вы к кому?

– Эззз!

Снова режу... Бегу в комнату. Его нет!

Еще одна: где он? Следующая:

– Эззз!

Я вбегаю в пустую комнату. В окне что-то мелькнуло. Скорее, это он!..  
Он спускается по водосточной трубе... Погоди же!

Лечу вслед за ним...

Догоню!

Опять мешают – дорогу преграждает толпа. Я взмахиваю бритвой:

– Эззь!!

Не пробиться. Их много... Окружили. Не пускают. Солнце умирает.  
Сквозь них не пробиться. Последние судороги...

– Пусти-и!!!

Никак.

Темнота.

Конец.

Я вижу, как О Н подходит. С улыбкой, конечно. Я вижу нож в его руке.  
Он тихо говорит:

– Баланс.

Меня крепко держат. Мне не убежать. Он поднимает два пальца вверх...  
Чуть громче говорит:

– Аут!

Потом втыкает нож в мой живот... Я изумлен. Я не чувствую боли!  
Сначала он режет вглубь... Потом – поперек... Продвигается с трудом,  
упорно...

Вытаскивает нож, отбрасывает в сторону... Почему нож не  
падает? Повис в воздухе... О Н засучивает рукава.

Подмигивает...

– Ну!... – и запускает руки в мой разрезанный живот... почти до  
локтя... Резко – рывком – тянет к себе...

На тротуар – потоком – вываливаются мои кишки. Мягкие,  
синие... Шевелятся..... Тихонько уползают прочь... Тошнота  
подкатывается к горлу... к вискам...

Сворачиваются на асфальте, вокруг фонарного столба.

Мне никто не поможет!..

Я забыт.

Он вычерпывает меня на тротуар, торопливо, обеими руками, жадно...

Я слабею... Я пуст!

Я тону – я тону безвозвратно и долго –

я вижу

глаза

пустоты...

---

## КРАТКИЙ ПЕРЕСМОТР ПОЗИЦИЙ

Все сказанное выше не относится к сказанному сказанному зря.

– Как это – не относится?

– А вот так! (Подумал). – Относится. Это бы не то бы, а было бы... Если бы удалось! Что – “если”? Что если, было бы бы? Не если, а – так себе... (Немножко и мне)

(старое) Выпал к. К в это. Это было тогда, тем с к в этом...

(этих, этого, этим, – темп).

## РАСПИСАНИЕ

Сначала	4.30
Потом	8.
Немного погода	17.50
Еще попозже	6.15
Вероятнее	8.
Не может быть	14.
Может	14.10
Вряд ли	14
Очнитесь!	40
Расписание	расписание
8	8
конец	8
конец	конец

## ТЕОРИЯ БРЕДОВ (В)

Теория себя (ага, я это). Выпасть к в. И снова – с. (старое!). Но предлоги отлично компенсируют!

Я не вижу разницы между действительностью и бредом.

Поэзия без э, поэзия без (что это?), поэзия бреда – моя поэзия!

Хаволс о своле: слово о словах.

Пальцами были на шкафу. Пальцами свои, и чужие ж еще они. Пальцами твоими, моими. И? Язык был строг – предписывал нечто. Чего бы то, как бы, и – как? Он предписывал.

фонология, – (икс),

морфемы,

лексика (образуют ли структуру значения слов?)

Многослойно! , ! “ ” ? и ... §



На прежних позициях (нет)

Еще хуже – оно остается оно (он) Остается им; оно остается – оно остается этим, остается в нем, тем, имным, чужим... Остается, остается, остается снова, оно остается, – х – оно – остается, х остается р, оно у р, х у р, х, у, и, – остается!

Несмотря на трансформации, оно остается оно (им, в нем, он, они, р<sub>1</sub>, р<sub>2</sub>, р<sub>3</sub>, р<sub>4</sub>... р<sub>n</sub>). Икс-итое остается пэ-энное. х<sub>1</sub> у р<sub>n</sub>!

Это красиво (см. бред № ...)

Я пошел в кино: я шепол в окин, оник в лешоп я. (Яма, Яма...)

Иван читает книгу. Гукин таетчи нави. Ивчи танаает нигук. Тает чиван и нгик у. Тича ет ниг ванн куи...

Ачет ни навингку. Нугинави татачик, и – ваи – чи-та-ет-кни-гу.

И.в.а.н.ч.и.т.а.е.т.к.н.и.г.у. /Иван / читает / книгу / лежа?/

подл. – сказ. – дополн. – обстоят.?

ТРАНСФОРМАЦИЯ 7

(ямбы)

фыкылымыны опэрэху...

фулиганы на мосту

паймали китайца

разобули, разодели,

вырезали я...

Эх, яблочко,

да на тарелочке

а у девочки

нету це...

Целый день она хлопочет

Те-че-полх, хлоп, оч, чет, теч.

Целый день она хлопочет – ямбом:

“Она хлопочет целый день”

ПЭ

Там, слева (в те). Выходя на воздух он (он?) громко кланялся и...

Кланялся и, кланялся и,\* кланялся и, и кланялся...

\* Не не “кланялся”. Словораздел между “кланялся” и “и” структурно необходим.

## ИНТРОСПЕКТИВНЫЙ МЕТОД

...Я бы мог подумать зачем, но это не имело подумать: это было бы, бы,  
– но это бы (не) бы не было.

– Скажи а

– А ты кто?

– Я скажу а.

– А.

– А.

...Все это было нет ак, все эт было словами, и сейчас, и чуть раньше, и  
сейчас сейчас, и позже, сейчас, и чуть позже, будет всегда (сейчас)  
словами...

*Комментарии к книге “Словопись”*

В основу нашей публикации книги “Словопись. Прозаические миниатюры. 1960-1961 гг.” положены материалы Ед. хр. 147. В этой папке 62 листа, однако далеко не все тексты пригодны для публикации, так как носят очевидно черновой характер. Так, в цикле “ТАКИМ ОБРАЗОМ (антибреды)” из четырех составляющих его миниатюр не перечеркнута крест-накрест только “АНТИДЕЛИРИУМ МИНУС ОДИН”. “ТРИЛОГИЯ А, В, С” имеет 4 варианта названия, все зачеркнутые (“Раз, две, три!”, “Товарищи №”, “ТРИЛОГИЯ А, БЭ, ЦЭ”, “Трилогия А,В,С”), причем зачеркнут и текст 2-й части этой трилогии – б. Кроме того, некоторые из текстов пронумерованы карандашом, что, возможно, означает, что А. Кондратов планировал несколько иной порядок их следования, однако целиком его замысел восстановить пока не представляется возможным.

В целом некоторые черновые материалы книги “Словопись”, не включенные нами в подборку, позволяют предположить ее связь с книгой “ПЛАНТАЦИИ” – особенно с разделом “ПЕРВЫЙ ПОСЕВ (август-октябрь 1966)” (см. настоящее издание), а структура состоящего из 20 граней безымянного цикла позволила нам предположительно реконструировать его название – “ИКОСАЭДР” – по аналогии с 8 гранями “КЛАССИЧЕСКОГО ОКТАЭДРА” из раздела “ПЛАНТАЦИИ. ПОЭМЫ И ДР.”

АУ, ОБЕРИУ!

(Стихьесы)

1967-1969

## СТИХИИ

(пьеса в стихах)

ЗАГАДОВ: Обеспокоив свод небес  
На небеси бесился бес

ДОГАДОВ (догадливо): Утихнет буря, – тишина  
возникнет снова, решена.

УГАДОВ (радостно): Лукавый бес ушел с небес  
стал лес полным-полно чудес!

ГАДОВ (казенно): Объективные обстоятельства сложились так объективно, что при сложившихся обстоятельствах после временного похолодания и выпадения осадков наступило прояснение и температура поднялась выше нуля.

АДОВ (смердя): Билет что выдан нам на жизнь  
необходимо заслужить!

НАДОВ (дидактически): Пойдем поэтому служить.

ЗАДОВ (пятябрь): Ведь время движется вперед  
не ждет вперед всегда народ!

ЧАДОВ (индустриально дымя): Труба фабричная зовет  
Построим стройки и завод!

ЛАДОВ (гармонично): Но есть природа – береги  
мы ей, природе, не враги.

ГРАДОВ (однако, предостерегая):  
Проверь подзорную трубу  
возможна новость новых бурь!

РАДОВ (оптимистично-лучезарно):  
Стихии нам покорены –

ЯДОВ (ядовито): И мы стоим, накалены...

Накалясь, докрасна, все исчезают.  
Стихии остаются.

## ПЕРЕКЛИЧКА

(стихьеса)

ОХ (охая): Я – бог!  
АХ (ахая): Я – наг!  
УХ (ухая): Я – дух!  
ИХ (ихая): Я – миг!  
ЭХ (эхая): Я – грех!

(убегают, охая, ахая, ухая, ихая, эхая)

АЙ (появляясь и исчезая): Я – вечный май!  
ОЙ (появляясь и исчезая): Теперь я твой.  
УЙ (появляясь и исчезая): Я – нужный буй!  
ЭЙ (появляясь и исчезая): Попробуй, склей!  
ЫЙ (появляясь и исчезая): За мною – Вий!  
(вновь появляются и исчезают).

ОГО (появляясь): Ничего!  
АГА (появляясь): Га-га-га-га!  
ЭГЭ (появляясь): Э-ге-ге!  
ИГИ (появляясь): Хи-хи-хи...  
УГУ (появляясь): Ни гугу!

(Молчат. Исчезают. Тишина. Ни гугу).

## РЕАЛИЗАЦИИ

(стихьеса)

ХИТРОВ (хитро): Реализуется Петров.  
(Петров реализуется).

БОДРОВ (бодро): Реализуется Мудров.  
 (Мудров мудро реализуется).  
 СЫРЦОВ (сыро): Реализуется Скворцов.  
 (Скворцов реализуется, в скворешнике).  
 СИНЦОВ (сине): Реализуется Скобцов.  
 (Скобцов, скобарясь, реализуется).  
 НОСИЛИН (носким голосом): Реализуется Осинин.  
 (Осинин, тоненький, реализуется).  
 КРАСИЛИН (красочно): Реализуется Васильев.  
 (Васильев, как Васильев, реализуется).  
 СЕМЕНОВ (семеня): Реализуется Сазонов.  
 (Сазонов по-рыбьи реализуется).  
 САМСОНОВ (как Самсон): Реализуется Насонов.  
 (Насонов нахально реализуется).  
 СИНЯВКИН (синенько): Реализуется Голявкин.  
 (Голявкин реализуется как Козьявкин).  
 ЗАЯВКИН (заявляя): Реализуется Козьявкин.  
 (Козьявкин реализуется как Голявкин).  
 АВТОР (реализуясь): Реально реализовавшись...  
 (Петров, Мудров, Скворцов, Скобцов, Осинин, Васильев, Сазонов,  
 Насонов, Голявкин, Козьявкин реализуются реально, сбросив маски  
 своих фамилий).  
 АВТОР (продолжая вместе с хором, состоящим их Хитрова, Бодрова,  
 Сырцова, Синцова, Носилина, Красилина, Самсонова, Синявкина,  
 Заявкина):  
 Они ушли, не попрощавшись...  
 (Петров, Мудров, Скворцов, Скобцов, Осинин, Васильев, Сазонов,  
 Насонов, Голявкин, Козьявкин исчезают, не попрощавшись, но показав,  
 благодаря автору, свою подлинную неприкрытую сущность).

АВТОР – исчезает вместе с хором.

## ТРИ БЕСЕДЫ

(стихесы)

### БЕСЕДА ПЕРВАЯ. ЗОНДАЖ ДУШ

АВТОР: Где ты был, Устинов?

УСТИНОВ: Я грустил, вестимо...

АВТОР: Ты не зол, Грустилов?

ГРУСТИЛОВ: Всех простил, грустимый...

АВТОР: Что несешь ты, Оськин?

ОСЬКИН (отдуваясь): Да “авось” – в авоське...

АВТОР (обращаясь ко всем): Где же ваши души?

ВСЕ (указывая внутрь): Там, внутри, под тушей!

АВТОР удовлетворен.

#### БЕСЕДА ВТОРАЯ. ДИАЛОГ С ВАСИЛЬЕВЫМ

АВТОР: Что робыв, Васильев?

ВАСИЛЬЕВ: Не жалел усилиев.

АВТОР: Где ж ты був, Васильев?

ВАСИЛЬЕВ: Да в гробу – насильно...

АВТОР: Ты осел, Васильев...

ВАСИЛЬЕВ: Весь в вещах носильных...

АВТОР: Как же ты, Васильев?

ВАСИЛЬЕВ: Сотворен – посылно...

АВТОР удовлетворен Васильевым.

#### БЕСЕДА ТРЕТЬЯ. РАЗГОВОР С РАЗОЧАРОВАННЫМ ДУХОМ

АВТОР: Что скажешь мне, мой вечный дух?

ДУХ: Ух!

АВТОР: Я одинок, как носорог

ДУХ: Охх!

АВТОР: Ах, если б ты помог...

ДУХ: Охх!

АВТОР: Но видно, ты давно протух

ДУХ: Ух!

Дух исчезает. АВТОР остается неудовлетворенным.

## МЕТАМОРФОЗЫ

(стихьеса)

МИТЯ (становится Витей):  
 Живу я с Катей, но потом  
 Я превращаюся в потоп  
 (течет)

ЛИДА (становится Идой):  
 А я теку иным путем  
 я превращаюся в потом  
 (течет по-иному)

ДАНИЛОВ (становится Ниловым):  
 И я потек, и я потек,  
 я стал поэтому поток!  
 (течет потоком)

ВАНЯ (становится Аней):  
 Я, потеряв покой уму,  
 теку, не зная почему...  
 (течет как Аня)

НИЛОВ (становится Даниловым):  
 Меня облик, внешний вид  
 о сущности не говорит  
 (течет, не меняясь)

ИДА (становится Лидой):  
 У Гераклита, на воде  
 написан был такой удел  
 (течет, однако, не меняясь)

АНЯ (становится Ваней):  
 Переливаясь Аня-Ваня  
 сегодня Таня, завтра – Даня  
 (переливается)

ВИТЯ (становится Митей, потом снова Митей, а затем – Петей, говорит  
 един в трех лицах):

Как Витя Митя стану Петей,  
 но разве в этом дело, Федя?  
 (течет одновременно в трех лицах)

ФЕДОР ОСЬКИН (оставаясь неизменным):  
 Формы материи меняются, но сущность ее остается.

(все исчезают, кроме неизменного Оськина).



## ЧАСЫ

(стихбеса с участием часов)

ПЕРВЫЙ: Часы часы свои секут...

(пауза в 14 секунд)

ВТОРОЙ: Прошло 14 секунд.

ПЕРВЫЙ: Часы стучат – по голове!

(пауза порядка 1-2 минут)

ВТОРОЙ: Прошла минута... Может – две.

ПЕРВЫЙ: Часы все время начеку.

(проходит 11 секунд)

ВТОРОЙ: Прошло 11 секунд.

ПЕРВЫЙ: Часы нам меряют часы

(проходит ровно 1 минута)

ВТОРОЙ: Кладу минуту на весы...

ПЕРВЫЙ: Скажи, часы остановились?

(Второй подносит часы к уху, прислушивается, трясет, пробует завести – проделывает различные манипуляции, но тщетно – часы стоят).

ВТОРОЙ: Зачем же мы, скажи на милость?

Часы стоят – а мы уйдем.

ПЕРВЫЙ: Идем скорей! Быстрее – идем!

(Первый и Второй уходят.

На сцене остаются часы.

Часы с громким тиканьем начинают идти, отстукивая секунды).

## МУХИ

(28 действий)

Драматическое представление в стихах с участием трех лиц и некоторого количества мух

Действующие лица

Чтец – декламирует весь текст.

Вещев – делает то, что положено делать по тексту Вещеву.

Мухин – делает то, что положено делать Мухину.

Княжна Тараканова – делает то, что положено делать по тексту княжне Таракановой.

Мухи – делают то, что делают все мухи.

Действие происходит на сцене.

## ПРОЛОГ

Подобно пегой бороде  
по комнате метались мухи,  
где Вещев правильный сидел  
и, стоя, мыслил некто Мухин.  
А Тараканова, княжна,  
стояла, сидя, у окна, —  
обоим нежная жена  
дружила с мухами, сложна.  
Они садились ей на плечи,  
кружились над головой,  
а за окном вечерний вечер  
лысел кудрявой головой.

## ДЕЙСТВИЕ 1:

Вот Вещев молвил, раздражаясь:  
Ох, мухи! Пакошь бытия!  
Ошибку мы не совершаем  
лишая муху бытия.  
От них мы хмуры или хворы...  
(все больше раздражаясь)  
Чуму на них и мухоморы,  
да мухобоек артобстрел —  
чтоб каждой правильный расстрел!

## ДЕЙСТВИЕ 2:

Но Мухин, ткнув перстом на стаю,  
сказал в ответ: “Не трогай мух!  
Пускай слюна у них густая —  
почил и в мухе божий дух”.

## ДЕЙСТВИЕ 3:

И, перестав стоять у стенки,  
стал Мухин бдительно ходить  
и, обращая к протенку,  
такие речи заводить:

“Взгляни на сочлененья мух!  
Как мох тут мех. Их создал бог!  
Они летают надо лбом,  
они над ямами – столбом,  
они показывают прыть,  
они живут – и будут впредь  
пытливому усладой оку,  
своей компактною наукой  
они укор весьма идейный  
кронштейнам всяческих Эйнштейнов!”

## ДЕЙСТВИЕ 4:

Тут Вещев, сделав взмах рукою,  
прервал полет одной несчастной  
и, обзвав “такой-сякою”  
занялся казнию нечестной  
с самодовольством упыря  
такие речи говоря:

“Вздор! Мухи – это просто мухи!  
Они всегда и всюду плохи –  
смотри, как обреку на муки  
одну из них... Плевать на вздохи!  
Я с жертвой поступаю так:  
зажав рукой ее в кулак,  
в двух пальцах плотно задержав,  
брюшко тугое жадно сжав,  
ломаю крылышки, шутя:  
‘Прощай, невинное дитя!  
Прощайте, юные лета!  
Теперь уж больше не летать...’  
Любуюсь, отрывая лапки...”

## ДЕЙСТВИЕ 5:

“О да! Дела ее не сладки!” –  
сказала, голосом нежна,  
тут Тараканова, княжна,  
своею красотой южна, –  
“Ужели муха не важна?”  
А Мухин молвил: “Погоди ж!  
И ты в геенну угодишь!”

## ДЕЙСТВИЕ 6:

Но Вещев отвечал зловеще  
такие правильные вещи:  
“Смотри – вот на руке-ладони  
лежит не муха и не труп...  
А ты отчаянно долдонишь  
о том, что разум, дескать, глуп.  
Но я, вооруженный мыслью,  
себя царем над мухой мыслью,  
венец творенья – человек!

Мой светлый разум в голове,  
моя рука ему послушна,  
и муха подлая, бездушна,  
лежит, наказана вполне –  
за то, что лезет к нам во сне,  
за то, что гадит наяву,  
за то, что портит нам халву,  
за то, что грязь, за то, что мразь...

Я – человек! Не раб, не князь,  
не конь, не пешка, я – ферязь  
на жизни шахматной доске.  
Пусть мухи мечутся в тоске –  
в моей руке свободы палка!  
Лишь для меня цветет фиалка  
мне служат воздух и вода,  
а мухе подлой – никогда!”

ДЕЙСТВИЕ 7:

– Для всех один единый мир, –  
сказал, вздохнув по мухе, Мухин.  
– Равны акула и тапир,  
жирафы, люди, птицы, мухи...

ДЕЙСТВИЕ 8:

– Выходит, пусть тогда вампир  
на скакунах пирует пир?  
А паразит, вонючий клоп,  
мыслителя кусает в лоб?  
Выходит в волке – тоже толк?  
Выходит, прав клопный полк,  
ведя на род людской атаку?  
Не поощряю эту пакость, –  
сказал, убивши муху, Вещев.

ДЕЙСТВИЕ 9:

– Зачем на Господа клеветешь? –  
в ответ ответил Мухин кроткий, –  
– Себя обороняли плеткой  
от паразитов – поразись,  
сколь сложен мир. Даже в грязи  
среди мельчайших паразитов  
воображенье поразит он  
сплетением тончайших фибр  
почище, чем редчайший фильм!

И Тараканова, княжна,  
сказала, им двоим нужна,  
обоих одаря взглядом:  
– ДА! УДИВИТЕЛЬНОЕ – РЯДОМ!

## ДЕЙСТВИЕ 10:

Откинув мухи хладный труп,  
промолвил Вещев, очень груб:  
– Рука без жалости разит!  
Пусай красив был паразит,  
пускай пленяет он нарядом,  
пусть удивительное рядом  
– пощады гадам не понюхать!

## ДЕЙСТВИЕ 11:

И, вновь поймав, вторую муху  
вместив ее в большой кулак  
продолжил Вещев, молвив так:

“Еще одна в руке жужжит,  
на волю хочется бедняжке.  
Царицей пленною тужит,  
а вот сейчас придется тяжко, –  
пушу на волю, но, – увь! –  
лишив сначала головы!”

(отрывает мухе голову)

## ДЕЙСТВИЕ 12:

И новь она, пора дискуссий!  
Пеняет Мухин: “Груб и гнусен  
ты, Вещев хищный! Бойся бога!”  
Но Вещев возражает: “Погань  
не след живую оставлять”, –  
и мухе голову опять  
со сладострастьем отрывает.

И Мухин слезы не скрывает,  
а Тараканова, княжна,  
молчит, в душе поражена.  
“Злодей! Убийца и палач!” –  
кричит, душой тоскуя, Мухин. –  
“Не трогает мушиный плач”, –  
смеется Вещев, сильный духом.

Полет мушиный оседлав,  
еще одну лишает прав  
летать и жить, любить на воле.  
И жертве причиняя боли,  
вовсю выламывая лапки,  
самоуверенный и ловкий  
глумится Вещев: “Видишь, Мухин?  
Себя считая выше мухи  
каков я тверд? Каков я ловок?  
Мушиных сереньких головок  
невинных – вволю накошил,  
других – конечности лишил, –  
не пощажу ни дочь, ни мать!”

## ДЕЙСТВИЕ 13:

Тут Мухин, перестав внимать,  
решил, что новые злодейства  
предотвратит такое действо:  
схватив утюг, он сделал: “Тюк!”

## ДЕЙСТВИЕ 14:

И Вещев рухнул, точно тюк,  
рыдая дыркой на виске.  
И Мухин произнес, в тоске:  
“За всех за тех казненных мух  
из негодяя выбил дух”.  
А Тараканова, княжна,  
сказала, голосом нежна:  
“Благодарить тебя должна”, –  
с улыбкой, красотой южна.

## ДЕЙСТВИЕ 15:

“Теперь лежи, лишенный слуха,  
лишенный зрения, без духа, –  
а каково-то было мухам,  
которых ты обрел на муки?” –  
качаясь, точно на молитве,

протяжно Мухин говорил,  
а сам заботился о бритве,  
которой Вещева обрил.

#### ДЕЙСТВИЕ 16:

Волос осталось мало – малость –  
и нет совсем! В крови, нова,  
арбузом лысым улыбалась  
блистая, Вещева глава.

“И на старуху есть проруха”, –  
сказал, труды закончив, Мухин.  
а Тараканова, княжна,  
сказала: “Я поражена!”

#### ДЕЙСТВИЕ 17:

Тут Вещев, в судоргах, очнулся,  
привстал, поднялся, покачнулся  
и – словно в сердце самопал! –  
на пол от слабости упал.

#### ДЕЙСТВИЕ 18:

А вслед за тем, довольно сухо  
стал говорить заступник – Мухин:  
“Признай, отступник, мир – от бога!  
А люди – не от обезьян.  
Признай, что человек убогим  
рожден – и я прощу изьян.  
Покайся в ненависти к мухам,  
гордыню – дьявольской признай,  
глядишь – и ухнешь к нищим духом,  
которым уготован рай!”



## ДЕЙСТВИЕ 19:

Лежал, в ответ – ни слова – Вещев,  
молчал, презрительно-зловеще.  
А Тараканова, княжна,  
шептала нежно: “Я должна...”

## ДЕЙСТВИЕ 20:

“Скажи: кругом, возможно, бог!” –  
настаивал, с ухмылкой, Мухин  
и сапогом в покорный бок  
долбил настойчиво и сухо.  
“Не отрекусь!!” – скрежещет Вещев  
хулы на бога говоря  
и богоматерью зловещей  
худую – Мухина хуля.  
А Тараканова, княжна,  
краснела, этим сражена.

## ДЕЙСТВИЕ 21:

“Ну, хорошо ж! Бывать прорухе!” –  
промолвил, огорчаясь, Мухин.  
С улыбкой из-за голенища  
он вынул засапожный нож  
и произнес: “Ну, хищный Вещев,  
режь правду-матку: гож мой нож?  
Сперва ножом пощекочу,  
потом подобно палачу”.

Так, с прибауточкою, Мухин  
ножом о вещьевское брюхо  
щекочет, спрашивает: “Гож?”  
и вдруг вонзает нежный нож  
жестоко вглубь...

## ДЕЙСТВИЕ 22:

...и – режет, режет...  
Разрез глядит улыбкой свежей...

## ДЕЙСТВИЕ 23:

Издав звериный длинный крик,  
от боли Вещев сделал прыг,  
а Мухин хлопотал вокруг  
и бормотал: “Сычуг! Сычуг!  
Пора б достать да кинуть мухам –  
пора пороть тугое брюхо!” –  
и двигал взад-вперед ножом.  
“Сычуг – он ниже этажом,  
вот компенсация для мух!”

## ДЕЙСТВИЕ 24:

И мухи собрались вокруг,  
жужжа, уселися на рану.  
Но только те, кто прибыл рано,  
кружились рядом те, что позже  
влетел сюда... Предсмертной дрожью  
дрожа, лежал смертельный Вещев,  
а Мухин, руки, точно клещи,  
сцепив, смотрел на праздник мух  
шепча: “Хорош! Хорош сычуг!”

## ДЕЙСТВИЕ 25:

А Тараканова, княжна,  
шептала, красотой южна,  
но только чуточку бледна:  
“Теперь я с мухами дружна!”  
Затем смотрела, с легкой дрожью  
туда, где Вещев, как сычуг  
и вновь шептала: “Невозможно!  
Не разделю я с ним досуг –  
Один остался только – Мухин,

да с мухами еще дружна, –  
так доживу я до старухи  
и стану мухам лишь нужна!”

И вновь смотрела, где недвижимый  
лежал муж Вещев, как сычуг  
и вновь шептала: “Третий – лишний!  
Прощай, распоротый супруг!”

#### ДЕЙСТВИЕ 26:

Жужжали мухи с укоризной  
справляя по погибшим тризну, –  
по тем казненным, кто лежал  
убит, кого палач лишал  
свободы, крыльев, головы...  
Жужжали, говоря: “Увы!  
Прощайте, павшие невинно,  
Но вас, увы, не воскресить...  
А мы уьемся кровью винной,  
того, кто здесь лежит, красив.

Был Таракановой супруг,  
а ныне канул он, сычуг!  
Гордился, дескать – человек!  
А ныне на чело ночлег  
мы, беззаботные, устроим  
своим вольнолюбивым строем.

Жу-жу! – а ты лежи, сычуг.

Жу-жу! – ты нам теперь супруг.

Жу-жу! – лежи, теперь, убог.

Жу-жу! – кругом, возможно, бог.

Жу-жу! – понятно и ежу.

Жу-жу! – хвала ему: Жу-жу!

(Чтец, читая этот текст, должен при словах “жу-жу!” делать жест рукою, отгоняя стаю мух от тела Вещева, делая паузу; потом мухи налетают вновь – следует новый жест и новое “жу-жу!”).

Тараканова и Мухин, проговорив свои последние слова [действие 24 и 25] стоят молча, углубленные в себя, созерцающие.)

## ДЕЙСТВИЕ 27:

Вдруг Некто, в форточку-окно,  
которое зовется “небо”  
воскликнул: “БЫЛО РЕШЕНО  
ЧТОБ БЫТИЕМ НАЗВАЛАСЬ НЕБЫЛЬ!”

(голос НЕКТО должен резко отличаться от всех голосов).

## ДЕЙСТВИЕ 28:

Чтец, как и Тараканова, и Мухин, застывает безмолвно. Тишина, только слышно, как жужжат мухи, садясь на Вещева, превращенного в сычуг.

ЗАНАВЕС

*Комментарии к книге “АУ, ОБЕРИУ! (Стихьесы) 1967-1969”*

Небольшая машинописная книга “АУ, ОБЕРИУ! (Стихьесы) 1967-1969” публикуется по Ед. хр. 168. ЛЛ. 1-17. В росписи архива А. Кондратова в РНБ ошибочно указано в качестве жанрового подзаголовка – “стихопьесы”; эти небольшие драматические миниатюры написаны большей частью в стихотворной форме, хотя и с прозаическими включениями, в духе произведений поэтов-обэриутов.

ФОРТИНБРАС, ПРИНЦ НОРВЕЖСКИЙ  
1970

ФОРТИНБРАС, принц норвежский, трагедия в стихах, с прологом, тремя актами и одним эпилогом, написанная в продолжение трагедии “Гамлет”, *дабы истребить в ней всех оставшихся в живых.*

Действующие лица:

Фортинбрас, принц норвежский  
Горацио, друг Гамлета  
Йорик-младший  
Могильщики  
Бродячие актеры  
Герольд  
Солдат Марцелл  
Второй солдат.  
Йорик-старший (в виде черепа)  
Священник  
Офелия (утопленница)  
Тень Шекспира  
Офелия в пруду  
Тень Гамлета  
Тень матери Гамлета  
Тень дяди Гамлета  
Тень Лаэрта  
Тень Полония  
Тень Розенкранца  
Тень Гильденбрандта  
Тень тени Гамлета  
Тень тени отца Гамлета  
Гамлет тени Гамлета  
Гамлет тени отца Гамлета  
Гамлет Гамлета тени Гамлета  
Гамлет тени отца тени Гамлета

ПРОЛОГ

Ночь. Пруд, в котором плавает тело Офелии. Шут Йорик-младший, сидя на нем, гребет двумя отравленными шпагами.

ШУТ:

Едва коснется ночь земли перстами,  
Едва последний луч уснет и ляжет сумрак,  
Едва покажет лик серебристый месяц,  
Она всплывает, лилия в пруду.  
Офелия! Судьба твоя трагична  
о чем бессмертный трагик говорил  
в трагедии – о принце датском,  
бессмертном Гамлете. Обоих нет в живых –  
ни трагика, ни Гамлета. Пустыней  
становишься ты, мир, когда таких людей  
коса уносит смерти роковая.  
О Гамлет, Гамлет, что ты натворил!  
Теперь Офелии нет сладости забвенья  
покоя нет ей – и она в пруду  
всплывает по ночам, в тоске и скорби  
наводит грусть на мирных поселян  
и жалкий шут, в руках держа по шпаге  
гребет всю ночь, как каторжник презренный  
чтоб хоть на время обрела покой  
Офелия. Напрасные усилия!  
Настанет ночь – и вновь она всплывет  
И снова шут греховный, Йорик-младший  
Воссядет на Офелию-ладью!  
Греби ж, о шут! Судьба твоя – в рапире.  
Рапира – это символ бытия.  
А бытие пусто. И как рапира  
простерт в пространство этот бренный мир!

(Ночь незаметно проходит)

ШУТ (недоуменно оглядываясь):

Светает. Скоро день. Уж брезжит утро.  
Прощай, Офелия! (спрыгивает на берег, уходит, волоча за собой  
отравленные шпаги, слегка прихрамывая на левые ноги)

ОФЕЛИЯ (чуть слышно): Прощай! (тихо тонет.)

## АКТ ПЕРВЫЙ

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Замок на замке. Тихо. Пусто. Появляются бродячие актеры, те же, что и в трагедии “Гамлет”.

ПЕРВЫЙ АКТЕР (второму):

Не время ль, сударь, начать представлень,  
Не время ль Мельпомене роковой  
Открыть свою суму судеб и бедствий  
И, прикоснувшись к чаше бытия,  
излить священный яд актерского безумья,  
который залил этот грешный мир.

ВТОРОЙ АКТЕР (сам себе):

Шекспир, Шекспир! О, трагик величайший!  
Твои слова бессмертны, но трагичны  
Когда трагедии чеканятся в сердцах.

ТРЕТИЙ АКТЕР (первому):

Дозвольте ж, сударь, начать представлень  
О Гамлете, не сыре датском  
А сыне датском, сыне короля, –  
бессмертном Гамлете. Судьба его трагична.  
А мы сыграем сцену из нее  
с бродячими актерами. Дозвольте ж  
сыграть на сцене драму бытия...

Молчание. Все так же пусто.

ПЕРВЫЙ АКТЕР (второму):

Итак, начнем же действо. В Эльсиноре  
царит унынье, страхи, клевета.  
Злодейское убийство – яд коварный –



был влит предательски – и умер так король.  
Есть в государстве датском гниль – вскричал тут Гамлет,  
а чтобы лучше дядю уязвить,  
позвал актеров, нас позвал, бродячих  
чтоб мы сыграли сцену из него!

ПЕРВЫЙ АКТЕР (себе же):

Итак, продолжим действие. Как-то ночью  
Пред Гамлетом явился призрак –  
Его отец. Но – мертвый, в виде тени  
О мести он взывал и завывал:  
“О, Гамлет, Гамлет!”. Твой совет коварный,  
что нам, бродячей трупке, подан был,  
теперь в ушах моих застыл смертельным ядом.

ВТОРОЙ АКТЕР:

Опомнись, брат! О чем ты говоришь?  
Так был отец убит, правитель датский.  
Неужто мнишь себя ему быть равным?

ТРЕТИЙ АКТЕР:

Оставь презренную полемику. Не лучше ль  
нам начать действие. К делу, господа!

(уходят из Эльсинора, на ходу разыгрывая сцену с бродячими актерами  
из Гамлета).

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Горацио (поет):  
Когда я был студентом,  
Тогда я был студент.  
Безумие момента  
Я мнил за монумент

Сомненья мнил за мненья,  
Их мямлил без стыда.  
Прошли мои сомнения –  
Седеет борода.

Мой друг был сыром датским –  
Он спит в земле сырой:  
В просторном платье штатском  
И юный бородой.

Мой друг был принцем нищим  
Мой друг был верный друг  
Теперь его жилищем  
Общественный недуг.

Мой друг был Гамлет. ГАМЛЕТ –  
так звали мы его  
закрыт могильным камнем  
не видит ничего

А мы живя живыми  
С живыми говоря  
В презренном брэнном мире  
скорбим у алтаря.

ФОРТИНБРАС (пораженный):

Какой высокий ум! И скорбь какая!  
О, друг Горацио. На свете много тайн.  
Но нам, живым, не знать о них. В могиле  
Мы знаем, но молчим. Печаль твою унять  
не в силах я. Не смог бы даже Гамлет  
явиться он взору нашему сейчас.

(является ТЕНЬ ГАМЛЕТА)

ТЕНЬ ГАМЛЕТА:  
Явился я, я – вот, я перед вами.  
Ты звал меня, коллега Фортинбрас?

ФОРТИНБРАС (испуганно):  
Не я, а он! (указывает на ГОРАЦИО).

ТЕНЬ ГАМЛЕТА (монологом):

Привет, студент!  
Не стоят комплиментов  
Твои суждения о смысле бытия  
твои витийства о загробном мире  
твое загробие о мире, где живем.  
Твои кощунства. Призрак гуманизма  
будь проклят ты, о гугенбергов пресс!  
и ты, о Томас Манн, и Томас Мюнцер,  
И Томас Мор, и Томас Томеса. Фома!  
Презренный карлик – разумом презренный! –  
ты тычешь перст свой, свой вонючий нос  
презренный разум в тайны мироздания  
и разрушаешь то, что создано творцом!

ТЕНЬ ТЕНИ ГАМЛЕТА:

Ты права, тень. В словах твоих отменных  
Увы, я зрю всеобщую судьбу  
Судьбу людей. Печальное паденье...

(делает паузу. Вместо нее говорит ГАМЛЕТ ТЕНИ ГАМЛЕТА):

Отпали вы, о люди, от природы  
отпали вы – и проклял вас творец!  
Земля проглотит вас. А души ваши  
За прегрешения ответят на суде!  
Да, есть, есть божий суд, наперсники разврата!  
есть грозный судия, он ждет,  
он недоступен звону блата,  
и в мыслях и в делах он задом наперед.  
Тогда напрасно вы прибегнете к злословью –  
вся ваша вонь вам не поможет вновь  
И вы не смоете своей кровавой кровью  
отца Гамлэта правильную кровь!

ТЕНЬ ОТЦА ГАМЛЕТА:

Явился я. Отмщения я жажду.  
От жажды мести высох я, как йог.  
О, Гамлет! Ныне сам ты в виде тени!

ТЕНЬ МАТЕРИ ГАМЛЕТА:

А я, презренная, томлюсь великой мукой  
и нет прощенья мне – ни там, ни на земле.

ТЕНЬ ЛАЭРТА:

Я тоже тень.

ТЕНЬ ПОЛОНИЯ:

Я тень.

ТЕНЬ ГИЛЬДЕНБРАНДТА:

Я тоже тень.

ТЕНЬ РОЗЕНКРАНЦА:

Я – тоже!

ТЕНЬ ДЯДИ ГАМЛЕТА:

Увы!

(пауза)

Появляется ГАМЛЕТ ТЕНИ ОТЦА ГАМЛЕТА, ТЕНЬ ТЕНИ ОТЦА ГАМЛЕТА, ГАМЛЕТ ГАМЛЕТА ТЕНИ ГАМЛЕТА ТЕНИ, ГАМЛЕТ ТЕНИ ОТЦА ТЕНИ ГАМЛЕТА и, наконец, ТЕНЬ СОЛДАТА МАРЦЕЛЛА, хотя он и не был убит и в списке действующих теней не участвует.

ХОР ТЕНЕЙ (включая ТЕНЬ МАРЦЕЛЛА):

Тени, тени, тени мы  
на спине своей судьбы  
пляшем танец кек-уок  
пляшем танец роковой

пляшем, пляшем оттого  
что желанье таково  
у Шекспира самого!

(смеются над Шекспиром. Белинский в ужасе. Горацио и Фортинбрас испуганы не менее. Тени пляшут и продолжают свою песню):

ХОР ТЕНЕЙ (продолжение первое):

Тени, тени, тени мы  
дети тени, дети тьмы  
мы танцуем, мы поем  
потому что не живем  
ведь желанье таково  
у Шекспира самого!

(вторично смеются над Шекспиром. Белинский, а, вернее, его тень в еще большем ужасе. Горацио и Фортинбрас уже не пугаются, а просто напроосто уходят. Остаются одни тени. Тени продолжают петь):

ХОР ТЕНЕЙ (продолжение второе):

Тени, тени, тени мы  
посредине кутерьмы  
у Шекспира самого  
представленье таково.

(в третий и в последний раз смеются над великим трагиком Шекспира, чем вызывают новый ужас у Марлинского – также в последний раз. Потом умолкают. Настает тишина. Остальную часть акта говорит только тень Гамлета.

ТЕНЬ ГАМЛЕТА:

Быть или не быть – вот в чем вопрос был мерзкий.  
Теперь он кончен. Гамлету – не быть!  
В могиле Гамлет. Но душа мятется  
увидев, что не в этом была суть.  
Вся суть была не в сути, не в вопросе,  
не в грешной матери моей, не в короле,

не в гнусном дяде, даже не в Лаэрте,  
и не в Полонии, а в Йорике – шуте!  
Вот кто зачинщик был. О жаль, он рано умер  
шут жалкий, провокатор роковой  
Как он острил! О боги! О терпенье!

(Плачет. Тени молча слушают, одобрительно кивают головой, но молчат, как уже было обещано выше).

ТЕНЬ ГАМЛЕТА (в раздумье):

Судьба людей таинственна. Трагично  
молчание могилы роковой.  
И рокот струн гитары семиструнной,  
и звон струны надорванной судьбы,  
и бред судеб, и бдение старухи  
с косою роковой. Безумье смерти  
безумье мира, рока и судьбы!

(задумывается. Продолжает другим голосом):

Безумный мир! Покой нам только снится.  
О, Гамлет. Гамлет, что ты натворил!

(глядит на себя, качает головой, сокрушается):

Какой будильник разума угас!  
Какое сердце биться перестало!

(продолжает сокрушаться, постепенно окончательно сокрушаясь.  
Другие тени также сокрушаются. Общее сокрушение. Конец акта.)

*Голос с небес (за сценой):  
О да! Какой светильник разума угас  
И разорвался как фугас.*

*Комментарий к пьесе “ФОРТИНБРАС, ПРИНЦ НОРВЕЖСКИЙ”*

“ФОРТИНБРАС, ПРИНЦ НОРВЕЖСКИЙ” – трагедия в стихах, публикуется по Ф. 1439, Ед. хр. 173. По-видимому, пьеса осталась незаконченной: в абреже пьесы сказано, что она будет состоять из трех актов, но она обрывается на втором действии первого акта, причем последние две строки пьесы (“Голос с небес [за сценой]”) в машинописи вписаны от руки, а затем вычеркнуты. Впрочем, можно предположить, что за этим стоит игра А. Кондратова, многие произведения которого устремлены “к нулю”, к полной аннигиляции формы, что происходит не только с персонажами пьесы (ср. обещание в абреже “истребить в ней всех оставшихся в живых” и ремарку “Общее сокрушение”), но и с текстом пьесы в целом.

## ИЗ “БЕСТИАРИЕВ”

## БЕСТИАРИЙ. О САД!

“О, Сад, Сад!”  
(Хлебников)

САД

(зоо-брахиколоны)

## УКАЗАТЕЛЬ

Вот  
сад,  
где  
зверь.  
Всем  
рад.  
Вход –  
в дверь!

Лань,  
линь,  
лунь,  
лис,  
лось,  
пес,  
волк,  
рысь...

Уж,  
морж,  
еж,  
мышь,  
жук,  
вошь,  
вепрь,  
выпь...

Сиг,  
сыч,  
сом,



спрут,  
шпрот,  
гусь,  
гнус.  
клевщ,  
лещ,  
гну,  
гнус...

Лев,  
хек,  
камп,  
клоп,  
язь,  
як,  
дик  
бык,

бавр,  
тигр,  
барс,  
бавр...  
кит,  
кот,  
рак,  
скат, –  
ВСЯК  
СКОТ  
ВАМ  
РАД!

ВХОД

Букв  
ряд:  
“ВХОД” –  
в сад.

Ход –  
в дверь.  
Вот,  
верь:

всех  
стран  
зверь  
дан.

Марш –  
в дверь!  
Зри –  
сад...  
ВСЯК  
ЗВЕРЬ –  
НАМ  
БРАТ!

### ЗОО-КАЧЕСТВА

Цвет –  
бел,  
сер,  
рыж...  
Густ  
мех.  
Взор –  
ишь!

Свой  
нрав  
с ним  
сверь:  
ты –  
прав?  
ЗВЕРЬ –  
ЗВЕРЬ!

### ВЫВОД

Всяк  
зверь  
тут  
есть:  
он –

там,  
мы —  
здесь.

Плеть —  
клеть!  
Нам —  
храм...  
Им  
тлеть,  
тлеть —  
нам!

### ХИЩНИКИ

#### ХАРАКТЕРИСТИКА

Дик  
зверь.  
Плоть —  
в клеть!  
Зрак  
ал  
как  
лал.  
Зуб —  
остр,  
взор — хвост  
быстр. Плеть  
Ест  
плоть...  
— ЭТЬ!  
— АТЬ!

#### ТИГР

Тих  
тигр?  
“Гррр”  
игр.

Взор –  
ест!  
Пестр  
хвост.

Рыж  
лик...  
ХЫШ –  
НИК!

### ДИКИЙ КОТ

Вот  
дик  
кот,  
скот.

Зол,  
чорт,  
как  
чорт!

### СНЕЖНЫЙ БАРС

Барс.  
Храбр.  
Марс!  
Бабр!

Снег –  
мел –  
мял,  
смел...

Но –  
стоп!  
Клеть  
в лоб.  
Эх,  
барс!  
Бит  
Марс...

РЫСЬ

Рысь –  
брысь?  
Кис –  
кис?  
Брось  
врать!  
Рысь –  
рысь!

Вся –  
зла.  
Сплошь  
гнев...  
Зрак –  
мрак.  
Рысь?  
Лев!

ЛИС

Лис  
рыж.  
Плут,  
ишь!  
У,  
лис –  
У-  
лисс!

ЛЕВ

Крик –  
рык  
лев,  
лей!

“Брысь,  
мразь!  
Царь  
лют!

Я –  
князь,  
грязь –  
люди!”

Холм  
лохм, –  
лев,  
брав –  
твой  
свят  
гнев –  
        прав!  
ЕЩЕ О ЛИСЕ

Тать  
кур  
“-ать!”  
дур,  
хватъ  
хвост,  
про-  
хвост...

Злись,  
лис,  
тать  
кур:  
есть  
клеть,  
нет  
дур!

#### МЫСЛИ О ХИЩНИКАХ

Львов  
взор,  
ум  
пум,  
все –  
вздор!

Прыг,  
скок,  
рык  
ссор,  
икр  
бег...

Грр...  
Эх!  
Мир —  
клеть  
был,  
есть  
и  
впредь  
бысть  
плеть!

### РЫБНЫЙ САДОК

Вот  
пруд...  
Рыб  
тут!

Юн  
вьюн,  
тощ,  
хлыщ.  
Язь,  
князь.  
Сом.  
Лещ.

Сельдь.  
Хвост —  
плеть,  
хлыст.  
Сей  
сев —  
в сеть  
плыть!

Сиг,  
“си”!  
Хе,  
хек!

трал –  
вам,  
бал –  
нам!

Щук  
щуп.  
Пасть –  
страсть!  
Карп  
ряб.

Гладь,  
рябь –  
бег  
рыб.

Там,  
тут  
ход  
волн...

Рыб –  
Глыб –  
пруд  
полн!

## В МИРЕ ПТИЦ

### ХАРАКТЕРИСТИКА

Зрю  
птиц –  
льтиц,  
льстиц!



Глас  
чист.  
Писк,  
свист.

Лет  
вял:  
прыть  
в сеть.  
Зверь —  
в клеть,  
птиц —  
в сеть!

### ВЫПЬ

Вот  
выпь.  
Топь —  
дом.

### ЛУНЬ

Юн  
лунь?  
Блед!  
Сед.  
Дед,  
хрыч,  
сив  
сыч.

### СОВЫ

Глас  
сов —  
плачь  
вдов.  
Вид

сов  
строг,  
псов.  
Зрак  
сов  
в ночь  
брав.

#### ДРОФЫ

Дроф  
хвост  
не в  
рост...  
Зад  
толст,  
мал  
хвост.

#### ПОМИНКИ ПО ДРОНТУ

Где  
дронт?  
Мертв  
франт.  
Смерть –  
грунт  
твой,  
дронт!

#### ГУСЬ

Брось,  
гусь  
груз –  
грусть!

## ПТИЧНИК

Дрозд  
прост.  
Хлюст –  
клет!

Грач –  
рвач,  
чар  
врач,  
друг  
кляч.  
Кинь  
клич!

Вран –  
черн.  
Гриф –  
граф.  
Птиц  
полн  
мир,  
брав!

## ЭНТОМОЛОГИЯ

### ХАРАКТЕРИСТИКА

Быт  
гнид,  
шейк  
вшей.  
клей  
тлей,  
злость  
ос,  
воск  
пчел –  
все  
пел!

## СФЕКС

Сфекс,  
рекс!  
Царь  
мух,  
бог  
блох,  
князь  
ос,  
граф  
пчел,  
шах  
вшей  
враг  
шей –  
твой  
цвет  
пег,  
желт,  
брат  
зебр –  
будь  
добр!

## КЛОП

Бди,  
клоп!  
Жди  
дуст –  
даст  
густ, –  
без  
чувств  
ты  
– хлоп!

...Бди,  
клоп!

ОСЫ

Жал  
жаль?  
Злость –  
жанр –

“Сос!  
Сос!” –  
от  
ос.

ВШИВОЕ

Вши –  
в швах...  
Вшам –  
швах?  
Бей  
вшей?  
У  
шей  
шейк  
вшей...  
Враг –  
вошь?  
Так  
врешь!  
Вошь –  
брошь!  
...СПЛОШЬ –  
ЛОЖЬ!

МУХИ

(любовь)

Ух,  
лют!  
Зрю  
блуд

их,  
двух,  
злых  
мух!

### ЖУК

Дюж  
жук.  
Рыж  
жук.  
“Жжжу!” –  
жук.  
Лжет  
звук!  
Жук,  
друг,  
брось,  
– вдруг  
на  
звук  
враг –  
прыг!

### ШМЕЛЬ

Смел  
Шмель –  
шнель  
в хмель!

Хмель  
бел  
что  
сед!  
Смел  
шмель –  
и –  
сыт.

БЛОХИ

Ух,  
плох  
дух  
блех!  
Сплошь  
прыг,  
ног  
дрыг.  
Ох,  
плох  
бог  
блех...

ИТОГИ

Пел  
Пчел  
мед  
сот...  
Мой  
друг –  
шмель,  
жук,  
клоп  
трав...  
Всяк  
нрав  
не  
плох:  
бег  
блех,  
“сос!”  
ос,  
клещ –  
прыщ...  
Всяк – мал,  
всяк –  
нищ!

## ЭТЮДЫ БРАХИЗООНИМИИ

## ЗООНИМЫ

Кот  
КАТ,  
кит  
КИД.

Рысь  
РУСЬ,  
гриф  
ГРАФ.

Бобр  
БАБР,  
тигр  
БИГЛЬ.

## БАРСО-НИМИКА

Барс  
АРС,  
барс  
МАРС.

## СПРУТО-НИМИКА

Спрут,  
БРУТ,  
спрут  
ПРУТ,  
спрут  
ЖГУТ,  
спрут  
ПЛУТ!



СЛОНО-НИМИКА

Слон  
СКЛОН,  
слон  
СОН,  
слон  
Трон,  
слон  
СЛОН.

МОРЖЕ-НИМИКА

Морж  
ЖОРЖ,  
морж  
НОЖ,  
морж  
ЕРШ,  
морж  
КОРШ...

ТЕРРАРИУМ

ЯДОЗУБЫЕ

Всяк  
гад  
даст  
яд.

Нет  
ног?  
Есть  
зуб!  
Жил,  
бог?  
Стынь,  
труп!

## УЖ

Шип  
змей:  
“НЕ  
змей!”

Лишь  
уж  
не  
дюж.  
Что –  
взять?  
Жаб  
зять,  
квакв  
муж...  
Ввах,  
уж!

## КОБРЫ

Ах,  
страх  
кобр  
взор!  
Бди,  
враг,  
бди,  
вор!  
Не  
добр  
сраж  
злат –  
у  
кобр  
лют  
яд!

ГЮРЗЫ И ЭФЫ

Жал  
гнев.  
Бич  
эф.  
Груз  
гюрз –  
трусь,  
гусь!

КАЛЕЙДОСКОП

СКУНС

Ай,  
скунс!  
“Знай  
вкус...  
Скис  
весь?  
НЕ  
ЛЕЗЬ!”

Скунс  
прав,  
сын  
воль.  
Мал,  
брав,  
щит –  
вонь!

НРАВ СПРУТА

Ух,  
спрут!  
Ну,  
крут  
вар –  
нрав...

Спрут  
прав:  
коль  
спрут –  
при,  
лют.  
Будь  
Брут,  
будь –  
спрут!

### ДИАЛЕКТИКА

Добр  
бобр.  
Еж –  
тож...  
Друг  
луж  
тих  
уж...  
Но  
квакв,  
жир  
жаб –  
ка-а-к  
цап!  
и –  
хряп!  
Жрет  
еж,  
жрет  
уж.  
Лишь  
бобр  
к ним  
добр!

КРАСКИ

Лунь  
бел  
как  
мел.  
Вран  
черн  
как  
смоль.

Пег  
тигр,  
желт  
лев,  
ал  
клоп  
и  
гнев.

Синь  
кит,  
сер  
кот...  
Свой  
цвет  
знай,  
скот!

Ты  
сед  
иль  
нет?  
Нам  
суть –  
наш  
цвет!

Кто –  
рыж,  
кто –  
лыс...

Кто –  
сыч,  
кто –  
лис!

МОПС

(слайд)

Толст  
мопс:  
жрет  
клопс,  
фарш,  
свеж,  
жрет  
тож...

Щек  
жир...  
Без  
жил.  
Сплошь  
толст.  
Мопс?  
КЛОП-С!

ФОКСТЕРЬЕР

(слайд)

Вот  
фокс.  
Рост –  
такс.  
Цвет –  
вакс.  
Брав  
фокс!

НЕМЕЦКИЕ ЛЯГАВЫЕ

(слайд)

Курц-

хар.

Драт-

хар.

Хвост

куц.

Глаз –

карь.

Мокр

нос.

Эх,

пес!

Твой

быт –

курс

харь...

Курц –

харь,

драт –

харь...

Твой

босс

псарь –

царь.

Курц –

харь!

Драт –

харь!

БЫТ ТАКС

(слайд)

Ох,

плох

быт

такс:  
бой  
блех,  
лов  
крыс...

Где  
ты,  
гон  
лис?  
Бег  
игр,  
бог –  
лес?

Плен  
стен –  
чернь  
вакс.  
“Ох!” –  
вздох,  
тих,  
такс.

ЧАО, ЧАУ-ЧАУ

(чау-чау – собачка для мяса (Китай))

Чау-чау, чао!  
Песик мой мясной:  
ты иного чаял,  
не сырья мясной?

Песику ль пытаться  
поперек судьбы?  
Пищею китайца  
будешь ты, – и был.

Мы – не чау-чау,  
но не дай господь:  
Мао скажет: “Чао!”  
а потом – в расход.



Пробовал кита я,  
ты – жевал табак...  
Аппетит Китая?  
Кушать и собак!

И кричу, отчаян,  
рупор нацепив:  
“Мы ж не чау-чау,  
хоть и на цепи!

## КОПЫТНЫЕ

### СВОЙСТВА

Мах  
ног,  
гон  
ног.  
Тверд  
зуб,  
крут  
рог.

Бог –  
бег  
для  
всех!

### ЛОСЬ И ЛАМЫ

Брось,  
лось,  
буй –  
тур  
длитель  
злость  
коз –  
дур!  
Чти  
храм  
лам-  
мам.

Лам –  
дам –  
без  
драм!

ГНУ

Гну  
речь  
гну:  
“Нно!”  
да  
“Нну!”

Но  
у  
гну  
горб –  
ну-  
ну!

Горб  
да  
зоб...  
Горд  
гну  
лоб, –

Туг  
гну  
рог.  
Прочь,  
злой  
рок!

ВЕПРЬ

Дебрь  
хряк –  
вепрь, –  
бряк!

лег  
в грязь  
свин —  
князь.

### ЗУБР

Зол  
зубр,  
перл —  
бык.  
Ног  
зуд,  
клеть —  
в бок!

### ЯК

Ляг,  
як!  
Снят  
вьюк.  
Гор  
бык,  
лам  
друг!

### ЗЕБРЫ

Зебр  
герб  
пег.  
Туг  
зебр  
бег.

Крут  
зебр  
нрав...

Тут  
кнут  
прав!

МУЛ

Мул  
смугл.  
Цвет –  
уголь!  
Круп  
крут.  
Нрав  
груб.  
Бди,  
мол,  
коль  
мул!

СЛОН

(слайд)

Вот  
слон.  
Ждет  
он  
кто  
даст  
в рот  
сласть.  
Сласть –  
страсть!  
Смог  
красть.

Глас –  
труб.  
Глаз  
глуп?  
Сплошь –

ум!  
Полн  
дум.

Нос –  
шланг.  
Босс –  
ранг.  
Да,  
Он –  
царь –  
слон!

#### РАССКАЗ О МОРСКОМ ЗМЕЕ

“Ей-  
ей  
был  
змей!  
Был –  
плыл,  
бог  
шей,  
востр  
зуб –  
враз  
труп  
коль  
тать  
тот –  
хватать!  
Вмиг –  
в прах!”

Эх,  
страх!  
ШИРЬ –  
ЗРАК  
У  
ВРАК!

## ЗООПИР

## ГОЛОДНЫЙ ЛИС

Лис,  
злись:  
псу –  
суп!  
Ты ж,  
рыж,  
жрешь  
шиш.

## КОРМЛЕНИЕ ЛЬВА

Льву –  
кость!  
Зуб –  
гвоздь,  
клык  
вбей  
сгрыз  
плоть?  
Рык  
взвей!

## ЕДА ЕЖА

Еж  
жрешь  
мышь?  
Жри ж!

## ОЖИДАНИЕ УЖА

Уж,  
жмот,  
жаб  
ждет.  
Уж

слаб  
до  
баб,  
баб —  
жаб  
уж,  
муж!

#### КОРМЛЕНИЕ ВОЛКА

Волк  
смолк.  
Лишь  
щелк...  
Жри,  
пасть,  
кость  
власть.

Сер,  
смак  
взял?  
ТАК!

#### КОРМЛЕНИЕ МОРЖА

Съешь,  
морж:  
вот  
ерш,  
свеж  
язы...  
Ешь,  
князь!

#### ФИЛОСОФСКОЕ

Щель  
жабр...  
Мощ

мышц...  
Кто —  
жаб,  
кто —  
мышь,  
кто  
трав  
плоть  
ест...  
Зверь  
прав:  
жить —  
есть!

#### НАПУТСТВИЕ

Жри,  
зверь!  
Ешь,  
тварь!  
Дал  
ед  
твой  
царь.

Грызть  
кость,  
жрать  
жаб...  
брось  
злость,  
зверь —  
раб!

Люд —  
лют?  
О,  
нет!  
Сам,  
брат,  
сел  
в клеть.



ПОЖЕЛАНИЕ

Сей  
зверь —  
пуш,  
сельв,  
римб,  
рощ,  
гуш  
чащ...

Топь  
блат?  
Горб  
гор?  
Все  
рад  
мой  
взор —

лезь  
в лес!  
брысь  
в бор!  
Прочь,  
клеть  
воль  
вор!

ЧИТАТЕЛЮ

Пел  
лес  
и  
топь...  
Вас,  
лис,  
мисс  
выпь...

Птиц —  
льтиц,

львов  
прайд...

ЗРИ,  
ЧТЕЦ,  
СТИХ –  
СЛАЙД!

## Б Е С Т И А Р И Й. Х О М О

“ЭССЕ ХОМО”

Подвержен бредам и трахомам  
Двуног, безпер и без хвоста  
Се – человек!.. Все тот же Хомо  
дал крестоносцев и Христа,

Христопродавец, с фиксой Макса,  
бастардов, бардов, Сартра, Будду,  
Марлона, Карла, карлов, Маркса  
и – многоликого Иуду...

О, ХОМО ХОМО!.. КТО Ж ТЫ, ХОМО? –  
ТО ГУМАНИСТ, ТО ПЕЧЕНЕГ...  
СОСУД ЛИХОГО И ПЛОХОГО  
КОГО Ж НАЗВАТЬ:  
“СЕ – ЧЕЛОВЕК!”?

## ПИРАМИДА

В основе – сошка. А у сошки  
есть прихлебатели, – при ложке.

На прихлебателях-двуножках  
паразитируют их вошки.

На каждой вошке, меньше мошки,  
микроскопические блошки.

На этих блошках, микро-крошки,  
паразитируют микрошки...

Мал-мала меньше! Так сидит  
на паразите паразит.

Соха-трудяга? Паразитка!  
Узор кровавый ею выткан  
на теле матушки Земли...

И ту, подумав, заземли:  
паразитирует на солнце!

Оно ж, родимое, бульонцем  
питает нас... ДО ТОЙ ПОРЫ

КОГДА ПОШЛЕТ В ТА-Р-ТА-РА-РЫ

ВСЮ ЖИЗНЬ ЗЕМНУЮ... СПОЙ ТОГДА:  
“А ПАРАЗИТЫ – НИКОГДА!”

#### БЕСТИАРИЙ. “ХОМО”

#### ЯЗЫК

У семибатюшной гадюки –  
яд. У тарантула, у ос,  
у змей безногих, рыб безруких...  
Есть ядозуб. Есть ядохвост.

Яд, защищающ и питающ,  
имеет гадов род да вид...

Лишь наш собрат, мелкопитающ,  
зверь не бывает ядовит.

И ВСЕ Ж ТЩЕСЛАВНЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕ  
САМОЙ ПРИРОДЕ СДЕЛАЛ ВТЫК:  
ЯЗВИТ,  
и ЖАЛИТ,  
и КАЛЕЧИТ  
И ЯДОМ ПОТЧУЕТ – ЯЗЫК!

## ЛИЦО

Безлики клетка и яйцо...  
Но все, кто обладает хордой  
имеет рыло – аль лицо? –  
коль голову венчает мордой.

Где начинается оно,  
лицо, в обличьи человечьем?  
Оно рождением дано?  
Но почему ж его мы кличем

Мурлом, и чавкой-хлеборезкой,  
и харею... В КОНЦЕ КОНЦОВ  
ЖЛОБАМ БРОСАЕТ ВЫЗОВ ДЕРЗКИЙ  
ОБЫКНОВЕННОЕ ЛИЦО!

## ЧЕЛЮСТИ

Какие пищевые прелести  
дарует сочлененья скул!  
Четко-четко чавкая челюстью  
наследием перво-акул.

АКУЛЫ – ПЕРВЫМИ ИЗ ХОРДОВЫХ –  
ПОБЕДНО ОТРАСТИЛИ ЧЕЛЮСТЬ...  
ТАК ПО-АКУЛЬИ БУДЕМ ТВЕРДЫ МЫ  
НА ПИЩУ ЧЕЛЮСТЬЮ  
НАЦЕЛЯСЬ!

## СОСОК

Дарован каждому сосок  
и благодатен, и питающ.  
Он источает млечный сок...  
О, человек, млекопитающ –

Не стоит рваного носка  
мир, что тиранит нас тискаами,  
без материнского соска...  
ГОРДИТЕСЬ СОСКАМИ –  
СОСКАМИ!

## МОЧЕВОЙ ПУЗЫРЬ

Не переспрашивай: “Чевой?”

Суть человека – мочево  
пузырь.

Ведь в нем, урча, моча  
журчит, светла и горяча.

Не будь такого пузыря  
перебесился бы зазря  
род человечесий, коль моча  
кидалась в головы б, урча.

## ЗУБЫ

Зуб на зуб,  
зуб за зуб... Да зуб  
имеем на врагов, сугуб.

Чтобы поставить на своем  
мы в зубы разное даем:  
и взятку, гладку, и кулак...  
Эмаль зубная – лучший лак!

Зубровка тешит ум и зубы.  
Зубатку кушать – зуб да губы  
Зубная боль, зубовный скрежет  
зубатовщиной в зубы врежет.  
Зубило точим – точно зубы.  
Беззубый босс?

Да взбычен зубром!

Сквозь зубы цедим: “Мы –  
с усами!”

зубами рвем, жуем, кусаем...

**РАЗНООБРАЗНЫ ДА СУГУБЫ**

**ТВОРЕЦ НАМ В ЗУБЫ**

**СУНУЛ**

**ЗУБЫ!**

## ЧЕРЕП

Нам череп дан – стегоцефалом...  
 Все – в пращуров брахицефалы!

Тем паче – долихоцефалы  
 (как ящик череп – не лафа ли?)

...Кто ж черепом – микроцефал,  
 тому одна отрада:

ФАЛЛ!

## КОПЧИК

Твой, человеке, кончик – копчик!  
 Девица, муж, старпер аль хлопчик  
 в летах каких бы ни почили,  
 какой бы чин не получили –  
 НАС ВСЕХ ВЕНЧАЕТ КОНЧИК – КОПЧИК  
 ХВОСТА БЫЛОГО ЖАЛКИЙ КОНЧИК...

## НОГТИ

Наивно думать, будто ногти –  
 в миниатюре зверьи когти.

Берите глубже!

Звероящер

имел сплошную чешую.  
 Его ж наследием блестящим  
 красоток ноготки снуют.  
 НАМАНИКЮРЕНА ЛЬ КРАСОТКА,  
 НОГТЯМИ ЧЕШЕШЬ ЛИ ЧЕСОТКУ,  
 ЦАРАПАЕШЬ СУДЬБУ ЛЬ СВОЮ –  
 ПРИПОМНИ, БРАТЕЦ, ЧЕШУЮ,  
 КОТОРУЮ, СЛЕГКА СМЕРДЯЩИЙ  
 НОСИЛ КОГДА-ТО ХИЩНЫЙ ЯЩЕР.

ПУЩАЙ ЗВЕРЬЕ НАМ КАЖЕТ КОГТИ –  
 У НАС ПОХЛЕЩЕ КОЗЫРЬ –  
 НОГТИ!

## ПЯТКА

Пята железная – тирану,  
А Дунькина – подстать титану,  
по пяткам палкой бить – мамлюку,  
за пятку – цапает гадюка,  
ступают с пятки люди-туши,  
со страху – в пятки прячем души,  
щекочем пяточки мамзеле –  
любой (матроне аль газели).

Без пятки обувь – тьфу! Бахилы!  
Пята смертельна для Ахиллов...

ВСЕ Ж НЕ ИГРАЙ С ПРИРОДОЙ В ПРЯТКИ:  
ВСЯ СУЩНОСТЬ ПЯТКИ –  
ТОЛЬКО В ПЯТКЕ!

## БЕДРО И БЕДРА

Сосуд с водой зовем “ведро”  
а благодать сухую – “ведро”...  
Анатомически – бедро,  
лирической парой –  
“бедро”.

Одно бедро – мослы да мышц,  
надеты на “ос фемур” – кость...  
А бедра бодро будят мысли...  
Эх, близок грех,  
незванный гость!

ПРИРОДА СОЗДАНА ХИТРО,  
КОЛЬ ЧЕЛОВЕК,  
ЗВУЧАЩИЙ ГОРДО,  
ИМЕЕТ:  
В БОБЫЛЯХ – БЕДРО  
А ПАРОЧКОЙ –  
КРУТЫЕ БЕДРА!

## ПРИНЦИПЫ ЧЕСТНОСТИ

Попарны:

руки, локти, плечи,  
и спарен ягодичный труд...

Непарны:

сердце, рот да печень,  
нос, копчик, сердце, лоб и уд...

ТАК ЧТО ПРЕДПОЧИТАЕШЬ,  
ПАРЯ –  
БЫТЬ В ОДИНОЧЕСТВЕ –  
АЛЬ В ПАРЕ?  
ИЛЬ ОДИНАКОВО ПОЧЕТНО  
МЕНЯТЬ ТО ЧЕТНОСТЬ,  
ТО НЕЧЕТНОСТЬ?

## ФЕМИНОЛОГИЯ

### ДОЛГО-ДОЖКИ

Есть дог. Есть дож. Весьма различны,  
Но как их самок звать приличней?

Как отличить, назвав догиней,  
кто это – сучка аль княгиня?

Назвать догиню – догарессой?  
Но дог иль дож – супруг метрессы?

Дожицы-дылды, дожки-душки  
вы дога, дожа ли подружки?  
И ДОГ, И ДОЖ – ТУЗЫ ДА ДАМКИ,  
ПСА-ДОГА ОТЛИЧИМ ОТ ДОЖА...  
ДА ИДЕНТИЧНЫ ДОЖЬИ САМКИ  
И, СУЩНОСТЬЮ, ОДНО И ТО ЖЕ.

ДОГИНЯ ЛЬ, ДОЖКА ЛЬ, ДОГАРЕССА –  
ВСЕ – ДОЖЬЯ МАСТЬ, ДАВИЛЬНЫМ ПРЕССОМ  
ПЕЧАЛЕН, СТАЛО БЫТЬ, ИТОГ,  
КОГДА СУПРУГОМ  
ДОЖ –  
ИЛЬ ДОГ.



## АПСАРЫ

Актрисе – радовать гусара,  
(щекочут телеса усы!) –  
А бестелесная апсара  
на небеси хранит красы.

И дивной девою-богиней  
чтоб с богом меряться не мог  
в пещеру тощему йогину  
апсару шлет в сансару бог.

Йог соблазнится... Хлоп! – Секунда, –  
прошло блаженство – и – готов!  
К чему питался очень скудно  
да году всяческих трудов?

Заслуги – в прах и нет апсары.  
Лишь боги трогают богинь...  
“Дур-р-рак!” – хихикает сансара  
“Меж двух миров висишь...” – ЙОГИН!

БЕРИ ПРИМЕР С ГУСЯ-ГУСАРА  
ТЯСИ АКТРИСУ, НЕ АПСАРУ...

ЗЕМНА АКТРИСА? НЕ НЕБЕСНА?  
ЗАТО ЧТО ТЕЛОЧКА – ТЕЛЕСНА!

А ЕСЛИ КЛЮНЕШЬ, КАК ГУСАР –  
В ЛЮБОМ ХЛЕВУ  
НАЙДЕШЬ  
АПСАР!

## ЦАЦЫ

(цы-октавы)

1. КИСЛИЦА  
Кислица,  
жужелица.  
Лужица.

Жижица.

Ленца.

Ижица...

ЯГОДИЦА –  
цаца!

2. ЮНИЦА

Юница –

горлица!

Карлица.

Пигалица.

Рожица –

инфлюнца...

КОЖИЦА –  
цаца-цаца!

3. ВДОВИЦА

Вдовица-

пьяница.

Ключница-

палица!

Падалица.

Грязца.

ЗАДНИЦА –  
цаца!

4. ВЕТРЕНИЦА

Ветреница-

распутница.

Развратница-

блудница.

Ерница.

Похабница.

ДАВАЛИЦА –  
цаца!

5. КЛЯУЗНИЦА

Кляузница-

сотрудница.

Союзница-

рукоблудница.

Поганица.  
Паскудница.  
СОРОМНИЦА –  
цаца!

6. СХИМНИЦА

Схимница-  
паломница.  
Скоромница-  
содомница.  
Умница.  
Разумница.  
ХУДОЖНИЦА –  
цаца!

7. ПЕВИЦА

Девица-  
певица.  
Ослица-  
ослица!  
Привередница.  
Баловница.  
БЕССТЫДНИЦА! –  
цаца!

8. ДЕВСТВЕННИЦА

Девственница.  
Чувственница.  
Жемчужница-  
незамужница.  
  
Трезвенница.  
Горлица.  
СУПРУЖНИЦА –  
цаца!

## 9. РАЗРЯДНИЦА

Лыжня-  
разрядница.

Гонщица-  
ладонщица.

Пахальщица.

Болельщица.

ОТРОКОВИЦА –  
цаца!

## 10. КРУЖЕВНИЦА

Сестрица-  
кружевница.

Мастерица-  
гусеница.

Кормилица.

Умелица.

ВЫКРОЙЩИЦА –  
цаца!

## 11. ЧЕРНОКНИЖНИЦА

Подвижница.

Чернокнижница.

Учительница.

Агница.

Скромница.

Овца.

ГОЛУБИЦА! –  
цаца!

## 12. БАЗАРНИЦА

Вздорщица.

Спорщица.

Сквольжница.

Троемужница.

Лизоблюдница.

Шаромыжница.

ГРЕХОВОДНИЦА –  
цаца!

13. ПРОКАЗНИЦА

Проказница-  
любезница.

Нарядница-  
щегольница.

Красавица.

Наложница.

БЕЛОРЫБИЦА –  
цаца!

14. УГОЛОВНИЦА

Тигрица-  
уголовница.

Ханыжница.

Острожница.

Валютчица.

Налетчица.

ЛЮБОВНИЦА –  
цаца!

15. ПЬЯНИЦА

Бражница.

Самогонщица.

Пьяница-  
беспробудница.

Кабатчица.

Разбойница.

СОБУТЫЛЬНИЦА –  
цаца!

16. КРАСАВИЦА

Раскрасавица.

Чаровница.

Ядрица!

Пшеница!

Птица-

синица

ЦАРИЦА –

цаца!

## 17. СТАРИЦА

Старица-  
пономарица.

Ящерица-  
жрица.

Мокрица.  
Миротворица.  
ПЕЧЕРИЦА –  
цаца!

## 18. ПОЗОРНИЦА

Охальница.

Позорница.

Минетчица.

Фармазонщица.

Склочница-  
пулеметчица.  
БЕССТЫДНИЦА –  
цаца!

## 19. БЕСПРИДАННИЦА

Скромница.

Бессеребренница.

Надомница-

бесприданница.

Молельщица.

Свирельщица.

ПОСТЕЛЬЩИЦА –  
цаца!

## 20. МОДНИЦА

Модница.

Беспардонница.

Фарцовщица.

Переборщица.

Хиписница.

Доильщица.

СТРОЧИЛЬЩИЦА –  
цаца!

21. САНОВНИЦА

Сановница-  
подполковница.

Церемонница.

Чиновница.

Расспросчица.

Допросчица.

ПОЛЮБОВНИЦА –  
цаца!

22. ТАНЦОВЩИЦА

Танцовщица.

Удильщица.

Ветренница-  
радужница.

Потакальщица.

Барахольщица.

ТОПИЛЬЩИЦА –  
цаца!

23. ЦА-ЦАЦЫ

Туалетчица.

Трикотажница.

Таежница.

Картонажница.

Купальщица.

Колхозница.

НЕЗАМОЖНИЦА...

ЦА, цацы!

ХОМО ФЕМИНИС

На свете много дивных дев  
а между ними – ев:  
венер, мегер, фригидок, див,  
сексбомб и старых дев.

Матрон, мадонн, пардон – и – курв,  
чистюль, лахудр и стерв,  
нимфеточек, весталок, лявр,  
дам пиковых – и – черв.

Анатомически едины  
гетеры, люди, гримзы, донны.  
Одни – нечистые скотины  
другие – истые мадонны.

Но по какой такой примете  
определить, где те, где эти?  
УВЫ нам! НЕ БЫЛО И НЕТ  
ОСОБЫХ ЭДАКИХ ПРИМЕТ.  
А ПОТОМУ, БРАТ, ИЗВИНЯЙ:  
НАРВЕШЬСЯ –  
                                  НА СЕБЯ  
                                  ПЕНЯЙ!

#### ВЕДЬМОАНГЕЛ

И ад и рай сокрыты вместе,  
и ангел прячется, и ведьма  
в любой невиннейшей невесте...

Но что рискуем заиметь мы  
коль проявляются оне,  
когда женишься, – в жене?

Под звуки праздничной шарманки  
с небесным раем ты “на ты”  
и машет крылышками ангел  
под сводом свадебной фаты.

Но ангел упорхнет – и ведьму  
с метлой, семейным помелом,  
стремимся всячески огреть мы  
за дело, то бишь, поделом.

Как нам найти такие банки,  
сейф несгораемый литой  
чтоб сохранился белый ангел  
накрытый свадебной фатой?



ИЛИ УДЕЛ ПЕЧАЛЬНЫЙ НАШ:  
ЛИШЬ ШАБАШ НОЧЬЮ – И – ШАБАШ?!

БЕСПОЛЫХ АНГЕЛОВ ИМЕТЬ МЫ  
НЕ СМЕЕМ –  
                  И ИМЕЕМ  
                  ВЕДЬМУ!

АНГЕЛЮС

Бесплотный и бесполой ангел,  
розоволицый ангелочек  
подобно дырки от баранки  
лишен кишок и прочих почек...

На небеси святой и честный  
стерильно-облачный мешок...

По делу ж Демона известно:  
и уд в порядке, и грешок.

ПОРХАЕТ ЯВНЫЙ АНГЕЛОЧЕК?  
НЕТ, НЕ КРОПАЙ ЕМУ СТИШКИ:  
ПРОВЕРЬ – В ПОРЯДКЕ ЛИ ПУПОЧЕК,  
НОРМАЛЬНО ЛЬ ДЕЙСТВУЮТ КИШКИ.

А ЕСЛИ С ЭНТИМ ВСЕ В ПОРЯДКЕ,  
ПО НАЗНАЧЕНЬЮ ПОСТУПАЙ  
НЕ ЗАТЕВАЯ С ПЛОТЬЮ ПРЯТКИ  
НАМЕТИВ ЦЕЛЬ –  
                  НЕ ОТСТУПАЙ!

ЙЕХУ

Коням-гуингмам на потеху  
о нас, двуногих, байку свив  
язвительною кличкой “йеху”  
крестил людей священник Свифт.

Гуингмом хмыкал – и – не верил  
викторианский прошлый век:





## КАМЕЛОПАРД

Пятнист, как будто леопард  
верблюдорьсь – камелопард.

Рысь плюс верблюдица? Бастард!  
Король аглицкой, Эдуард,  
о конь под брюхом, между ног  
проехал, не склонив висок  
(столь сей камелопард высок!).

Друг мой! – Надеюсь, ты усек  
что не унижен был король:  
кровь королевская – пароль.

СВЕДИ СОМНЕНИЯ К НУЛЮ:  
ПОВСЮДУ МОЖНО КОРОЛЮ!

Бастардом всадник не унижен,  
коль чином королевским выше.  
Высок бастард-камелопард  
а все же выше – Эдуард!

ВОТ ТАК, НЕНАСТНОЮ ПОРОЙ  
ЛЮДСКОЙ БАСТАРД-КАМЕЛОПАРД

НАД НАМИ ВЫСИТСЯ ПОРОЙ...  
С НИМ ПОСТУПИ  
КАК ЭДУАРД!

## ЗВЕРЬ “-АСТЫЙ”

Башкастый, бровастый,  
бокастый, глазастый,  
гривастый, кудластый,  
чубасто-патластый,

грудастый, удастый,  
губасто-брылястый,  
зубасто-зобастый,  
лобастый, задастый

кlyкаcтый, рукаcтый,  
горлаcтый, углаcтый,

рогаcтый, ротаcтый,  
ногаcтый, пузаcтый,

мурлаcтый, мордаcтый,  
мышаcтый зверь – АCТЫЙ

А ТЫ, КОЛИ ГЛАЗАСТЫЙ,  
БУДЬ ГУМАНИСТОМ ИСТЫМ:  
ЗВЕРЕЙ НЕ БОЙСЯ “АСТЫХ”  
А БОЙСЯ ВСЯКИХ “ИСТОВ”

ЗВЕРЬЕ НЕ ТРОНЕТ– ДАЙ ЕДЫ  
ОТ  
    “ИСТЫХ”  
        ВСЮДУ  
            ЖДИ  
                БЕДЫ!

### ИНДРИК-ЗВЕРЬ

Непомерный Индрик-зверь  
посещал Москву и Тверь...  
Удивительная тварь!  
Только дело было встарь:  
этот Индрик-зверь отныне  
проживает на чужбине.

Пищу Индрика, столица  
(миллиона, не сто-лица)  
сожрала зверья почище...

НЕТ НИ ИНДРИКА,  
        НИ ПИЩИ!

## СКОРПИОНКИ

### ОРУЖИЕ

Пусть заяц – шустр и скорпион, –  
но наш товарищ скорпион  
древнейший обитатель суши  
творя прогресс, из моря вышел  
полмиллиарда лет назад

победно задирая зад  
и наплевать ему на хорду!

ВЖИК! – ПРОЗВУЧАЛ, УЖАЛЕН, ГОРДЫЙ?  
СКОРБИШЬ – И ТОННЫ СКОРБИ ОНОЙ?  
ЗНАЙ НАШИХ –  
                  БРАТЬЕВ-СКОРПИОНОВ,  
НЕ ЗРЯ ЖЕ МЫ ЗАДРАЛИ ЗАД  
ПОЛМИЛЛИАРДА  
                  ЛЕТ  
                  НАЗАД!

### ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ

Что скорпиону – миллион  
лет? Неизменен скорпион  
хвостом, и обликом, и ядом...

Полмиллиарда – злобным гадом  
живет на суше скорпион...

А МЫ? А Я? А ТЫ – И ОН?  
ГОРДЯСЬ ЗАВЕТАМИ ПРА-ПРЕДКОВ  
ПОЛЗИ И ЖАЛЬ КАК ПРЕДКИ, ДЕТКА  
К ЧЕМУ СТЫДУ ЦВЕСТИ ПИОНОМ –  
ПРИМЕР ДОСТОЙНЫЙ – СКОРПИОНЫ  
ХОТЬ ГАДЫ – ПРИ ЛЮБОМ РЕЖИМЕ  
ВСЕХ СКОРПИОНЫ ПЕРЕЖИЛИ!



ПЛОТНЕЕ, ЧЕМ СПЛЕТЕНЬЕ ВЕРВИЙ  
СПЛЕЛИСЬ С ЛЮДСКОЙ СУДЬБОЮ ЧЕРВИ  
И НИ ТЕБЕ, НИ МНЕ, БЕДНЯЖКЕ,  
НЕ ИЗБЕЖАТЬ ЧЕРВЯ-ЧЕРВЯШКИ...

НЕ ЧЕРВОТОЧИНА В КРОВИ, –  
ЧЕРВИВА  
НАША  
“СЕ ЛЯ ВИ”!

### ОТЦЫ И ДЕТИ

Глист, прыткий отпрыск аскарид,  
гермафродит с судьбой нележкой

в лягушке-матушке сидит  
засев в ее болезных легких.

Стремится семя в пищевод,  
в кишки, в дерьмо... Родятся в жиже  
ОНА и ОН... И вот приплод  
дает любовь...  
Как чаду выжить?

И к жизни новой, через кожу  
вперед! – семейственность презрев  
прет аскарида на свет божий  
родную матушку проев. –

Чтоб на свободе, вольной птицей  
в лягушку-матушку залезть  
в гермафродита воплотиться  
и новый начинать заезд.

РАЗЛИЧНЫ ЦИКЛЫ БЫТИЯ,  
РАЗЛИЧНЫ ЖИЗНЕННЫЕ СРЕДЫ...  
ГЛЯДИ –  
РАЗЛИЧНЫ ТЫ И Я,  
ВСЕ НАШИ ВИДЫ, ЕДЫ, БРЕДЫ.



НО ЕСЛИ ВНИКНУТЬ В СУТЬ КОРРИДЫ  
КОТОРУЮ ВЕДЕМ С СУДЬБОЙ  
НЕ ТАК-ТО УЖ ОТ АСКАРИДЫ  
МЫ ОТЛИЧАЕМСЯ С ТОБОЙ!

### НИГИЛИЗМ

– Червь! Глист!  
Наглец и нигилист,  
сгинь, осквернитель трупов!

В ответ латынью:  
“НИХИЛ ИСТ! –  
Дать пище сгнить –  
преступно!

Преступно пропадать добру.  
Ничуть не оскверня  
я трупчик тщательно пожру,  
а пташка съест меня.

Ту пташку скушает хорек,  
змеюка – или ты.  
Вы все помрете, выйдет срок –  
мы сыты  
аль сыты.

ВОТ ПОЧЕМУ Я – НИГИЛИСТ:  
ВСЕГО ПРЕВЫШЕ – ПОЛЬЗА!  
живой иль мертвый –  
“НИХИЛ ИСТ”...

КАК ГЛИСТ  
ЕГО ИСПОЛЬЗУЙ!

### АРЕНИКОЛА МАРИНА

Песка и жизни старожил  
на дне болотца али лужи  
жил, незаметен, пескожил  
премудрых пескарей –  
не хуже.

Жил, до поры –  
                   пока на крюк  
 не посадил его рыбак...  
 Жил пескожил –  
                   пришел каюк.  
 И пескарю дела – табак!

Пескарь хитер? Червяшку с пользой  
 на крюк – и в воду, поскорее  
 по назначению используй –  
 ловить премудрых пескарей.

Пескарь премудр – и пескожил  
 но оба – головы сложили.  
 Один – приманкой послужил  
 другому – вытянули жилы.

Лафа сплошная – рыбаку!  
 Ему и червь, и рыбка – в жилу...  
 А НАМ – ТОТАЛЬНОЕ КУ-КУ  
 КАК ПЕСКАРЮ – И ПЕСКОЖИЛУ.

## МОРСКИЕ ЧЕРВИ

Телом белым дебелы  
 черви-гермафродиты:

серпула и теребелла,  
 колючая афродита,

гермелла альвеолята,  
 сабелла и nereida...

Звучанье – чета сонате!  
 Обличие – аскарида...

АЛЬБИНА, ЭЛЛА, ИЗАБЕЛЛА...  
 На имена клюет барашек?  
 А ты припомни теребеллу  
 и прочих дамочек-дервяшек.

СОКРЫТ ЧЕРВЯК-ГЕРМАФРОДИТ  
 ПОРОЙ ПОД МАСКОЙ АФРОДИТ

## ПЛАНКТОН ЗЕМЛИ

ТЛЯ

Обширна матушка земля!  
Для гуманиста очевидно:  
пускай на ней малютка-тля  
плодится вволю безобидно.

НО ЕСЛИ ТЛЕЙ НЕ ИСТРЕБЛЯТЬ  
ДАВЯ НОГТЕМ, ТРАВЯ СОЛЯМИ,  
ПОКРЫЛАСЬ МАТУШКА Б ЗЕМЛЯ  
ТЛЕТВОРНЫМИ СПЛОШНЫМИ ТЛЯМИ!

КТЫРЬ

Для мух – упырь. Глазами – зырь!  
Безжалостен настырный ктырь.

Но энтомолог, хмурый хмырь,  
кувырь! – ктырище в нашатырь:

Мол, экспонат ему для лекций  
иль пополнения коллекций.

...СЫНЫ ЗЕМЛИ! Ктыри, хмыри  
даны вселенскою морилкой  
для всех свои нашатыри...

ПОКУДА ЖИВ – ЖИВИ КУРИЛКОЙ!

Хмыри – голы, ктыри – мохнаты.  
Но все мы – только экспонаты  
безжалостной планеты сей...

НО КТО ОЦЕНИТ НАШ МУЗЕЙ?  
“ТАРЕЛОЧКИ” видеоискатель?

БОГ? ДЬЯВОЛ?  
ИЛИ ТЫ, ЧИТАТЕЛЬ?

## ПАУЧЬЕ

При паучихе паучок  
любовничек-крестовичок  
обделава дело, под шумок  
стремится тотчас наутек.

Но – цоп! Тут цапает красавица  
жена законная... Кусаться?  
Сопротивляться? Не моги!  
Плати супружества долги  
и за блаженные моменты  
будь съеден вместо алиментов,  
собой путай детей, паук...

КАК У ТЕБЯ ДЕЛИШКИ, ДРУГ?  
УДРАЛ, ПОТРЕБНОСТЬ СПРАВИВ ЛИХО –  
ИЛИ ЗАЕЛА  
ПАУЧИХА?

## БУКА И БУКАШКА

Пятнашка – рубашкой  
башкою – пятнашка

ногашкой – скакашка  
блукала букашка.

Вдруг бука букашку  
бах – сцапала в кашке,  
сжевала ногашки,  
рубашку – пятнашку...

О ЛЮДИ НАУКИ!  
БАШКОЮ – БУМАЖКИ  
ТВОРИТЕ ДЛЯ БУКИ?

А БУКА ИХ – В КАШКУ!

НЕ ЗНАЯ ПРОМАШКИ  
ЖРЕТ БУКА БУКАШКУ  
ВСЕ ВАШИ ЗАМАШКИ  
ДЛЯ БУКИ –  
БУКАШКИ!



В морилку  
делает скачок.

И НАС ВСЕВЫШНИЙ ЭНТОМОЛОГ  
ЗАСЕК  
В МАТЕРИИ СКАЧОК.

СРОК ТРЕПЫХАНИЯ НЕДОЛОГ –  
А ТАМ –  
В МОРИЛКУ,  
НА КРЮЧОК!

### ПОДНОГОТНОЕ

Жалеть ли вшу?  
Вопрос не праздный.  
Убийце –  
“к ногтю” – сущий праздник.  
А жертве ногтя –  
каково?

Блохой, лошадкой скаковой  
беги, дружище.  
Бог помог тем  
кто наделен всеильным ногтем.

Тому ж, кто наделен душой  
одно осталось –  
быть не вшой  
ползучей-злючей, а лихой  
и жизнерадостной  
БЛОХОЙ!

### ВШИВКИ

#### ПОЕДИНОК

В разгар дискуссии Цзонхава  
мольбу услышал ушлой вши...

За то богдо Цзонхава – в славе,  
а вша?

    Попрежнему крушишь?

Напрасно пробуют буддисты  
в защиту всяких малышей  
любые прекратить убийства  
включая истребление вшей.

Но Людостан не внемлет Будде...  
И ВОТ, В ОТМЕСТКУ, НЕ ГРЕША  
СЧИТАЯ, ЧТО ВИНОВНЫ ЛЮДИ  
РОД “ХОМО”

    ЗАЕДАЕТ

    ВША.

#### ПРОРОЧЕСТВО

“Нацизм губил во имя немцев,  
но нас – тотально душит газ.  
Дихлорофосовый Освенцим  
страшней любых людских гримас.

А наши маленькие дети,  
укор двуногим сволочам?

...Коль правда есть на белом свете,  
то быть в ответе палачам!

О, род людской! Ужо! –  
    Прищучат  
сочтя, что ты – Земли позор  
и да разделишь нашу участь  
хлебая лютый людомор!”

– так шепчут, задыхаясь, вши...

ВАМ

    СМЕШНО?

НО ЧЕМ

    НЕ ШУТИТ

    ШИВА?

## ГУСЕНИЦЕ – БАБОЧКИНО

Козявой, раззявой,  
 гуняво-слюнявой  
 сплошной гусеницей  
 ползет гусеница.

Срок выйдет – бабочкой  
 ядреной бабочкой  
 вспорхнет – и – лапочкой –  
 в полет, на лампочку.

И ТЫ ПРИЗНАЙ,  
                   КОЛИ НЕ “ШИЗ” –  
 ЧТО ТАКОВА ВСЯ НАША ЖИЗНЬ –

но только юность – бабочкой  
 при папочке да мамочке...

А как состаришься – козявой,  
 в слюнях, раззявою гунявой,  
 ползешь, что к лампочке  
 ты к смерти в лапочки.

## ВШИ И ШИВА

Любому жизнь дарует Шива...  
 Не торопись с убийством, вшивый!

Ты вошь безжалостно убьешь,  
 но перед Шивою что вошь  
 ты сам... Коль вшей дарует Шива  
 и Шивы милостью ты вшивый –  
 оставь живую божью вошь!

ВСЯ НАША ЖИЗНЬ И ВШИ – ОТ ШИВЫ  
 НЕ МАТЕРИСЬ “ЯДРЕНА ВОШЬ” –  
 ГЛЯДИШЬ  
                   И ЗАЖИВЕШЬ  
                                   НЕВШИВО!



## ЖЕРТВА

“Иначе ведь не проживешь...” –  
шептала юной вошке –  
вошь.

“Есть в мире много грязных шей,  
заросших волосом ушей –  
для вшей –  
удобнейших траншей  
для вшей –  
достаточных кушей”

Вот стала взрослой вошью – вошка  
в траншеях шей ища куша,  
шепча, кусая:  
“Мир хорош как!”  
Вдруг чей-то ноготь – щелк!  
И – ша!

За что сгубили эту вошь,  
которой мир был так хорош?  
Иначе ведь не проживешь,  
когда и сам, и предки – вошь...

ЭЙ, ВОШЕБОЙЦА, РЫЛО В САЛЕ –  
НЕУЖТО САМИ НЕ КУСАЛИ?

## ГРЕХ

Ты вшу убил и чаду-гниду,  
дитю, не делавшему зла,  
удел такой же ногтем выдал...  
Увы! Греховна жизнь – и зла.

Разгневан индуистов идол,  
все твари наделив душой...

А мы грешим –  
мы давим гниду  
душа,  
ЧТОБЫ НЕ СТАЛА –  
ВШОЙ!



## КЛОПСЫ

Страшная месть.  
Сведет судьбы тропа  
с клопом – и ты – ба-бах!  
спешишь давить клопа  
с презреньем на губах.

А ночью, мстя за гроб  
раздавленных детей  
тебя кусает клоп  
как тысяча чертей.

ВРАГУ ЗАДВИНУТЬ В ГЛАЗ ДА БРОВЬ  
МЫ ПОВОД ПОДХОДЯЩИЙ ИЩЕМ?  
КЛОПОВ ЖЕ ПРИНЦИП –  
“КРОВЬ ЗА КРОВЬ”  
ПРИТОМ СНАБЖАЕТ НУЖНОЙ ПИЩЕЙ.

## ЭТИКА

Уж коль клопом рожден  
то будь достойным, клоп!  
Клопу ли – на рожон  
идти атакой в лоб?

Шажком, тишком, бочком  
ты к цели топ-топ-топ...  
Не возникай торчком,  
ползи,  
товарищ клоп!

НЕ БОГ ТЫ?  
И НЕ БАХ?  
НЕ НАДО НА ДЫБЫ –  
УЖ ЕСЛИ ВО КЛОПАХ  
ЖИВИ  
КАК ВСЕ  
КЛОПЫ!

## СУДЬБА

Есть свои понятия  
у клопа:  
честь, семья, занятия  
и судьба –

истинно трагичная,  
если дуст  
или душной ноченькой  
ногтя хруст.

Кантовская этика  
не клопу –  
высунулся, нате-ка! –  
вмиг попух.

НЕ ПРЕЗИРАЙ, КЛЯНЯ, КЛОПА –  
У КАЖДОГО СВОЯ СУДЬБА:  
КОМУ – РАБОМ, КОМУ – ПОПОМ,  
КОМУ – ОТЪЯВЛЕННЫМ КЛОПОМ  
НА СВЕТ РОДИТЬСЯ СУЖДЕНО...  
НО ТЫ –  
    КЕМ ВЫРАСТЕШЬ, СЫНОК?

## ДВЕ МОРАЛИ

Убить клопа? Не жаль –  
решаем ты да я.  
“ДАВИ КЛОПА!” – мораль...

Но у клопа – своя!

Она тебе чужда  
как лектору – попы.  
И разве скажут “да”  
тебе, таясь, клопы?

КРИЧИШЬ – “ТАИШЬСЯ, КЛОП”?  
КЛОПУ – К ЧЕМУ РОЖОН?  
ЛЮБЯ, ЗА ЭСКАЛОП  
ТЕБЯ СЧИТАЕТ ОН.

## ЖУЧИНОЕ

## ЖУЧКИ

Надев для маскировки кители –  
чешуйки, крылышки, крючки, –  
повсюду рыскают вредители  
разнообразные жучки.

Трофим Денисович Лысенко  
им был преграда и препон –  
надежней, чем любая стенка  
где надо, пресекает он.

Но ныне – снова камарильей  
вредят и ползают жуки:  
сверкают чешуя и крылья,  
да у генетиков – очки...

ЛЫСЕНКО,  
ЩЕДРЫЙ НА ЗАСТЕНКИ,  
ВРУЧАЛ ВРЕДИТЕЛЯМ ТЮРЬМУ –  
НО НЕТ ТОВАРИЦА ЛЫСЕНКО  
ПРЕСЕЧЬ  
ВСЮ ЭТУ  
КУТЕРЬМУ!

## ДРОЗОФИЛЛА

Генетик мушку-дрозофиллу  
лучами долго облучал...  
“СДАМ ГОСУДАРСТВУ ХЛОРФИЛЛА!” –  
Трофим на это отвечал.

Генетик знает много гитик?  
ШИШ! –  
мушкой, пешкою прикрыт! –  
Лысенко стенкою – политик! –  
давил генетиков, что гнид.

Даны генетикам застенки  
без хромосом да дрозифил

став академиком, Лысенко  
вручил народу хлорофилл.

МОРАЛЬ ЯСНА: ПОСТАВЯТ К СТЕНКЕ,  
ТЕБЯ ТОВАРИЩИ ЛЫСЕНКИ  
БРОСАЙ

  мудреных дрозифил  
ДАВАЙ – ученый –  
  ХЛОРОФИЛЛ!

### КОЛОРАДСКИЙ ЖУК

Трофим Денисович Лысенко  
как и генетику-жуку  
публично пригрозил застенком  
и колорадскому жуку.

Жук, осознав, что прав и брав,  
Трофим убьет его, что мошку  
удрал испуган, не пожрав,  
добро народное – картошку.

КОГДА ИМЕЮТСЯ ЛЫСЕНКИ  
А ЗА ЛЫСЕНКАМИ –  
  ЗАСТЕНКИ  
НЕ ПОПАДАЙСЯ ВО ВРАГИ –  
СТАНЬ КОЛОРАДСКИЙ ЖУК –  
  Б Е Г И!

### ВРЕДНАЯ ЧЕРЕПАШКА

Вредитель, затаясь за стенкой,  
не дрозифилой, так букашкой...

Пришлось товарищу Лысенко  
заняться вредной черепашкой.

И за вредительство в ответе  
не черепашка, а генетик –  
коль буржуазные замашки  
вреднее вредной черепашки.

И, как положено, к застенку  
генетиков – не черепашек! –  
Трофим Денисович Лысенко  
привел заботливым папашей.

МОРАЛЬ ВСЕ ТА ЖЕ –  
ЕСТЬ ЗАСТЕНКИ,  
ЕСТЬ ЧЕРЕПАШКИ И ЛЫСЕНКИ  
А ЗА ВРЕДИТЕЛЬСТВО В ОТВЕТЕ  
НЕ ЧЕРЕПАШКА,  
А ГЕНЕТИК!

### ВРЕДНЫЙ ХРУЩ

Трофим Денисович боролся  
с жуками, мушками, хрущом...

И вдруг трагично напоролся –  
ему отставку дал Хрущев.

Решив: “Даю по шапке Сеньке!” –  
генетик этим восхищен? –  
Но за товарищем Лысенко  
отставку получил Хрущев.

Ах, чуть пораньше бы Трофиму  
Хрущева дали – как хруща  
вредителю пощупал спину б  
и преподнес потом леща.

Но ни Трофима, ни Хрущева!  
Могилам – плющ, а после – плющ...

НИЧЬЕЙ УГРОЗОЙ –  
НЕ СМУЩЕННЫЙ  
ВРЕДИТ  
ЗЕРНУ  
ЖУЧИШКО-ХРУЩ!

## ЛЫСЕНКО И ВРЕДИТЕЛИ

Трофим Денисович и этих  
Трофим Денисович – и тех...

Генетик в правильном ответе  
был за создание помех.

Пресек Лысенко дрозифилу  
и черепашек, и хрущей, –  
страну снабжает хлорофиллом,  
дает вредителям лещей.

И ныне – не сдадим основы!  
Мы бой вредителям дадим!  
ГРЯДЕТ –  
    ПРИДЕТ! –  
        ЛЫСЕНКО НОВЫЙ,  
И НАЗОВУТ  
    ЕГО –  
        ТРОФИМ!

## А Б О В О

## ОВОЛОГИЯ

## ОТЦЫ И ЯЙЦА

Яйцо в раствор –  
    и –  
        камень-клетка!

На яйцах тужится наседка  
торгует яйцами соседка  
взыскуем ими же кокетку...

...Кокетка, клетка, яйцеклетка –  
Все –  
    из яйца!

    В телесной клетке  
яйцом повязан божий мир.  
И без яиц –  
    погибли б мы.



ОДНО ЯЙЦО – ДРЯНЦО, СМУЩАЕТ?  
ДРУГОЕ Ж –  
                  СОЛНЫШКОМ ПРЕЛЫЩАЕТ?  
ВСЕ ДЕЛО, СУДАРЬ, НЕ В ЯЙЦЕ  
А В ЯЙЦЕКЛАДЧИКЕ-ОТЦЕ.  
В ОДНОМ ЯЙЦО ЦАРИТ ГНИЛЬЦО?  
ЗАТО ДРУГОЕ –  
                  МОЛОДЦОМ!

### ЯЙЦО И КУРИЦА

– Зачем родится курица?  
– Чтобы снести яйцо!  
  А курицу –  
                  желтку яйца  
  родить,  
                  в конце концов.

ЯЙЦО – РОЖДАЕТ КУРИЦУ  
А КУРИЦА –  
                  ЯЙЦО...

МИР КРУТИТСЯ,  
                  МИР КРУТИТСЯ

НЕ ЗНАЮЩИЙ  
                  КОНЦОВ.

### ПРИЗЫВ

Убиты временем, забыты,  
окаменели трилобиты.  
Но их братишка, скорпион  
цветет как этакий пион:

менялся мир, материки  
тонули, но, здоровяки,  
все пережили скорпионы  
И ТЫ, МОЙ ДРУГ,  
                  ЦВЕТИ ПИОНОМ

Вооружен кинжалом-жалом  
рожай, как мать тебя рожала –  
будь съеден хищною женой...

Живи, мой друг, любой ценой –  
ты не один, а миллионы  
таких, как ты же, скорпионов  
полмиллиарда лет прошли  
и в наш двадцатый век пришли  
не как шпионы – чемпионы!

ВСТУПАЙТЕ,  
ЛЮДИ,  
В СКОРПИОНЫ!

### ГАДЮШНИК

ГАД “-УЧИЙ”

Кусучий  
колючий  
таючий  
дремучий  
змеючий  
вонючий  
гадючий  
гад “-учий”?

НО ЖИЗНЬ ТЕБЯ УЧИТ:  
ГАДЮЧИМ БЫТЬ ЛУЧШЕ –  
ЛЮБОЕ ПОЛУЧИШЬ  
КОГДА ТЫ ГАДЮЧИЙ.

### АБ ОВО

Согласно мудрости Творца  
и гад, и птица – из ЯЙЦА...

А человека яйцеклетка  
родит, – союз яйца и клетки.

Ах, если б можно удалцом  
преград не зная и препон  
без клеток жить – сплошным яйцом!  
...Но скорлупы суров закон:

Всевышним свыше решено  
дать клетку хаосу Яйца.  
Яйцо – от матери дано,  
а клетка – от отца-творца.

ЯЙЦА СОЗДАННЫЙ, ЖИТЕЛЬ КЛЕТОК  
(ЖИВЫХ, ЖЕЛЕЗНЫХ И Т. Д.)  
СВОЮ СТРУКТУРУ ЯЙЦЕКЛЕТОК  
ОБДУМАЙ,  
СИДЯ  
В СКОРЛУПЕ!

#### УЖ И ГЛУПЫШ

О буреветник! Бури вестник?  
Пыл – революционный пыж?  
За что ж, товарищ буреветник,  
народ прозвал тебя “глупыш”?

Паришь, взмываешь, козыряешь,  
глумясь над скромником-ужом  
ты бурю олицетворяешь  
хоть проживаешь – глупышом.

И мне подумать столь же горько,  
как на морозе гольшом  
что “Песнею” прославил Горький  
того, кто назван “глупышом”.

А уж – скромняга, всем полезный,  
охаян в сырости низин...  
ХОТЬ С ГОРЬКИМ СПОРИТЬ БЕСПОЛЕЗНО –  
ЗНАЙ  
ЗООЛОГИИ  
АЗЫ!

## ПИТОН И ЯДОЗУБЫЕ

Исходит ядом взгляд у гада –  
зажалить, закинжалить рад он  
как неугодного – любого,  
хошь голубого,  
хошь рябого.

Шип яда затая, шипит  
гад –  
    день не спит и ночь не спит.  
ТЕБЕ Ж ПРИМЕР ИНОЙ – ПИТОН:  
ГЛОТНУЛ, ЧТО НАДО –  
    И СПИТ ОН!

## АСПИД

Вот адов аспид. Аспид спит  
сопит, кейфуя, толст и сыт.

Когда ж не сыт, тут жди беды:  
пусть аспид-ангел, когда спит –  
оставь ребенка без еды –  
вмиг ангел станет суший аспид!

Нектару – ангелов питать,  
нам, смертным, дай попроще пищу...  
ЗАЧЕМ ЖЕ АСПИДОМ РУГАТЬ  
ТОГО, КТО ХИЩНО  
    ПИЩУ  
        ИЩЕТ?

## ВАРАН

Зубами и когтями ран  
врагам наделает варан.

Всеяден – кушает своих!  
Крадется – тих.  
    Вопьется – тигр!

Джигита взгляд. Токсичен яд  
(слюна токсична, говорят).

А весь его драконий вид  
пескам кричит:  
“Джигит! Джигит!”

К СОБЛАЗНАМ ГОРОДА ОСТЫНЬ –  
СТАНЬ КАК ВАРАН – ДЖИГИТ ПУСТЫНЬ  
ХОТЯ ТОТ МИР ПРОСТ И ПУСТЫНЕН  
НО ТЫ –  
ЦАРЕМ  
В СВОЕЙ  
ПУСТЫНЕ!

ЛАТЫШСКИЙ УЖ

Уж, малыш,  
коротыш –  
но, латыш,  
сплошь крепыш!

ДЫШИ ЖЕ ШИРЬЮ, ХОРОША,  
ДУША ЛЮБОГО ЛАТЫША –  
НЕ ЧЕЛОВЕКОМ, ТАК УЖОМ  
НО ВСЕ Ж  
ОСТАНЬСЯ  
ЛАТЫШОМ!

УЖОНОК

“Ужо, ужоньш!” –  
грожу, – “Гаденьш!  
Кыш, кыш,  
поганьш  
слепыш-последыш!”

Но что ужоньшу все “кыши”?  
Экологическую нишу  
нашел, приبلудыш–  
и при блюде...

НЕ ТАК ЛИ ПОСТУПАЮТ ЛЮДИ  
ИМЕЯ В ТУЛЕ АЛЬ В ПАРИЖЕ  
ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ НИШИ?

ЗМЕЕНЫШ

Змееныш –  
ползеныш.

Дитеныш –  
клопеныш...

НО ПОМНИ Ж!  
ГАДЕНЫШ –

ЗМЕЕНЫШ –  
ЗМЕЕНЫШ!

ЯЩЕРЫ

ПЕРМСКИЙ ЗВЕРОЯЩЕР

Блестящий, наглый и смердящий  
царил над миром звероящер, –  
он был и гад и зверь... Теперь  
куда девался гад да зверь?

Хмырь – вымер,  
гадом, да и зверем

НУ КАК?  
С ЛЮДСКОЙ СУДЬБОЮ –  
СВЕРИЛ?

ПЛОДЫ ДИПЛОДОКА

Вот плод твой, дока-диплодок!  
Залез в болото, в холодок –  
дыши в прохладе – не достать!  
И не посмеет хищный тать



Так отчего же в Лету канул  
сто миллионов лет назад  
хвостом стегавший стегозавр?

А ларчик просто – в роскошной туше  
был заключен умишко хилый  
размером с маленький орешек –  
и стегозавр сошел в могилу.

КОЛЬ В ГОЛОВЕНКЕ МОЗГ – ОРЕШЕК,  
КАК ИЗБЕЖИШЬ ЖИТЕЙСКИХ РЕШЕК?  
ТУТ ЖИЗНЬ ПОВАЛИТ И ТУЗА –  
ЧТО ЕЙ БЕЗМОЗГЛЫЙ СТЕГОЗАВР?  
И ЧТОБЫ ВЫЖИТЬ, БУДЕМ МЫ  
СПЛОШНЫЕ  
ГОЛОВЫ-УМЫ!

#### ПТЕРОСЕКС

Предельно-мерзок в каждом акте  
крылатый ящер – птеродактиль.

Шуршит крыло нетопыря,  
ощерился зубастый рот,  
над пищей – падалью – паря,  
пищит, красуется урод.

А В ПОЛОВОМ ИНТИМНОМ АКТЕ  
ПРЕДСТАВЬ, КАКОВ ОН, ПТЕРОДАКТИЛЬ  
С БЕСПЕРОЙ ПТЕРОДАКТИЛИХОЙ?

...Мадам, вам предлагают –  
“Лягте”?

А кто в партнеры?  
ПТЕРОДАКТИЛЬ?

#### СТЕГОЦЕФАЛ

Палеозоя Буцефал,  
в болотах жил стегоцефал.



Надменный вид,  
                                отменный фалл,  
башка – котел –  
                                Макроцефал!

Но осушились болота  
не стало грязи, – оттого-то  
исчезнул, несмотря на фалл,  
макроцефал-стегоцефал.

КРУГОМ – ЖИТЕЙСКАЯ СРЕДА?  
ЗАЕЛО ПЛОТНОЕ БОЛОТО?  
БУДЬ НАЧЕКУ!  
                                СЛУЧИСЬ БЕДА –  
БОЛОТО –  
                                ШИШ ТЕБЕ ОПЛОТОМ!

#### ФОН ПТЕРАНОДОН

Надменный, будто фон аль дон,  
царил-парил птеранодон...

Тиран небес! – но где ж, пардон,  
куда исчез птеранодон?

Он вымер – фон Птеранодон.  
И вымрет вслед испанский дон,

повымер царь и вымрет фон...  
Ах, бедный фон Птеранодон!

ПРИЧИНОЙ ГИБЕЛИ – КАЛИБРЫ...  
ПОРХАЙ, ОХАЛЬНИЧАЙ, КОЛИБРИ.  
МИР УДИВИТЕЛЕН И СЛОЖЕН?  
НО ВЫЖИВАЕТ,  
                                КТО НИЧТОЖЕН!

#### ЛЕГУАНОДОН

Смакуя славу Дон-Жуана,  
лег легуан на игуану...

“ЭГЕ Ж!” – сказала легуану,  
приподнимаясь, игуана.

“Встань! Коль мой тезка, точно дон  
испанский – игуанодон  
на двух ногах любиться мог,  
так ты почто –  
на четырех?”

Но легуан в ответ: “Пардон!  
Дал дуба игуанодон.  
Сам человек, в ком Божий Дух,  
любиться любит не на двух!”

ЛЕГ ЛЕГУАН НА ИГУАНУ,  
ВОВЛЕК В ЛЮБОВНУЮ НИРВАНУ...  
КТО Ж ОТ ЛЮБВИ ТАКОЙ РОЖДЕН?  
ПАРДОН –  
ДОН  
ЛЕГУАНОДОН?

#### ГАДЕТСКОЕ

В международный год ребенка  
не грех любых детей-щенят  
пригреть: котенка аль кутенка,  
гаденышей и гаденят.

Жалеешь, греешь гниду-гада,  
пока в гаденышах живет?  
ЗА ДОБРОТУ ГРЯДЕТ НАГРАДА:  
СОЗРЕВШИЙ ГАД  
ЖИВЬЕМ СОЖРЕТ!

#### ЭПОХА ДИНОЗАВРОВ

Не думай, будто век идиллий  
минул, умильно-золотой...

На самом деле пир рептилий  
зеленой злобой налитой

царил над нашею планетой,  
которой правил динозавр...  
И выжить смог наш предок – в нетях  
не попадаясь на глаза

ни гаду крупному с рогами,  
ни микрогаду... Се ля ви?  
Чтоб нам о прошлом не нагали  
эпохой гадов назови!

УВИДИШЬ СЛЕЗЫ КРОКОДИЛЬИ,  
ЧТО ЛЬЮТСЯ СТАРЦЕМ В ОРДЕНАХ, –  
ЗНАЙ:  
    КРОКОДИЛ, РЕЛИКТ РЕПТИЛИЙ,  
СКОРБИТ  
    О ПРОШЛЫХ  
                                ВРЕМЕНАХ!

#### ПТИЧНИК

ОРЕЛ

Орел подобен вечности?  
Орел – сплошной культ личности!

Орел на вид – орел!  
Орел, оря, орет.

Жилье орлу – гор дыня.  
Бурлит в орле гордыня.

И ТЫ, СТОЛКНУВШИСЯ С МУРЛОМ,  
ВЗОРЛИ НАД НИМ, ПАРЯ ОРЛОМ,  
ВСЕМ ВИДОМ ДАВ ПОНЯТЬ МУРЛУ –  
НЕ ПРИСТАВАЙ, МУРЛО, К ОРЛУ,  
НЕ ТО РАССТАНЕШЬСЯ С МУРЛОМ,  
КОГДА ПОССОРИШЬСЯ С ОРЛОМ!  
ОРЛЫ И ТЮРЬМЫ

Орел  
горный

ор ел  
гордый:

“Гор дыня  
манит...”

Гордыня?  
Ума нет –

ТЮРЬМА НЕ ТЕТКА, А ТЮРЬМА  
ЗАТО  
    НАКОРМЯТ  
                    ЗАДАРМА!

<БУРЕВЕСТИК >

Ты думал – буреветник бурю –  
мятежным духом олюбил?  
Смятенную стихию моря  
и сотрясение глубин?

О нет! Практичный буреветник  
не дух, а птаха. Духом наг  
он видит в буре лишь предвестье  
поживы легкой на волнах.

Чтоб после бунта закачались  
тела рыбешек, трупный хлам,  
а он, прогнавши наглых чаек,  
добычей поживится сам!

ПОРОЙ БЫВАЕТ: БУРИ ВЕСТИК  
ВЗЫВАЕТ К БУНТУ, ЖАЖДЕ ДЕЛ...  
А ПРИГЛЯДИШЬСЯ: БУРЕВЕСТИК  
ПОЖИВЫ  
    ЖИРНОЙ  
                    ЗАХОТЕЛ!

### ГРИФ И БАБОЧКИ

Гриф-граф! Идет топ-топ,  
а крыльями хлоп-хлоп,  
да лапами шлеп-шлеп...  
НО ЖЕРДОЧКА: СТОП-СТОП!

А бабочки порх-порх  
и крыльями бяк-бяк...  
Гриф-граф  
на них морг-морг,  
ресницами шмяк-шмяк!

А ТЫ КАКОВ ВЕСЬ-ВЕСЬ?  
ГРИФ-ГРАФ? ИЛИ БЯК-БЯК?  
С РЕШЕТКОЮ ВАСЬ-ВАСЬ  
ИЛИ В ТОСКЕ ВЯК-ВЯК?

### СОКОЛИНОЕ

Сапсан, всклокоченный, хлопочет  
и за решеткою клекочет  
отважный клетот казака...

И он – зе-ка, и я – зе-ка.  
Мы оба, братца-казака,  
хоть сил полны, сидим, бессильны,  
в тюрьге – матушке России...

КАЗАК – ЧТО СОКОЛ, НО, УВЫ –  
В НОЧИ РАЗДОЛЬЕ –  
ДЛЯ СОВЫ!

### СОКОЛ И ГОЛУБОК

Набок склонил лобок,  
парубок-голубок.

Около – ястребок  
клеткою бок о бок.



**НЕЯСЫТЬ**

Чадолюбива неясуть  
собою кормит чад  
и плотью неяситной сыт  
их ненасытный ряд.

Хоть человек – богов сосуд,  
бесперые птенцы  
и нашу кровушку сосут...  
О, дети и отцы!

Что человек, что неясуть –  
одна у них планида:  
собой детишек обносить  
для сохраненья вида.

Но какова судьба птенца?  
Став взрослою персоной,  
пойдет и по стопам отца –  
аль сукиным свин-сыном

постигнет наше се ля ви  
и станет колбасить,  
забыв, что вскормлен на крови...  
Не смеет неясуть  
сыновье свинство допустить,  
предательства заразу.  
У ХОМО ж, бог его прости,  
хозяин в доме – разум.

**ИНСТИНКТЫ** низкие шерстить  
горазд товарищ розов?  
Тебе пример не неясуть,  
а Павлик, что Морозов!

*Комментарии к “Из Бестиариев”*

В архиве А. Кондратова сохранилось несколько единиц хранения, которые содержат произведения, систематически описывающие животный мир Земли, включая и человека. Большинство из них носит название средневековых европейских книг, содержащих такие же описания, – *Бестиарии*. Известно, что в советское время в России вышло только одно издание произведений этого жанра – книга: К. Муратова, *Средневековый Бестиарий. The Medieval Bestiary*. Москва, Искусство, 1984, 242 с. В ней факсимильно воспроизведен манускрипт из собрания отдела рукописей ленинградской Публичной библиотеки.

А. Кондратов писал свои “бестиарии” (как и большинство других больших вещей) почти два десятилетия; материалы этого круга представлены в Ед. хр. 79, 90, 93, 95-99, 101 (тавтограммы) и 103 (панторимы), а также позднее сочинение (Ед. хр. 157), адресованное, скорее всего, юным читателям, в котором стихи, взятые из ранних редакций, сопровождаются пространством прозаическим описанием реальных животных.

В одной из них содержится план сочинения в целом, которое должно состоять из последовательного описания, как говорили прежде, основных животных “царств”: “Терра”, “Аква”, “Звери”; в особую группу Кондратов выделил человека (ему отведен раздел “Хомо”).

Большинство стихотворений книги, по прямой аналогии со средневековыми бестиариями, посвящено конкретным существам животного мира. Наряду с известными животными, ставшими в человеческом сознании носителями тех или иных человеческих качеств (например, в баснях), А. Кондратов обращает свое внимание также к малоизвестным представителям микромира, обитателям мирового океана и т. п. При этом если, говоря о первых, он апеллирует в основном к сложившейся репутации животных (иногда решительно ее опровергая), то в случае со вторыми на первый план выступает само звучание их наименований, часто соотносимое с теми или иными реалиями человеческой жизни. Многие стихотворения венчает вполне басенная “мораль”, что, однако, не сводит их смысл к традиционному морализаторству. Активно работает поэт также с литературными образами живых существ, иногда переосмысливая их самым решительным образом (например, в стихотворении ‘Буревестник’).

Интересен и стих кондратовских “бестиариев”: часть из них написано брахиколонами (чрезвычайно редкой в русской поэзии формой, каждая строка в которой состоит из одного односложного слова), другие выполнены традиционной рифмованной силлаботоникой. Еще два текста написаны тавтограммами и паторифмами, последняя версия – принципиально прозиметрична по своей природе.

В создаваемом поэтом Бестиарии люди уравниваются с животными, а животные, даже самые простейшие, сопоставляются с людьми, оказываются носителями их качеств и т. д. Все это позволяет говорить о незавершенной книге А. Кондратова как об оригинальном проекте построения новой модели земной цивилизации.



В основу публикации положены Ед. хр. 97 “Сад” (1972-1977, отсылающая к названию поэмы Хлебникова), 98 “Хомо”, 93 “Бестиарий. Терра” (Цикл стихотворений 1975-1977 гг.).